

上海电影博物馆先睹记

文/罗 君



上海电影博物馆一景

上海素有中国电影半边天之誉，上海也是电影的发源地。中国真正意义上的第一部影片《难夫难妻》于1913年诞生于上海，影片具有完整的故事结构和电影艺术元素（之前，1905年北京丰泰照相馆拍的《定军山》是部短片，拍摄京剧表演艺术家谭鑫培的一场戏）。在百年岁月里，黄浦江畔汇聚怀育了无数电影界的精英。尤其是三四十年代，中国90%以上的影片产自上海，上海这块风水宝地，诞生了太多的优秀作品，太多的杰出人才。

2005年，北京中国电影博物馆筹备时，首选上海，在一些著名的电影艺术家里，征集了不少珍贵的藏品。张瑞芳老师告诉我，北京电影博物馆的工作人员从她家里拿走珍藏了半个多世纪的“宝贝”，是她踏上从艺之

路以来，参加各项艺术活动的邀请函，出席国内外的重大会议、事项，代表资格证书、标识。所有的活动的证件悉数保存，一个不缺，放满了整整一大抽屉，这该是多么难得的历史见证呀！瑞芳老师遗憾地说：“上海有过多么了不起的电影历史和人物，要是也建个电影博物馆，留给后人该多好！”

八年过去了，终于在电影人的期盼中，上影集团经过两年多的精心筹备，上海电影博物馆即将问世。

捷足先登，先睹为快，经笔者恳求，征得上影集团领导的允许，在上海电影博物馆筹备委员会工作小组组长王小军等指导下，我兴奋地跨进即将撩开神秘面纱的上海电影博物馆。

座落在徐家汇漕溪北路595号的上影集团，很快竣工的三幢新高楼，中间的一幢辟出整整四层楼面为电影博物馆所用，总计使用面积一万五千平方米。林林总总的大小展厅，我一时也没有数清楚，真可谓电影产业的大手笔。

正门进去，映入眼帘的是宽12米、高8米、清晰度达到4R的特大屏幕，从一层至四层，人们可以一目了然地感受上海百年电影史的丰碑。

十大电影公司

在一百年间上海曾经先后有200多家电影企业冒出。经过不断的洗礼、淘汰、兼并、联合，博物馆以最先进的高科技手段，展示上海滩上曾经最具影响的十大影业公司及他们的优秀之作。

中国早期的民营电影企业——明

星影片有限公司：创办于1922年3月，1923年开始拍摄长片正剧，1928年起三年内连续拍摄18集武侠片《火烧红莲寺》，开中国影坛神怪武侠片先河。1932年“一·二八”淞沪战争爆发后，陆续拍摄了《狂流》《春蚕》《姐妹花》《时代的女儿》《女性的呐喊》《上海二十四时》等20余部反映社会矛盾、具有不同程度的现实主义影片，这之后又相继拍摄了轰动上海滩的《压岁钱》《十字街头》《马路天使》等优秀影片。1938年总厂遭日军焚毁，遂告停业。明星公司历时15年，共拍摄142部有声或无声影片，动画短片13部，短纪录片30余部。还创办了《明星》《明星日报》等4本刊物和一所影戏学校。著名编导洪深、郑正秋、张石川、袁牧之、沈西苓、程步高、李萍倩、胡蝶、宣景琳等都是该公司的掌门人。它是中国电影发展史上经营时间最长，具有广泛社会影响的民营制片公司。

联华影片有限公司：中国三十年代早期的私人电影企业。成立不久，即提出“提倡艺术、宣扬文化、启发民智、挽救影业”的制片方针。曾拥有朱石麟、费穆、孙瑜、蔡楚生、卜万苍等顶级导演和金焰、高占非、阮玲玉、王人美、黎莉莉等在电影战线留下青史的名演员。1930年至1937年，先后摄制《故都春梦》《野草闲花》《三个摩登女性》《小玩意》《八千里路云和月》《一江春水向东流》（上集）《神女》《大路》《渔光曲》《狼山喋血记》等70余部故事片，这些影片绝大部分笔者都有幸观摩过。此刻在博物馆里见到他们，真

让我肃然起敬。影片所反映的时代精神，我觉得真让当前的电影人汗颜。

昆仑影业公司：创办于1946年，从1947年到1949年摄制影片《一江春水向东流》（下集）《万家灯火》《天亮前后》《丽人行》以及在解放前已投入摄制而完成于新中国成立后的《三毛流浪记》《乌鸦与麻雀》《武训传》上下集，所有影片可圈可点，掷地有声。公司创作队伍实力雄厚。阳翰笙、蔡楚生、史东山、陈白尘、沈浮、陈鲤庭、郑君里、白杨、舒绣文等至今仍为人称道。1951年与长江电影制片厂合并成立公私合营的长江昆仑联合电影制片厂。1952年并入国营性质的上海联合电影制片厂。

