

长乐路的杂色

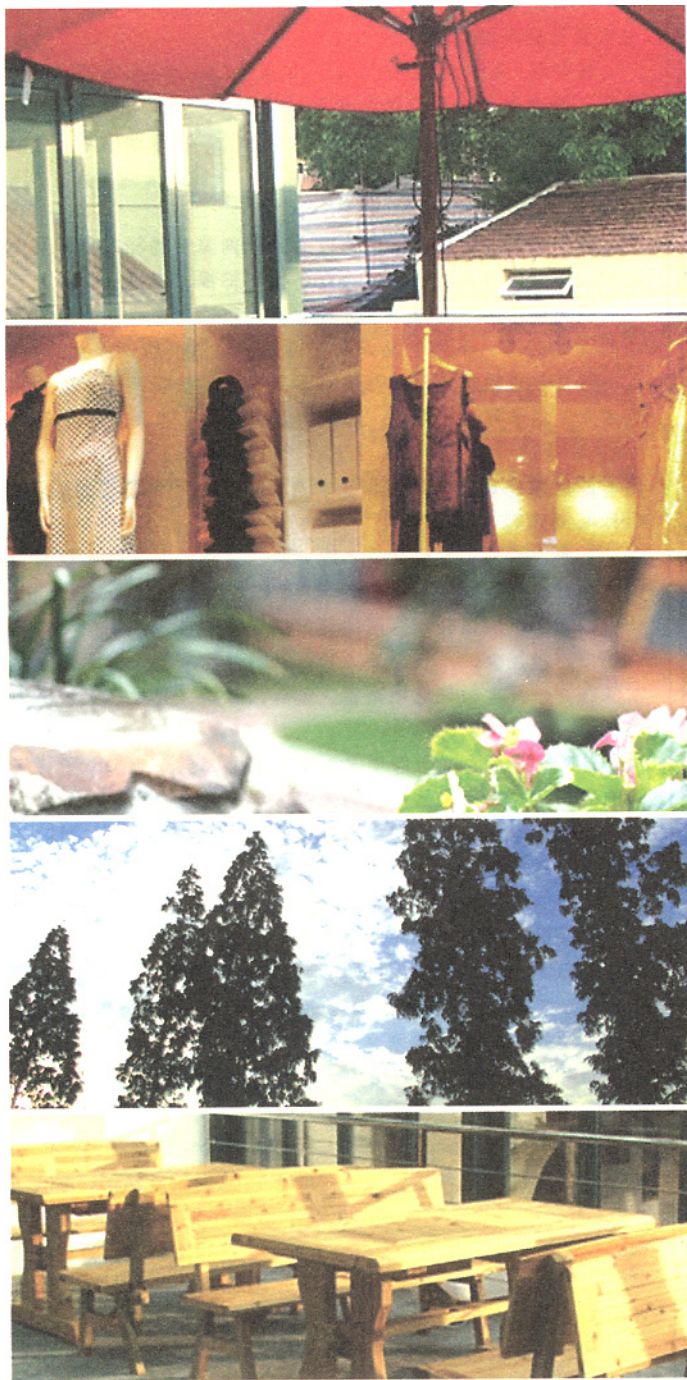
文/盛赛琼

长乐路虽算不得上海名街，却也有些名气。

长乐路的名气在很大程度上与旗袍有关，因为这条街是最早容纳旗袍并把它作为时尚元素推向市场的。当然，长乐路的名气不只是因了旗袍店，还因为有了锦江饭店、新锦江大酒店、锦江迪生这些高贵不凡的入驻者的衬托。尤其是锦江迪生，在质朴无华的外表下，内中却是个拥有40多个国际品牌的“实力派”买家，且能做得不显山不露水。这不禁让人想起上个世纪30年代时的峻岭公寓、华懋公寓和法国总会，同样的质朴无华，同样的高雅品质。这些建筑如今还在，有的隐驻在锦江饭店，有的则归入了花园饭店。虽然深藏不露，但从它们底子里弥散开来的贵族气息，仍使这条街显得厚实而不浮华。这或许就是长乐路的特质了。

