

# 走近京剧

山东省金乡县实验小学 徐 林

## 一、课程简介

### 1. 课程概要

京剧艺术，积淀了中华民族五千年的丰厚文化底蕴。她自诞生至今，在不断发展与自我完善的过程中，吸收了其它地方剧种、艺术门类之所长，并经过无数艺术家的改革与创造，才使之成为了中国戏曲艺术之集大成者，被称之为国粹。

早在 2008 年 4 月，教育部就决定将京剧纳入九年义务教育音乐阶段课程之中，在全国小学部分试点开展京剧进校园活动。京剧艺术进校园，是传承民族文化、弘扬民族精神的需要，是建设中华民族共有精神家园的有益尝试，也是丰富校园文化生活、提高青少年艺术修养的有效载体。

我们开展“京剧艺术进校园”活动，除了教会学生一些唱段，还将唱段背后的故事告诉孩子，更重要的是通过接触经典作品，让孩子们了解京剧常识，对听京剧、唱京剧有兴趣，让他们坐下来爱听、站起来会唱，这样京剧艺术才算走进孩子们的心田。在让孩子更多地体会艺术多样性的同时，我们引导学生热爱、继承和发展民族艺术文化，在孩子心中播下一粒民族艺术的种子，也许在某些条件适合的时候，这粒种子就会长成一棵参天大树！

开展“京剧艺术进校园”活动，以“熟悉京剧，尊重艺术，传承文化，提高素养”为目的，通过面向全体学生开展课堂教学和京剧艺术欣赏活动，使学生了解中国优秀传统文化，学习基本的戏曲知识，欣赏和学唱经典京剧唱段，提高艺术审美修养，使我们的国粹艺术更加发扬光大。“京剧艺术进校园”活动，对提升校园文化内涵，探索新课程改革和实施素质教育的新途径、新思路，丰富学生课余生活，加强爱国主义教育，也同样起着积极的作用。

### 2. 课程目标

(1) 熟知所选唱段的背景故事和人物关系，了解唱词意义。(2) 对部分学唱唱段能够在理解的基础上做到会唱、会表演，对欣赏唱段能够学会从何种角度欣赏并能够表达自己的欣赏感受。(3)

通过互动性的学习和练习，能够了解一部分京剧常识并进一步深入了解京剧。

(4) 逐步形成对京剧艺术的兴趣，对京剧从会唱、会表演升华到乐唱、乐表演。

### 3. 课程实施

(1) 普及在课内：间周在音乐课中开设京剧课，结合本校京剧校本教材，开设学唱和欣赏课程，通过教材、视频、图片等多种形式让学生了解京剧，并结合京剧知识，师生互动等版块让学生充分感受京剧艺术和传统文化的魅力。

(2) 精品在课外：成立金乡县实验小学京剧社团，每周二、四课外活动时间进行集中学习和训练，除校本教材内的唱段进行深入的辅导外，开设京剧身段课、表演课程等多种形式，并定期通过展演的形式检验教学成果。

(3) 走出去、请进来：组织专业教师外出学习，同时聘请中央电视台、中国戏曲学院、山东艺术学院戏曲学院专业教师担任我校京剧艺术顾问，对我校开展的京剧课程定期进行定位和指导。

本部分重在设计如何教，如何学。特别是如何学，这是设计的重点。教师的示范、现代信息技术作为辅助手段的使用、学生的合作学习、互助性学习、表演性学习等。

### 4. 课程评价

(1) 自我评价：①课内外相结合，扩展本课程的教学功效。本课程不仅重视课内教学，而且通过京剧社团的学习，使学生学到京剧知识，有机会在展演中得到展示。②以学习京剧为平台，使弘扬与培养传统文化精神的教育作用得到强化。《走进京剧》课程通过普及京剧知识，课上教学、课外辅导以及京剧展演等手段，在学生中树立起学习国粹艺术的健康形象和奋发向上的热情，使弘扬与养传统文化精神的教育作用得到强化。(2) 校外评价：通过聘请校外专业艺术顾问，对我校学生学习成果及展演节目进行评价，使学生在学习过程中得到专业指导，及时总结所学知识的经验和不足。要重点围绕着如何促进学生的学习来设计。

