

# 李炳淑： “三部曲”后的华丽乐章

文/信 芳



我知道“李炳淑”，是从她主演《龙江颂》开始的。上世纪六十年代，她在现代京剧《龙江颂》里成功地饰演农村大队党支部书记江水英，一曲“手捧宝书满心暖，一轮红日照胸间”，可谓家喻户晓。到了八十年代初，一部轰动大江南北的京剧艺术影片《白蛇传》，又把她推到了全国观众的面前，此片创下建国以来戏曲电影观众上座率最高记录，又荣获第五届大众电影百花奖，并被文化部授予最佳戏曲片奖。而关于李炳淑的成名作《杨门女将》，却是昆剧泰斗俞振飞先生告诉我的。

那是1985年，为响应邓小平同志提出的“爱我中华，修我长城”的号召，上海市文联等单位主办

义演，俞先生是积极响应的一位。那天我“奉命”前往征询俞老对演出的安排意见。在法华镇路的“文艺楼”里，我见到了俞老，他告诉我，我们这幢楼里还有很多你熟悉的人：朱逢博、尹桂芳、李炳淑……提到李炳淑，我马上接口看过她的《龙江颂》和《白蛇传》。俞老笑了笑说，你还没看过她的“穆桂英”吧？原来1961年，上海青年京昆剧团赴港演出，初露头角的李炳淑以《杨门女将》的穆桂英一角而轰动香港。那天，我还知道，李炳淑是上海戏曲学校的第一届毕业生，而俞先生当时还是上海戏校的校长。

20多年过去了，日前，当我访问李炳淑老师，提起这些往事

时，她不由感慨地说，在她成长的路上，她遇到了一个个贵人，正是他们的引导，才使她走上戏曲之路；也正是前辈艺术家甘当人梯、提携后生，她才有今天。往事如影一幕幕出现在眼前，使她久久不能忘怀……

## 上海戏校第一届毕业生

李炳淑，安徽宿县人，1942年生。说到自己的家乡，她的记忆依然十分清晰：儿时的县城，每当暮色弥漫，随着初上的华灯，四处便响起丝弦歌喉，三五成群，你拉他唱，尽兴而欢，好不热闹。竖耳辨听，泗洲戏、花鼓戏、梆子腔，五花八门，不一而足。在这自娱自乐的诸多戏曲中，京剧是大家的最爱。爱拉京胡的李炳淑父亲就是当地的京剧迷，入夜总携妻儿至戏园观赏京戏，坐在父亲膝上看戏成为李炳淑幼时最高兴的事。正是在父亲的影响下，李炳淑走上了京剧之路。

14岁，她考入宿县京剧团，即被选送到安徽省戏曲进修班学习，结业后，被安排在蚌埠专区京剧团当演员。李炳淑生性敏悟，加之勤学苦练，两三年里就主演了好多出青衣和花旦的折子戏。为使这棵幼苗茁壮成长，1959年夏天，时年18岁，已有4年艺龄的李炳淑被送到上海戏曲学校进行“定向培训”。

为因材施教，学校决定对这批入学生进行一次专业基础测

试。负责李炳淑考试的是著名京剧梅派青衣教师杨畹农。杨先生是梅派唱腔研究专家，原先就读圣约翰大学，后毕业于复旦大学，因迷恋梅派，经长年刻苦专攻，并由梅兰芳推荐下过海。而此刻，作为戏校教师的他正注视着眼前这棵幼苗，望着这个乡土气息十足而又出落得秀丽可人的女孩，当她唱起京剧《玉堂春·起解》时，那响亮而甜美的嗓音顿时把杨老师吸引了。

他沉吟了片刻，不由说，“你的嗓子很好，但唱得不规范，我给你重新理，从头来过。你有没有信心改？”

“只要老师有信心，我就有信心，请把我当生坯子，从头来吧！”说这话的就是李炳淑。

杨老师终于宣布：“好，你这个学生我收下了！”

杨先生果真从走台步、抖水袖等基本功教起，并将《女起解》作为开蒙戏。李炳淑也说到做到，一字一腔、一板一眼、一姿一态，从头学起。一个半小时的折子戏，李炳淑一学就是半年。好苗总得开花，1960年春节，戏校学生汇报演出，李炳淑表演的《女起解》，得到师生和领导的一致好评。不久，熟谙戏曲艺术的文化部副部长夏衍来到上海，观看李炳淑表演的《女起解》后，也倍加赞赏。

## 一锤定音，李炳淑留在了上海

第二学期，李炳淑被列入重点培养的学生之一。杨畹农老师开始教她《二进宫》《三娘教子》《玉宝钏》等早期梅派名剧。

李炳淑也为自己制定了一套

学习制度。现在回忆那段学习生活时，她仍感慨不止，“那时候我真像个傻子一样，学呀、练呀、练不好就不吃饭。在校学习整整两年，我连南京路都没有去过一次。”