长乐路算得上是个闹中取静的地方。与其平行的有闻名遐迩的淮海路；与其相邻相交的有陕西路和茂名路，都是人声鼎沸，热闹非凡的路段。

说实在的，长乐路也确实少有人气，虽然这里也有店也有铺，却很少有人特地为逛长乐路而来的，通常只是路过顺道拐过来看看而已。据一位特别爱逛街的朋友说，这是长乐路没特色的缘故。因为长乐路上的小店铺如同“无厘头”一样，杂乱无章，随心所欲，让人无从“逛”起。但我却不以为然。“逛”的意义在于寻觅，让人愉悦的是它的过程，如果每条街都弄一个主题放在上头，就失去了逛街的意义，也丧失了寻觅的乐趣。所



以，这些“无厘头”的店正点出了这条街的独特与可爱之处。

长乐路其实是一条文化底蕴很深厚的街，它的特色往往被它平淡的外表所掩饰，不为人知而已。这样的街需要细细品味，细细揣摩。纵观长乐路，不妨可以把它分为三段，即高雅段、时尚段和庸常段。

时尚段自然是指这条路的中段，它西起襄阳路、东到瑞金路，以商业为主。通常人们说起的长乐路指的就是这一路段。无疑这是长乐路最精彩的路段了，饭店、酒楼、时尚服饰都汇聚在了这里。

这一路段最有特色也最著名的就是一长溜的旗袍店。虽然现在有不少制作旗袍的中式店铺进入各大商厦，街头巷尾也出现了不少中式店面，但如果是要添制一件上点档次有些特色的旗袍或中式套装的话，许多人还是会赶到长乐路去选料挑样度身定做的。毕竟这里的旗袍做工细、品位高、韵味足；当然还有是图个便利的，货比多家就在一个地方，省却许多劳顿。据说那些稍有点实力的旗袍商家也大都希望能在长乐路上占一席之地，尤其是非本土的，似乎认为在这里露了脸才算是身价有品位的。所

以，长乐路上的旗袍店才会这么旺火，一家紧挨着一家，开了近10家。

这里的中式服装店也是各有风味，各具特色。比如“霞芳云裳”，旗袍设计在传统的基础上有了些夸张，出来的服装

城市之气

文 / 凌惠芬

有种“源于生活而高于生活”的味道，不管是旗袍也好，中式裙服也好，都很张扬，或许做多了电影、电视剧里的戏服，日常设计也入了一些戏味。这样的旗袍穿上后能极度张扬个性，比较适合晚宴和PARTY。相邻的“竹筠”就要温文多了，这里的旗袍呈小家碧玉状：清丽、秀色，带着点水乡味，因而颇得年轻小姐的青睐。“瀚艺”的旗袍体现出高贵典雅，它弥散出来的韵味只有在张曼玉的电影里才能感受得到。说实话，穿这样旗袍的人不仅要有气质，还要有实力，因为这里的旗袍是很贵的。

但对我来说，最熟悉的还是由成都路进入的这段长乐路，它主要是由石库门组成的居民住宅区，这个路段比较平民化，所以称它为庸常段。早先在社科院工作，社科院的后门正好对着长乐路，所以常常在这一路段进进出出，中午时分又每每与三二同事一起到长乐路“觅食”改善口味。印象最深的是第一次在这里“遭遇”特大馄饨的“冲击”，当时我想要一碗10个的馄饨，而老板却劝我买6个，从而改变了我对馄饨按碗计算的传统观念，原来这里的馄饨是按只计价的，每只5角；另一个印象比较深的店是那家长乐路成都路口的“小西湖”点心店，这里的三丁包味道上海滩上几乎独一无二难以寻得。只可惜这两家店现在都已没有了，取而代之的是一片绿地。如今这里存留下来的石库门老房子已经整修一新，原本的杂货铺、烟纸店，也被时装小店取而代之。但平民依然平民，庸常还是庸常，只是那块绿地给这种庸常增添了一份田园气息。与这种田园气氛最相适宜的是石库门里开出的一家小书店。店里没有热销书和畅销书，只有文、史、哲、艺术类图书；不仅有新书，还有旧书可淘。我在书架上看到整整一书架的关于西藏和新疆的图书，十分欣喜，这在其他书店里是看不到的。走进这家书店有种走进自家书房般的随意，老板自顾坐在门边专心地在看他的书，时有顾客付钱，与老板有一句没一句地闲聊着。春天午后的阳光有些慵懒，在这样的下午，在这样的景色中，呆在这样的小书店里，由衷地感到惬意。