1946年私人创办的文华影业公司：黄佐临、桑弧负责艺术创作，1947初开始制片生产，至1949年摄制了故事片《不了情》《假凤虚凰》《太太万岁》《小城之春》等12部。新中国成立后，继续摄制故事片《腐蚀》《我这一辈子》《姐妹妹妹站起来》等。主要创作力量均来自原上海苦干剧团人员。编导黄佐临、柯灵、陈西禾，演员丹尼、石挥、张伐、叶明、韩非、史原、莫愁等，参加过影片拍摄的还有陈燕燕、李丽华、刘琼、蒋天流、周璇、上官云珠、童芷苓、李纬、秦怡、冯喆等。影片题材多样，风格各异，注意艺术品位，重在人性揭示。其中《假凤虚凰》《小城之春》等均为中国电影史上的经典之作。

天一影片公司：是中国早期私营电影企业，由邵醉翁、邵邨人、邵仁枚、邵逸夫四兄弟于1925年6月投资创办。自1925年至1937年，该公司在沪完成约百部作品。制片方擅从民间传说和通俗小说中挖掘题材，如《梁祝痛史》《珍珠塔》《孟姜女》《唐伯虎点秋香》，此类影片，成功引领了“稗史片”“古装片”的风潮，以

明确的市场取向获得商业上的巨大成功。“九一八”事变后，奋起拍摄了《挣扎》《飞絮》《飘零》等反映时事的影片。苏怡、高季琳、吴慰云、司徒慧敏、许幸之、沈西苓、吴印咸、汤晓丹、田芳等先后受聘于该公司。

此外，国华、新华、艺华等公司在各个时期都有不俗的表现，留待未来参观者自己去享受，细细观摩吧。

值得骄傲的影史第一

在电影博物馆，让笔者无限感慨的是，黄浦江畔竟诞生了上百个中国影坛第一，馆里精选出30个第一。

第一家制片公司：1909年美国人本杰明·布拉斯基在上海创办亚细亚影戏公司，1913年该公司摄制出第一部故事片《难夫难妻》，由郑正秋编剧，张石川导演。

第一份电影报刊：1921年3月《影戏丛报》在上海创刊。

第一所电影学校：1922年，明星影片股份有限公司附属明星影戏学校成立。

第一位电影皇后：1926年，新世界游乐场发起“电影女明星”选举活动，女演员张织云荣获“电影皇后”称号。

第一位电影皇帝：1932年，由《电声日报》发起举办“电影皇帝”评选活动，金焰当选“电影皇帝”。

第一部国产动画片：1926年，万籁天、万古蟾、万超尘、万涤寰四兄弟绘制的动画片《大闹画室》。

第一首电影插曲：1930年联华影片公司摄制的《野草闲花》插曲由金焰、阮玲玉演唱。

第一个国际奖项：电影《渔光曲》于1935年苏联举办的莫斯科国际电影展上获荣誉奖。

第一位美国电影艺术科学院院士——谢晋。

第一个获得奥斯卡技术奖的中国影人——上影照明工程师晏仲芳……

镇馆之宝及其它

经王小军指点，获知电影博物馆典藏着“镇馆之宝”，那是三十年代34本原始的剧本手稿；张光宇设计手工绘制的美术片《大闹天宫》的原著，真是无价之宝啊！

让上海电影人引以为无比自豪的中华人民共和国国歌，竟出自于三十年代拍摄的影片《风云儿女》的插曲，由田汉作词，聂耳作曲。在展厅里，播放复原电影歌曲中的声音：“起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉，筑成我们新的长城……”全世界任何一个国家，国歌出自一个电影的插曲，是绝无仅有的。

来到第四层。经介绍，开馆后的参观者将缓缓走过“星光大道”红地毯，整整两面墙上铺展的是400位上海电影人的画像和他们的贡献。另一侧墙面突出介绍谢晋、张瑞芳、郑君里、赵丹、孙道临、汤晓丹、胡蝶、周璇、白杨、沈浮、阮玲玉等。

上影60年来拍摄的1000多部故事片，600余件熠熠生辉的奖杯、奖状、奖品，无声地告诉参观者，上影人用自己的辛劳、汗水、才华、智慧，为我国电影事业的发展作出了不可磨灭的奉献。

上海电影博物馆还为当代中外电影艺术交流提供充分的场地，共有四个放映厅，3000多平方米的电影会馆（在另一楼里），84个座位的艺术影厅，专门用来放映全球最新的艺术电影以提供从事电影工作者赏析、研究。影厅配置目前世界上顶级的放映音响效果。

短短两个多小时，我只能走马观花、粗略浏览。一些展厅仍在紧锣密鼓布置中，更多观感将在开馆后去欣赏、去解读、去领悟。