

# 诠释刘新德

◎文/韩少辉

早晨起来，送走上学的小儿，坐在书案前点一支烟，沏一杯茶，翻一册书，耳边是淅淅沥沥连夜的细雨声。我记住了书里的一句话，是鲁迅先生评价京剧大师梅兰芳的：“女学生跳而不舞，梅兰芳舞而不跳。”

我却想起了远在西蜀的朋友刘新德——一个散淡的人和散散淡淡如他一样的他的书法。

我俩是有缘的。全国第六届中青年书法篆刻家作品展览评选时，何应辉先生提了两件A类作品，一件是新德的行书，一件是我的隶书。他写得比我好，他当然地获得了二等奖，我只是获奖提名而已。1997年下四川，在何应辉老师的念清书屋我俩相识了。一双略含忧郁、如成都多雾多雨天气一样深邃的眼睛，一个白白净净、高高大大、英英武武的山东汉子。

认识了便更是关注了他。几年过来，他一直沉沉稳稳地走在书法这条挤挤挨挨的小路上。不知是路牵了他，还是他牵了路，似乎路有多长他就走多远，他走多远路就有多长。上世纪60年代出生的这一群弄书法的人当中，刘新德是我喜欢的为数不多的几个中的一个。他的字不温不火，不急不躁，不激不厉而风规自远。因此，无所谓什么题材，无所谓大字小

字，无论盈尺小品大幅巨制，一切都是他的心迹和灵迹，是他灵性的载体。最欣赏的更是他作品中闲适、启悟的心态——流水心不竞，云在意俱迟。这种对于人生和艺术的理解，对于古代和当代的理解，对于传统和创新的理解，在他的笔下，散发出浓浓的古意和淋淋的元气，又充满了现代的气息。他的聪慧和灵睿使他敏锐地捕捉到了古今交汇的那个经纬点。我还欣赏着他的“悠然见南山”式的作派。林语堂讲作文之法：有话可讲，何必饰他？无话可讲，何必说他？有话可讲，何必修他？无话可讲，何不丢他？说而不饰，丢而不修，是为天籁。这在当代书人尤其是中青年中是极难得的。新德的每幅字，尤其是小字行书，来的那么轻松自在，氤氲着一层平和散逸的文人气息。他已不是在写，而是在玩儿，在娱。搞艺术难在清真二字，即自然，不做作，别具风韵，洗尽铅华。做作之美，最高不过工品，实是写字匠而已。而本色清真之美，无斧凿痕迹，佳者便是神品、化品，可与天地争衡。新德得矣。

四川我是去过几次的，去了便流连忘返，乐不思蜀。我热爱着生于斯长于斯的川人，是因了那片土地上弥漫着的古雅而灵韵的气息，以及我对那里随处可见的竹与水这两样灵物的喜爱。今

日里新德又使我想到了四川的水——浩浩荡荡，水波不兴，行所行，止所止，空明而多情。想到竹更是念想了新德的字——有竹之灵光，有竹之肌质，字里行间便有了竹音的清韵。“虚心异众草，劲节超凡木”，这哪里是在喻竹，分明是在说新德和他的字嘛。

新德还很年轻——周岁39，虚岁不惑，以此年龄对数千年书法岁月，他的路还长得很。因此我想说一句我时常说于我自己的话：不要刻意制造什么风格出来，只要不停地做着这件有意义的事儿就足够了。禅书上有记：

