

诠释刘新德

◎ 文/韩少辉

早晨起来，送上学的小儿，坐在书桌前点一支烟，沏一杯茶，翻一册书，耳边是淅淅沥沥连夜的细雨声。我记住了书里的一句话，是鲁迅先生评价京剧大师梅兰芳的：“女学生跳而不舞，梅兰芳舞而不跳。”

我却想起了远在西蜀的朋友刘新德——一个散淡的人和散散淡淡如他一样的他的书法。

我俩是有缘的。全国第六届中青年书法篆刻家作品展览评选时，何应辉先生提了两件A类作品，一件是新德的行书，一件是我的隶书。他写得比我好，他当然地获得了二等奖，我只是获奖提名而已。1997年下四川，在何应辉老师的念清书屋我俩相识了。一双略含忧郁、如成都多雾多雨天气一样深邃的眼睛，一个白白净净、高高大大、英英武武的山东汉子。

认识了便更是关注了他。几年过来，他一直沉沉稳稳地走在书法这条挤挤挨挨的小路上。不知是路牵了他，还是他牵了路，似乎路有多长他就走多远，他走多远路就有多长。上世纪60年代出生的这一群弄书法的人当中，刘新德是我喜欢的为数不多的几个中的一个。他的字不温不火，不急不躁，不激不厉而风规自远。因此，无所谓什么题材，无所谓大字小

字，无论盈尺小品大幅巨制，一切都是他的心迹和灵迹，是他灵性的载体。最欣赏的更是他作品中闲适、启悟的心态——流水心不竞，云在意俱迟。这种对于人生和艺术的理解，对于古代和当代的理解，对于传统和创新的理解，在他的笔下，散发出浓浓的古意和淋漓的元气，又充满了现代的气息。他的聪慧和灵睿使他敏锐地捕捉到了古今交汇的那个经纬点。我还欣赏着他的“悠然见南山”式的作派。林语堂讲作文之法：有话可讲，何必饰他？无话可讲，何必说它？有话可讲，何必修他？无话可讲，何不丢他？说而不饰，丢而不修，是为天籁。这在当代书人尤其是中青年中是极难得的。新德的每幅字，尤其是小字行书，来的那么轻松自在，氤氲着一层平和散逸的文人氣息。他已不是在写，而是在玩儿，在娱。搞艺术难在清真二字，即自然，不做作，别具风韵，洗尽铅华。做作之美，最高不过工品，实是写字匠而已。而本色清真之美，无斧凿痕迹，佳者便是神品、化品，可与天地争衡。新德得矣。

四川我是去过几次的，去了便流连忘返，乐不思蜀。我热羨着生于斯长于斯的川人，是因了那片土地上弥漫着的古雅而灵韵的气息，以及我对那里随处可见的竹与水这两样灵物的喜爱。今

日里新德又使我想到了四川的水——浩浩荡荡，水波不兴，行所行，止所止，空明而多情。想到竹更是念想了新德的字——有竹之灵光，有竹之肌质，字里行间便有了竹音的清韵。“虚心异众草，劲节超凡木”，这哪里是在喻竹，分明是在说新德和他的字嘛。

新德还很年轻——周岁39，虚岁不惑，以此年龄对数千年书法岁月，他的路还长得很。因此我想说一句我时常说于我自己的话：不要刻意制造什么风格出来，只要不停地做着这件有意义的事儿就足够了。禅书上有记：

僧问：你往哪里去？

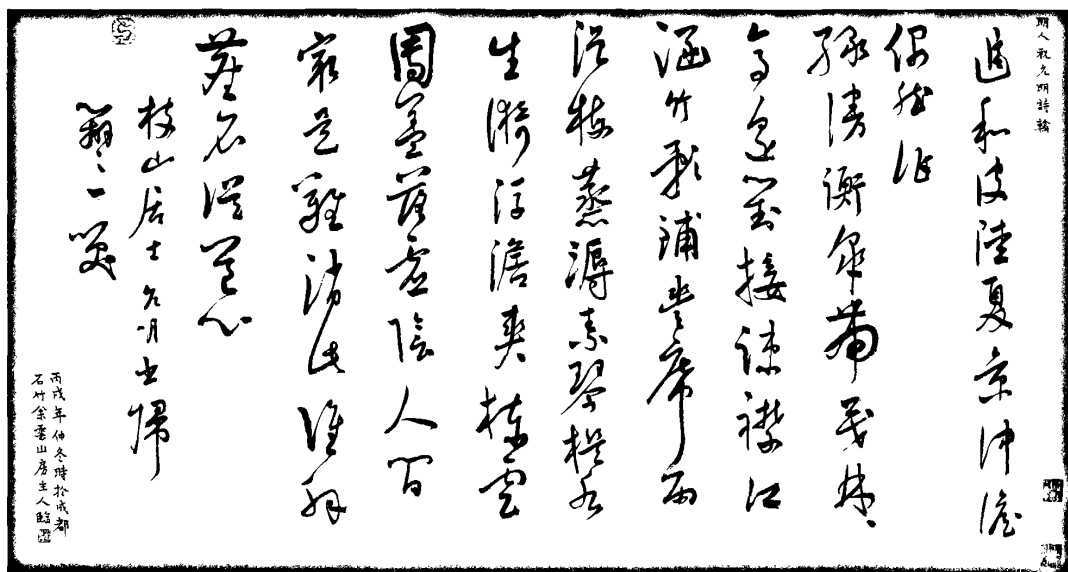
师曰：脚往哪里去，我往哪里去。

艺术是靠创造和征服而存在的，时间会塑造新德的形象。

二〇〇三年十月于品斋

约稿：李鼎

责编：秦金根



小屋如舟可容膝

□ 小屋并诗七言联 180cm x 32cm x 2

吳書為文得同心

刘永成书



亂來尤喜說平安
老屋安心賴義也
欲

□ 亂來尤喜說平安 170cm x 45cm 2006年

向東坡問字法
盡中名心此老看

白雲先生題畫詩

丙戌年夏月劉永成書於成都



好賦曾吟玉如意

新圖試寫竹平安

報陽外
毛氏於焉



□ 宣紙 177cm × 35cm × 2 2007年

文成竹葉書猶綠

吟到梅花句亦香

敬
陽
明
夏
壬
午
年
五
月
書
于
京

□ 文成竹葉書 178cm×31cm×2 2007年

飽諳世事慵開口

看破人情祇點頭

丙子
冬
生
書



□ 中国书画函授大学 1972cm x 76cm x 2 2008年

竹籬下忽聞犬吠鷄鳴
恍如雲中世界臺窗中
雅聽蟬吟鴉噪方知
靜裏乾坤

徜徉於山林泉石之間而
塵心漸息素猶於詩書
圖畫之內而俗氣潛
消故君子雖不玩物喪
志亦常借境調心

葉根譚語二則

乙酉初春

殷陽劉永玉



□ 葉根譚語 27cm×22cm 2005年

予言某諸法帖字為詩。字之不復
而多者。莫善於子字文。然討家目家常
用之字。獨苦其未備。如天文之煙霞
風雪。地理之江山塘岸。

時令之春宵曉暮。人物之窮僧漢
樵。花木之花柳苔蘚。鳥獸之蜂蝶
鷺燕。合室之臺榭軒窗。器用之
舟船壺杖。人事之憂喜悲恨。衣服
之裙袖錦綺。飲食之茶漿飲酌。身
體之須眉頰頤。顏色之絲毫毫髮。文
之騷賦題吟。數目之一三及十。以之
其字。子字文且然。况其他乎。

右錄山陰子影語

時在亥秋月般陽州多任記

