

高中鉴赏课《京剧》的思考

文
刘
珂



音乐鉴赏教学由于以音乐作品为媒介,音乐作品不确定性给教学带来很大的艺术空间。因此,音乐鉴赏课创造性教学不是创造前人没发现的知识,而是老师切合学生和音乐作品的不同情况,对学生有目的地引导,使学生创造性地听,创造性地想象和创造性地活动,把个性化的东西以及自己的生活经验和感受通过语言艺术或非语言艺术表现出来,这一表现的过程,就是创造性的体现。

为更好地体现新课改,体现新教材的探究精神,紧密围绕高中学生的音乐需求,遵循其生理特点及心理认知规律,贴近其生活经验及实际文化水平,同时为具有音乐特长的学生提供发展个性的空间,以满足不同层面学生的发展需要。所以针对不同的音乐作品,我进行不同的教学方法,力将审美为核心的课程理念鲜明地体现和贯穿在高中音乐教材的内容和形式中,突出教材作为师生共同感受、体验、表现、创造、评价音乐美的载体作用,进而培养学生的音乐鉴赏能力,审美能力,陶冶其情操,完善其人格。

面对这样一群学生,我在教学实践中,采用了以下教学方法:在第四单元《国之瑰宝——京剧》这一课,学生大多对戏曲不感兴趣,为了激发、培养、发展学生对京剧艺术的兴趣及爱好,引导学生真正感受、体验京剧的艺术表现能力,掌握必要的鉴赏京剧艺术的知识与技能,认识京剧的艺术特征,知道京剧产生、发展的历史沿革及主要的代表人物,我采用了突破以往传统的教学方法,变由老师讲学生被动地听,改由学生来备课、讲课,这样学生由被动听变成学生主动参与、共同来研讨,让学生自己当家做主人,自己来讲课。具体措施如下:

一、将全体学生分成四组,每组安排一个课题,共四个课题:

- 1.京剧的形成与发展。
- 2.京剧的四功——京剧的艺术特征。

3.京剧的四大行当。

4.京剧的四大名旦。

二、由全组同学共同来研讨、探究。设一个组长,组长根据每组组员的情况进行分配和安排:比如先由全组同学搜集相关资料,进行学习和研讨,安排擅长电脑操作的同学,负责制作课件;文笔较好的同学,负责写教案;擅长演讲、口才较好的同学将上台讲课。

三、经过精心安排和准备,上课时依次按照以上的四组课题进行讲课。学生讲课形式多种多样,如:有两人一起上台讲课的,以说相声的形式进行讲课的;有

自己边讲边表演的,模仿京剧动作和演唱、念白的;有充分调动学生情绪的,与台下学生进行互动的,比如:让台下学生回答问题的,让学生进行表演的。教学环节安排合理,层次清晰,最难能可贵的是有些学生通过这个课题的讲解,融入了自己对京剧艺术的一些独到见解和看法。讲课效果很好,现场上课气氛特别热烈,学生积极参与各个环节当中,出现了争先恐后地抢答问题的局面,看着学生一个个神采飞扬的笑脸,全神贯注的目光,我的内心也非常激动,达到了很好的教学效果。

四、为了提高学生学习的兴趣和动力,鼓励学生积极参与,我从学生的教态、课件、教学环节、教学层次四个方面在每班中评出一名“优秀讲课手”,并颁发荣誉证书。

通过以上的教学方法,我感到作为一名教师,在教学中要充分发掘学生的潜能。学生的创造力是非常丰富的,作为教师不能忽视,因此我们一定要善于运用创造性的教学方法从多方面,多角度挖掘教材,从深度、广度掌握教材的实质,通过这样一层一层的多角度、多方面分析,从而开阔学生的思路,真正把握教材。

以上是我在一节京剧课中所感悟到的,引起的思考。由于高中学生的形象思维和逻辑思维日渐成熟,使他们具备一定的心理基础,加上一定的文化基础,使鉴赏课创造性教学能得以实施,并达到效果。和传统鉴赏课教学相比,它增加了娱乐性和趣味性,同时扩展了艺术视野,并为学生进一步学习和掌握音乐知识打下基础。高中鉴赏课应注重创造性,对音乐作品多层次、多角度、多方位地分析和鉴赏,开启学生的艺术思维。这一创造性教学反映了整体的创造性体系,指导学生一步步踏进这个美丽而动人的殿堂,揭示出人类艺术的辉煌和奥妙!(作者单位 西安市铁一中学)

责任编辑 丁洪刚