

风景背后

——献给昭苏草原

◎ 高 兴

风景背后，那老妇端坐，如一尊
泥塑，干涸的泪融进土里，触动
几粒种子，唯有目光还在
挖掘，茫然，却又执拗……

顺着那目光，我们看到，
曾经的青春和不曾经的爱情
在阵阵的回声中枯萎
连同记忆，连同梦，落叶般飘零，
风吹雨打，最终化为
一些叫得上名和叫不上名的花儿
用最卑微的芬芳
装点着世间最香的边境

我们看到，那么多双手伸向高处，
擦亮天空和星星，擦亮
游客的惊奇，再缩回
草原深处，唯恐皸裂的皮肤
和粗陋的青筋会损坏
薰衣草营造的形象。而不远处的

河水，似隐约的哭泣，一刻不停，
翻山越岭，为一代代的牺牲
吟唱安魂曲。风景背后，松拜
像一首暗藏针尖的民谣，
叩击我的心扉，又刺痛我的骨髓

返回（外一首）

◎ 瘦西鸿

我听见一路前行的光
骨折的声音 落在地上
像一堆厚厚的雪

它们埋着我的体温
而我的目光 还挂在冬天的枯枝上
被一只孤鸟 啄得七零八落

走剩的路独自蜷缩着 不知去处
它的犹豫刺痛我的脊梁 我像一只箭镞
悬在时间的弓上 也不知射往何方

空旷的风声 抖开一地月色
澄澈之境 难以容留我黑色的背影
我只好飘起来 去梦中作一次短暂飞翔

当天空退回鸿雁的翅膀
我也一根根收回 走丢的来路
回到原地 我周身的血管越缩越紧

背影

就这样看着自己 一点点离开
越走越远 把自己走空
走成一段固执的路碑

就这样让眼泪悬成陨石
时间死在脸上