僧问：你往哪里去？

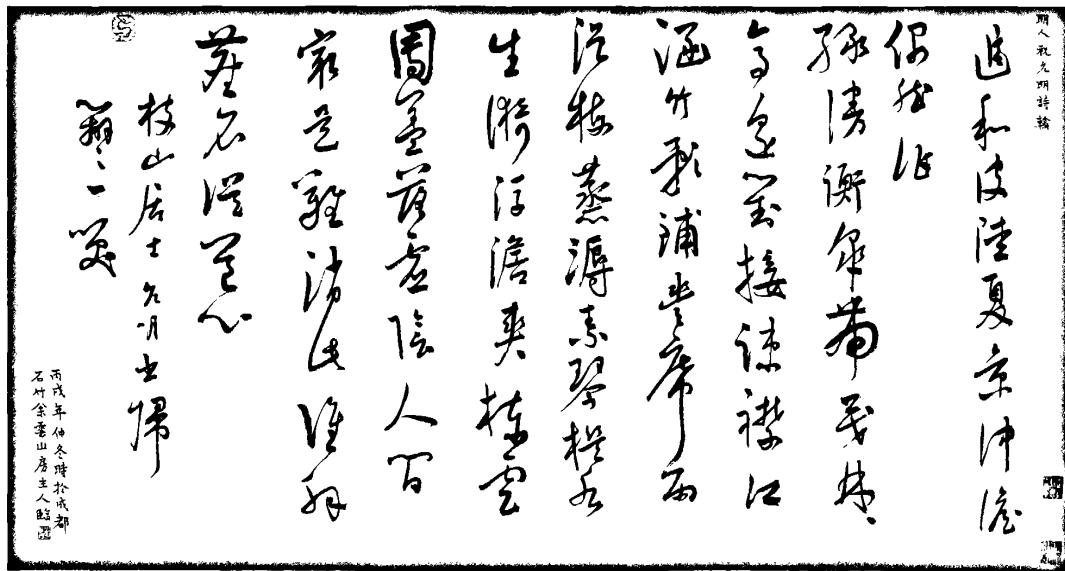
师曰：脚往哪里去，我往哪里去。

艺术是靠创造和征服而存在的，时间会塑造新德的形象。

二〇〇三年十月于品斋

约稿：李鼎

责编：秦金根



□ 小屋題詩 180cm×32cm×2

小屋如舟可容膝

哭書為文得同心

列寧故城成都

□ 向榮題画诗 170cm×45cm 2006年

亂事尤喜說平生  
老來不復有轉戻也之歌

向榮故園舊居  
依然故我依然故我  
依然故我依然故我

向榮故園舊居  
依然故我依然故我  
依然故我依然故我

好

賊

會

今

王

女

意

話

寫

之

平

也

新  
安陽市博物館藏

印

口 安陽市博物館 177cm×35cm×2 2007年

文成公到梅苑

印

文成公到梅苑

□ 文成公到梅苑 178cm×31cm×2 2007年

飮

言

世

事

情

開

口

看

破

人

進

底

黑

頭

□ 现代林散之书画 192cm×26cm×2 2008年

竹籜下忽聞大吠鶴鳴  
恍如雲中世界臺空窗中  
雅聽蟬吟鵠嘯方知  
靜裏乾坤此  
荷徑於山林泉石之間而  
虛心漱息素獨於許  
圖畫之內而倍氣潛  
消攻君子誰不翫物言  
志而忘俗境謂之

董源詩譜序二則

乙酉初夏

殷陽劉長健



□ 董源詩譜序 27cm×22cm 2005年

予嘗至諸法帖字為詩。字之不復  
而多者，莫善於子字文。然討家目子字  
用之字，獨苦其主備。如天文之煙霞  
風雪。地理之江山塘岸。

時令之春雷曉雲。人物之翁僧淡  
樵。花木之芭柳芸萍。鳥獸之蜂蝶  
鶯燕。官宦之臺櫈軒窗。器用之  
舟船壺杖。人事之馬牛。愁恨衣服  
之裾袖錦綺。飲食之茶漿。飲酌身  
體之酒肴。韻怒顏色之綠香。起文文  
之騷賦絕吟。數目之一三隻末。以至  
芟字。子字文且然。況其他乎。

右錄山亭子袁譜

廿二、亥秋月 賽陽初冬日於蜀



□ 刘新德 曲梦影迹 42cm×38cm 2007年