李炳淑的好学和才华深得时任校长俞振飞和副校长言慧珠的赞赏，也得到看过她演出的上海文化宣传部门领导的好评，都希望她毕业时能留在上海。而这时安徽剧团坚持不放，双方你来我往争执不下，居然这“官司”打到了毛主席那里。那是1960年，毛主席在上海参加会议期间，对在坐的安徽省省长曾希圣说了一段至今传为剧坛美谈的“佳话”：“李炳淑不是安徽的，也不是上海的，是国家的。她是个人才，我们就要培养啰！上海师资力量强，我看就留在上海吧！”

就这样，一锤定音。1961年夏，李炳淑以优秀的成绩成为上海戏校的第一届毕业生，并留在了上海。同年八月上海青年京昆剧团成立，她和同学齐淑芳、李永德、孙花满、梁斌、杨春霞、蒋英鹤、蔡正仁、华文漪、刘异龙、王芝泉等成了这个剧团的主要演员。

为让李炳淑向能文能武的方向发展，剧团领导又为她请了一位老师——梅兰芳大师的第五位弟子魏莲芳。魏老师专门向她传授了两出靠把戏《穆天王》和《穆柯寨》。

同年，为展示新中国培养的新一代京昆演员的风采，周恩来总理决定派上海青年京昆剧团去香港演出，李炳淑接到两个任务：一是饰演传统剧《白蛇传》中的白娘娘；二是饰演新编历史



1959年进戏校时的李炳淑

京剧《杨门女将》中的穆桂英。刚刚跟魏老师学了两出靠把戏的李炳淑对饰演穆桂英很有信心。

这年12月，香港普庆剧院，上海青年京昆剧团的《白蛇传》首先和观众见面，立刻引起轰动。接着，《杨门女将》的反响更为强烈。李炳淑和年轻演员们，被当地舆论界盛赞为：“中国剧坛一朵芳艳馥郁的鲜花”。在掌声和鲜花簇拥的新人中，李炳淑饰演的穆桂英更为光彩夺目，获得了港九观众的高度好评：戏剧式的女高音，嗓音清脆洪亮，非常悦耳动听，高音挺拔铿锵，响遏行云，低声柔丝万缕，余音袅袅，令人回味无穷，神迷心醉。香港电影明星夏梦也忍不住称赞说：“李炳淑中气足，嗓子好，且越唱越好，而以青衣一行能演这样的扎靠武戏，真不简单。”

## 《龙江颂》剧组成立，主角由男变女

李炳淑不会想到，一场将帝王将相、才子佳人统统打倒的

“文革”会匆匆而至。1966年，青年京昆剧团的大部分演员被分配到了“样板戏”团体，开始出演“样板戏”。当然作为一名25岁的青年演员，李炳淑像所有善良的人们一样，更不会怀疑这打着革命旗号的“样板戏”幕后复杂的政治背景。

这时的上海京剧院已成“样板团”，在有了《智取威虎山》和《海港》，一“工”一“兵”、却独缺“农”后，便选中了《龙江颂》。这个戏原是上海新华京剧团于1964年根据福建农村抗旱实情创作的一个话剧改编的剧目。

1968年，《龙江颂》样板剧组成立。经加工后的《龙江颂》，剧中龙江大队党支部书记由李永德扮演，这位“文革”前就已成名的“余派”老生演员正是李炳淑的爱人。但不久，当时领导“审看”完该剧即向剧组发出指令：“剧本要重写，把男支书换成女的，戏里要表现阶级斗争。”于是编创人员再度深入生活，重新编剧，数易其稿，以女支书为主角的新版《龙江颂》这才问世。正是由于剧中党支部书记的性别改变，李炳淑被推上了主演。

后来有同事调侃地说：你们俩倒好，公鸡不叫母鸡叫，这叫肥水不外流啊。

但李炳淑告诉说，其实当时日子不好过。担任当时“样板戏”的主演，不啻是一项艰巨的使命，一点不能出错，故她一直小心谨慎。江水英一角占据了全剧的大部分唱段，念白和表演的分量极其繁重。为演好江水英，她先后五次下农村体验生活，并长期跟定一位深受群众喜爱的生产队女队长，同劳动同生活。通过细心观察、亲身体验，才比较准确地把握江水英这一人物的性格，塑造出一个有血有肉、真实感人的农村基层干部的形象。接着，《龙江颂》被搬上银幕。舞台上和银幕上的双双成功，使李炳淑名声大噪，无人不晓。

然而，随着“文革”结束，李炳淑却因演《龙江颂》成了“三大讲”对象，要在小会、大会、全院“说清楚”。就这样，正值艺术盛年，35岁的李炳淑靠边站了整整一年。但此时李炳淑相信实事求是，没有对党失去信心。一年后，组织对于她的问题作出正确结论。1978年，院里排演现代京剧

《蝶恋花》，她被选演主角杨开慧，并连演3月。戏迷欣喜地看到“江水英”重新登台，纷纷去电或写信给予鼓励，最多一天她收到了200封观众来信。

我不由问李老师，曾演了10年《龙江颂》，你现在有何感想？李炳淑表示：无怨无悔，依然情有独钟。她说，“演《龙江颂》，给我的艺术发展提供了很好的实践机会。而戏中那个舍小家、保大家，那种共产主义大协作精神的‘龙江风格’，过去、今天和将来，永远都值得提倡。九十年代，几次发大水，几次义演我都参加了。一到前线，大家要我唱的还是《龙江颂》，‘手捧宝书’唱段最受欢迎。”