如果没有车辆打扰的话，华亭路长乐路这一段是最为幽雅宁静的了。所以这段称之为高雅段。这里的房子很有特色，有些是属于西班牙式里弄住宅，三层楼联列式；有些则是各具风格的小洋房。这里的小洋房应该是有故事的，但我没寻着。有一次偶然听到周信芳的女儿说她父亲的小洋房就在长乐路上，我去了，还是没寻着。或许我只是被她一声糯糯的“爹爹”所打动，这样的称呼不由得把人拉到过去，就像路旁的梧桐，不管是否粗壮，都能给路拢上一层湿润迷蒙，让人生发出寻梦、思旧的伤感情绪一样。

长乐路或许永远成不了主流名街，但它是时尚的，是怀旧的，是亦中亦西的，从而构成了这条街独有的“杂色”。让人们踟蹰其中，随时可以翻找过去的色彩。

北京是我出差经常要去的城市，以前一夜火车过去，现在常常是飞机早去晚回像坐城际快车。每次只要一进北京城，马上感觉到北京的霸气迎面而来：城市霸占着巨大的土地资源，北京人对外来人也俨然一副颐指气使的霸气。结果自己也总是诚惶诚恐，仿佛是刘姥姥进大观园一般。北京现在也有不少高档的商业楼，但都四四方方像火柴盒般造型，而且所有商店基本上临街的一面没有什么橱窗展示，也是一派“爱来就来、不买拉倒”的霸气，绝对不像上海的商店，个个把橱窗打扮得漂漂亮亮，极尽媚态去诱惑路边的行人。

杭州是上海的后花园，所以只要有空就经常去那里修养。说杭州是人间天堂，这不仅指杭州的风景优美，更主要的是说生活在那里的人们非常福气。确实，每天在西湖边游荡小坐、在梅花坞品茶聊天的，有一半是游客、一半是杭州本地人。杭州人仿佛不用上班挣钱似的，日日守着他们的美丽西湖醉生梦死。在全国来看，西湖的湖景也算不上最美的，不知杭州人怎就会这般的自我陶醉。人家青岛、大连、厦门、海口那些坐拥着美丽海景的城市，都没有杭州那种懒洋洋的气氛。所以，青岛这座美丽的城市可以出海尔，杭州是不可能的。

中国哪里都没有上海洋气，这不假。这既是指上海这座城市和上海人的时尚，也是指上海人根深蒂固的崇洋意识。这种崇洋，也不单单是追求财富，更多的是追求他们认为理想的生活方式，有钱，还得有格调，既要有生活质量，又要有生活情趣。所以，有钞票没格调的暴发户在上海人眼里是没什么了不起的，而有一些钱也讲究生活情趣的人才是他们所谓的时尚中人。这样一来，政治家们不会呆在上海，觉得上海太市侩气，只有小资大资们在这里如鱼得水。奇怪的是，上海是一个兼收并蓄的地方，有钱人可以过得很滋润，拿着下岗工资的普通人日子也过得有滋有味，买不起高档衣服，到料作店扯几块漂亮的布料，请小区里的小裁缝做几套漂亮的衣服，一样很光鲜。应该说，上海人是抱着一种非常积极的入世态度而生活着，他们大多没有太多的裙带关系和家世资本，靠自己的努力改善着生活质量。