### 5. 课程开发与实施创新点

我校在研究学习中将京剧引入音乐

课堂，用“普及在课内”的理念把学科知识点与京剧内容有机融合，成立了京剧校本教材创编组，根据我县本土文化结合学生课堂上学唱的段子编创了适合小学生们学习、欣赏的校本教材《走进京剧》，针对不同学段的学生精选了学唱和欣赏唱段，并设计了“听故事”、“学唱段”、“京剧小知识”版块，让学生对京剧产生感性认识，培养他们对京剧的兴趣。低段重在培养兴趣、中段唱段学习、高段唱腔和身段学习，在学习了解京剧、喜欢京剧。

在课堂教学之外，我们着力打造“精品在课外”，首先营造良好的京剧校园文化氛围。在学校文化墙上，精心绘制了京剧人物；走廊、楼梯间，京剧脸谱错落有致，生旦净丑介绍，唱念做打简述等知识学生可信手拈来；班级内布置了京剧文化宣传栏；上、下课铃声采用了京剧曲牌和锣鼓……学生在良好的氛围中丰富了文化视野和精神文化生活。

课堂教学中，我们积极发现具有京剧特长的学生组建了京剧兴趣班和艺术社团，每周二、周四艺体活动时间定期授课，在加强课堂教学成果外，学习更加深入的京剧内容，将出精品与促普及相结合。实验小学京剧社团成立以来，培养了一大批具有京剧特长的学生，编演了许多深受社会各界（请进一步思考，作为学校的特色课程，这个课程可以建设成一个“体系”来，也就是说，有面向全体学生的“必修课”，还有面向少数学生的“选修课”。这就需要贵校认真研究学习目标，最好能够象英语考级考试那样设计，即一级课程、二级课程、三级课程，等等。）好评的京剧节目。

### 二、课程实施及效果

我校自 2011 年开展“京剧进校园”活动以来，在 2012 年将京剧课程正式引入课堂教学中，在课程实施中，结合我校实际，制定了适合我校发展的一系列教学计划，取得了一定的成果。

(1) 在全校营造浓厚的校园京剧文化氛围，让学生感知京剧艺术的魅力。(2) 探讨适合本校的京剧教学模式，进行课堂教学实践活动，让全体学生掌握一些京剧知识、学习一些京剧名段及与京剧

# 浅谈如何培养学生小学音乐课聆听习惯

内蒙古包头稀土高新区交界营小学 翟丽君

音乐是听觉的艺术。听觉是音乐感觉中的基础条件,听觉主观体验表现在对音高、音强、音长、音色的分辨上。人只要有健全的听觉,就能够听音乐,音乐传入人的耳朵,刺激大脑中枢神经,从而达到净化心灵,陶冶性情的作用。儿童的音乐生活一般也是从听开始,接着才是唱、弹奏,直至创作。听是音乐活动中最初期的表现,要发展儿童的音乐生活,聆听是必不可少的第一步,也是他们将来音乐发展的基础,聆听音乐的成功,也是音乐教育成功的主要标志。

## 一、在音乐游戏中培养学生聆听习惯

音乐是形象性的艺术,不同的乐曲有不同的艺术形象,故要采取不同导入的方法,以激起学生聆听音乐的期待心理。由于导入的方法很多,只要生动、形象,使学生感到有趣愉快,各种方法都能用。但是要“导”得精彩,必须对音乐曲目深入地分析研究;对学生实际水平正确地了解估量,这样才会通过筛选,设计出最有效的方法、最简练的形象,愉快地导入。用儿歌,童谣,故事,画图等语言或画面,形象地激发学生的聆听兴趣,自然地进入聆听意境。

## 二、在乐曲鉴赏中培养学生的聆听习惯

音乐是时间的艺术,转瞬即逝。其中的内容和形式,情绪和意境往往很难在规定的时间内全部捕捉到。从低年级学生的年龄特点来看,他们的注意力不易持久,兴趣容易转移,所以每次聆听都要有所侧重。聆听音乐时必须要有明确的目的,在听音乐环节上尤其如此。有目的的听,等于有的放矢。每次听音乐学生都必须带着问题去听,有了多层次的问题学生就有了学习任务,有了学习任务大部分学生就会集中精神听,去思考、找出答案。

