

论京剧打击乐的概述

李鹏飞

摘要: 戏曲是综合艺术, 打击乐虽然在一出戏中居伴奏地位, 梨园界有一句俗语, 称“一台锣鼓半台戏”, 可见打击乐在京剧戏曲中的地位。

关键词: 打击乐; 京剧; 节奏; 锣鼓经; 实际运用; 中国戏曲; 艺术形式; 综合艺术; 源于生活; 司鼓

一、打击乐的概述

戏剧音乐是一个特别的艺术, 主要它来自于生活中, 但在却与生活中不一样的节奏。根据人物不同的动作, 不同的音调, 使用点击或合奏乐器。如鼓、大锣、钹、形成有节奏的伴奏音乐。

它不仅是一个的打击乐器的组合问题, 也关系到在歌剧艺术方面的关系与牵连, 节奏变换的基本条件等。以达到控制整个舞台表演节奏的作用。

二、打击乐的重要性

在歌剧舞台上, 每一个人物的一举一动, 一念白, 唱腔, 以及解释的具体时间, 环境和空间, 并最终都是用打击乐器进行表达的。对唱、念、做、打在打击乐器的伴奏下表现出人物的身份性格安排衬托, 渲染的人物性格特征和自带情绪。京剧表演是高度综合的从各种艺术戏剧艺术, 在这其中最主要的就是组合音乐效果和表演效果。

过去是梨园称鼓师的座椅称为“龙座”, 为什么呢, 因为根据传说杨贵妃唱戏时唐明皇经常会坐在司鼓椅, 自然而然的就成为了“龙座”。旧戏班, 这把椅子是不可能让任何人去随便座的。鼓师的责任是指挥, 他必须有一个清醒的认识给观众, 统揽表演在整体情况, 保证没有丝毫差池发生。

鼓领奏, 音乐锣鼓必须完全匹配的演员唱, 读, 做, 打, 这是不仅要知道如何在各种歌唱时, 还有知道司鼓的决定了板块的节奏。

司鼓的正确敲击才能保证板块的运用是合理的有利的, 选择合适的伴奏二次体现的人物的表演。鼓师不仅仅要有一个非常好的职业道德更要有一个非常好的艺术修养, 而且司鼓的玩家更要不断的学习, 朴实的学习和实践, 认识要怎样才能掌握好节奏的阶段, 所以角色的情感和性格特征的发挥也很重要。

三、打击乐的实际运用

在整个打击乐的合奏中鼓是起到一个全局非常重要的作用。比如《八仙过海》一剧, 吕洞宾武功高强、刚愎自用, 用于他的锣鼓经, 要简单明了, 简练有力。而铁拐李身有残疾、风趣幽默, 在表现他的时候要充分的掌握节奏感奏。有高低有起伏, 有重有轻, 有疏有密。铁拐李上场时, 我采用了紧急风做铺垫, 切住以后用传统的水底鱼改编成有紧有慢的锣鼓点, 再加以灵活多变的铙钹加花技巧, 衬托出了铁拐李一瘸一拐、顽皮可爱的人物形象。

京剧童话《野天鹅》是根据安徒生的同名故事进行艺术创作改编的。这个故事可谓在全世界是家喻户晓。在设计该剧的锣鼓经时, 鼓点要轻轻的、渐渐的由弱到强的变化运用锣鼓经,

同时也表现出了当时的情景, 而且还表现出这四个王子的着急的心情。而四个小青蛙我则设计和运用了小钹小锣和抽头, 不仅把这四个小青蛙的活泼表现出来还把可爱的一面也都表现出来了, 要是在这时候把大锣加进来就是相当的是不妥的, 对于剧情来说也是不合适的。

又比如:《苏三起解》, 苏三上场时必须用低音锣, 慢扭丝上场, 锣鼓的打法还不能太快、但也不能太慢了, 节奏要是快了就给人物体现小了, 就得要不快不慢还中速稍慢的那种, 只有这样才能体现出苏三的悲伤心情, 体现出舞台上的演员的表演。

总之, 演员经常唱, 读, 做, 打这几项都是很重要的。打击乐, 主要是为了迎合这些表现形式。

中国戏曲表演艺术, 语言, 行为, 时间, 空间, 是不能分开打击音乐的伴奏下而进行发展的, 在世界戏剧艺术中中国传统戏曲打击乐和表演艺术是独一无二的, 打击乐除音乐艺术“独奏、伴奏”外, 还具有“指挥”功能, 它掌控全局的节奏, 也是我国戏曲主体和主要的元素一部分。(作者单位: 沈阳师范大学戏剧艺术学院)

参考文献

- [1] 韩金魁. 京剧打击乐有待改革 [J]. 戏曲艺术. 1986 (02)
- [2] 陈健华. 浅谈京剧打击乐的特殊魅力 [J]. 中国京剧. 1996 (04)
- [3] 杨晓辉. 京剧打击乐的韵味 [J]. 戏曲艺术. 1998 (03)
- [4] 毛兵. 戏曲打击乐概说 [J]. 戏剧之家 (上半月). 2011 (04)
- [5] 肖鉴铮. 戏曲打击乐的继承与发展 [J]. 交响-西安音乐学院学报. 1989 (02)
- [6] 刘刃风. 戏曲音乐中节奏的艺术 [J]. 艺术教育. 2007 (08)
- [7] 吕青山. 品味拉丁打击乐 (下) [J]. 乐器. 2001 (10)
- [8] 缪金芳. 京剧打击乐随谈 [J]. 戏文. 2004 (04)