### 风靡大江南北的《白蛇传》

随着“文革”的结束，“八亿人民八个戏”的年代一经过去，恢复传统戏曲的呼声日趋强烈。上海京剧院恢复的第一个老戏是《杨门女将》，主演又落到了李炳淑的身上。李炳淑告诉我，在她“靠边站”的一年里，她仍坚持每天练功、吊嗓，还偷偷向老师学戏。她说，这不是自己有



《杨门女将》剧照



《龙江颂》碟片封面



《白蛇传》上了《大众电影》的封面

预见，当时只是觉得不应荒废青春，而向老师学习，他们的宝贝就是传统戏，想不到我会又用了。《杨门女将》接着应邀到西欧多国巡演，李炳淑的名声重又响彻海外。

而让李炳淑想不到的是，两个月后回上海，一个重要而又令人想往的任务等着她。原来，由剧作家赵莱静、黎中城根据田汉的京剧《金钵记》改编的京剧电影文学本《白蛇传》已通过审查，上影厂决定开拍。导演傅超武力排众议，选定李炳淑饰演主角白素贞。李炳淑知道，以往京剧中，青衣演员大多只演出《游湖》《断桥》等几折文场戏，而《金山水斗》《盗仙草》等武戏场次，通常由武旦表演。而如今，这文武相间的一部大戏要由她一人主演到底，这很有难度。所幸她有武功功底，且与自己合演的方小亚（饰小青）、陆柏平（饰许仙）、霍鑫涛（饰法海）等都是文武兼备、技艺出众、富有创新的优秀演员。经过艰苦的排练与精心的磨合，电影拍摄成功完成。

1981年，影片《白蛇传》上映后即风靡大江南北，观众专家众口一词盛赞，尤其对李炳淑的表演，给予了极高的评价。《白蛇传》由此创下戏曲影片观众人数最高记录，第二年夺走了《大众电影》百花奖，并被文化部授予最佳戏曲艺术片奖。

此后，李炳淑相继主演了梅派剧目《宇宙锋》《凤还巢》《秦香莲》《三娘教子》等，以圆润清亮的嗓音把戏唱得委婉缠绵、刚柔相济，这种令人回味无穷的梅派演唱艺术赢得了专家和戏迷的

青睐。为表彰她的精湛艺术，1995年李炳淑获得了全国第三届金唱片奖；1999年荣获亚洲杰出艺人奖第一名。

### 为振兴京剧艺术不言退休

2005年，上海市振兴京剧促进会成立，李炳淑被推为理事长。上任伊始，她与上海华夏文化促进会联手，在逸夫舞台搞了一台老艺人专场演出。近年来，她紧紧依靠上海京剧界一大批资深艺术家，积极抢救、继承这些艺术家的宝贵资源。她表示，将陆续举办京剧名家的示范演出，挖掘整理濒临失传的经典剧目。

作为承上启下的一代，李炳淑始终将培养青年演员作为自己的职责。“只要你们肯学，我就肯教。礼拜天你们来我家，我还管你们饭。”被她带过的院里学生称赞李老师一点没有架子。前几年，上海戏校请李炳淑授课，一堂课仅能给38.5元。她毫不计较，认真备课认真讲授，每天从上午9点半一气讲到中午12点半。



李炳淑、李永德夫妇和女儿、女婿

同仁们说，李炳淑以高度的事业心，带出了一代代青年演员，可唯独没培养出自己的独生女儿。她女儿聪慧美丽，虽生在京剧名家却没得到父母传授。李炳淑夫妇常年在外参加演出，女儿只能交给姐姐照顾，错失了教授京剧的时机。不过，她在上海京剧院里长大，也学会了几段唱腔，听到的人无不拍手叫好，又都惋惜她不能当正式演员。

曾担任了五届上海市政协委员、两届市人民代表和两届上海戏剧家协会副主席的李炳淑，2008年正式退休。她笑着告诉我，为振兴京剧艺术，她不言退休。而事实上她也退不了。去年暑期，中国京剧基金会组织的全国艺术院校中青年老师进修班，请她讲授青衣表演艺术。作为理事的她，我能推吗？就在记者做她访问期间，武汉、天津京剧团的青年演员特意来上海求教，李老师又忙得不亦乐乎。

李炳淑还告诉我，要弘扬京剧艺术，基层的京剧文化普及工作同样十分重要，她现在的另一个任务就是与社区居民“零距离”接触。近年来，天平街道、梅陇文化中心等地都留下了她的足迹，或讲授、或教唱。李炳淑笑着说，我过去的观众现在都到了社区，我怎么能辜负他们的热情，我得继续为他们服务。

李炳淑现在与女儿、女婿以及外孙住在一起，三世同堂、非常甜蜜。谈到今后打算，她说，除了继续扶植青年外，她还计划写一本自传，总结一下自己的戏剧人生，也为中国京剧史留下点宝贵的资料。