教师要画龙点睛,有效地讲解,切忌把主观的想象强加给学生,很多情

况下,学生的感受是教师无法用语言来代替的,我们教师要做的是用音乐的语言(节奏、旋律、节拍、速度、力度、调式、曲式等)帮助学生感受理解音乐。指导聆听时,教师要顺应学生的生理心理特征,灵活地使用各种教学手段,创设宽松愉快的教学环境。

## 三、在器乐演奏中培养学生的聆听习惯

音乐不是直观可见的实体形象。音乐由声音运动作用于人的听觉引起人的联想,从而获得一个仿佛可以感觉到的形象,可以超越学生本身的技能范围,学生在聆听中逐步积累音乐的感性认识,扩大了音乐视野,提高了各种能力。怎样启发学生的音乐想象呢?

### (一)从自然界的各种音响出发

自然界中包含着无限丰富的音响。这些音响不仅具有音乐性,而且具有自然美。选择一些学生熟悉的音响,如小鸟喳喳声、小溪流水声、马蹄哒哒声、时钟滴嗒声、蜜蜂嗡嗡声等组成的音乐片段,让学生聆听后展开想象。学生就会感到音乐很有趣,既像一个奇妙的故事,又像一幅生动的图画,从而产生爱听音乐的欲望。

### (二)从学生熟悉的生活题材出发

如听雄壮的进行曲,让学生联想到雄赳赳的解放军队伍、少先队的队伍。通过这些具有一定特点又有具体形象的音乐片段,启发学生想象或联想,去感受、理解音乐内容。这也是一种由浅入深、由具体到抽象地启发学生想象的方法。

### (三)引导学生交流“想象”过程

学生除了学会用自己的心智去聆听音乐外,还要学会描述自己对音乐的感受。并通过想象、联想相互交流,分享各自的感受。使思维更活跃、更丰富,以加深对音乐作品的感受和理解。

## 四、在音乐表现中培养学生的聆听习惯

在特长生的影响下对京剧艺术产生浓厚的兴趣。(4)为提高京剧组成员技能,同时也是为培训我校音乐教师专业技能,多形式地开展一系列的京剧专业

在聆听过程中要引导学生将这种极为抽象的听觉艺术与视觉、运动觉……联系在一起,发挥“联觉”作用。就是调动学生的各种感官去体验音乐,用动作、线条、色彩、声音及言词去表现音乐,以促进学生对音乐的深入感受。不同的乐曲,可以用不同方式的“动”来表现音乐。

### (一)用口述的方法让学生表述音乐

对音乐所表现的情绪,情节或音乐形象,通过感受过程用口述的方法让学生表述音乐。用自己的语言表述出来口述就是对音乐所表现的情绪,情节或音乐形象,通过感受过程用自己的语言表述出来。我们要得是这种语言是描绘音乐要素的语言,而不是以长篇大论口头文学语言来替代音乐。这种描绘性的教学情景,能创造出民主、平等、和谐的课堂气氛,培养学生独立思考能力和语言能力,又能进一步激发学生的学习注意力,有助于更好的感受和理解音乐作品。

### (二)用描绘的方法让学生表现音乐

描绘就是听了音乐,把想象后的感受,用图形,线条符号,色彩,文字等表现出来。如果说随音乐做身体律动是用身体动作来反应音乐,那么听音乐画图则是用图像来表现音乐,但这并不是要求学生一定要画出具体的物体。我们应该从“听”引发“感觉”,进而产生“形象”,以简单的线条、色彩或直觉反应来表现音乐。实践证明,音乐与美术联合可以达到图文并茂、声色俱全的立体效果。

音乐只为听觉存在,人们只有通过聆听音乐才能欣赏音乐、理解音乐。著名现代音乐家爱伦科普兰说:如果你要更好的理解音乐,再也没有比聆听音乐更重要的了。因此在音乐教学中不能忽视对学生良好学习习惯的培养,小学生能够聆听音乐,对于让学生真正的欣赏音乐、理解音乐具有较大的现实意义。让聆听成为一种习惯。

有关的传统文化知识。(3)对京剧特长生单独组班教学,结合本校的京剧校本教材,科学地组织教学和训练,使特长生能够展示京剧特长,同时使全体学生

技能培训、学习活动,为京剧组成员在教学实践中提供了更好更准确地专业理论、方法和参考模式、范例,从而启迪教师们的教育智慧和创新能力。