

论少儿美术才能的发现与培养

河北省巨鹿县育红小学 景仁侠

所谓美术才能指少儿对形象中的线条、明暗、结构、色彩等方面而引起情绪变化的感受，并具有美术某一方面的特殊才能如绘画、泥塑、雕刻、折叠等。当今许多年轻的父母，都希望自己的孩子有美术方面的才能，能够涂涂抹抹，写写画画，甚至长大后能成名成家。这种愿望是好的。然而一个孩子有无美术才能，能否沿着正确轨道发展，因素是很多的，除了遗传因素外，很重要还取决于后天的环境和教育因素的影响，以及个人的兴趣和主观努力。那么怎样及早地发现孩子的美术能力，并及时加以培养和教育呢？

一、少儿美术才能的发现

少儿美术才能受遗传素质的影响，这种影响，早在胚胎发育过程中就已决定了。笔者曾先后调查了20多户有艺术能力的家庭，发现他们的子女48%有艺术能力，而75户无艺术能力的家庭，其子女只有20%有艺术能力。从这里可以看出，遗传素质仅为少儿美术能力的发展提供了可能性。但美术才能的形成必须通过环境和教育的良好影响，所以我们及时发现和培养少儿美术能力非常重要。一般说来，具有美术才能的孩子，往往早期就有显露。3~4岁时，其美术才能表现为：求知欲望强，好动好问，兴趣广泛，尤喜爱涂涂抹抹。视觉感受和辨别能力较强、能分辨各种颜色、线条曲直、方圆等。观察事物较全面、细致、准确。具有丰富的想象力和创造力。发现这一苗头时，家长就应紧紧抓住这关键期加以培养。一般说来人的大脑神经细胞有各自的发育关键期，一旦错过，再刺激，再教育收效也会较差。研究表明：2~3岁是少儿视觉感受能力发展的关键期，为了促进少儿的视觉感官的发展，首先要训练孩子的观察力和感受力，如分辨物体的大小、方圆、厚薄、曲直、颜色等。其次，给孩子提供机会，参加各种活动，鼓励他们看一看、闻一闻、摸一摸、画一画等，使孩子善于从比较中区别事物，找出特点变化规律。最后，还应帮助孩子掌握观察方法，按正确顺序从多种角度观察事物，充分发展孩子的感知功能，使孩子认识世界、感知世

界。

二、少儿美术才能的培养

1、少儿美术才能的培养过程中教师起主导作用

古人云：学者必有师。师者，所以传道、授业解惑也。教师的教育在少儿美术能力的发展过程中起着一定的主导作用，并影响和决定了少儿美术才能的发展。有人统计，少儿美术教育中的智力开发取决于接受教育的年龄：从2—4岁开始训练受教育的人91%有丰富的想象力和创造能力。4—6岁为84%；7—9岁为40%，14岁后才开始训练的只占7.2%。由此可见，良好的有系统的对少儿进行美术教育，可以促使少儿美术才能的发展。所以为了培养孩子的美术才能，家长必须一开始就应为孩子找一位好教师；即有丰富的美术教育经验和方法，相应的知识及传授这些知识的能力；循循善诱的态度；良好的仪表和美好的品行；有幽默感和广泛的兴趣和爱好。

2、少儿美术才能的培养要与陶冶情操相结合

少儿美术不仅只是简单地意味着传授美术知识进行美术技能的训练，也是培养学生内心审美能力和良好心理发展的重要组成部分。它既可以开发少儿的潜能，提高少儿的美术素质、修养、和审美能力，也有助于发展学生的创造力和想象力，陶冶学生的情操，扩大美术视野，并且符合素质教育的根本要求。此外在学习和欣赏中少儿的性格、思想、情操乃至意志也受到感染熏陶。从而达到育人无声的德育效果。因此重视少儿美术的培养应成为教育者的共识。我们应该趁早在小学生思维发展迅速可塑性很强的这个阶段，以各种方法和手段激发学生对美术的兴趣。这将有利于培养学生对美的感受能力，树立正确的审美观，并且促进学生智力的开发，让学生去发现，去思考，来增加他们的灵活性和敏捷性，这也是进行审美教育的最佳途径。所以说少儿美术在培养创造美的能力与激情，在促进学生的智力开发，培养学生良好个性品质等方面起着不容忽视的重要作用，这是对学生进行审美教育的积极形式，同时也是促进学生素

质全面发展的重要途径。

3、少儿美术才能的培养要注重启发想象力

培养少儿绘画首先要让所画的形象对少儿有强烈的吸引力，要重视每节美术课教学画前的准备阶段。用“童心”去想少儿所想，用少儿喜闻乐见的形式去激发少儿创作的欲望，让少儿头脑中有鲜明清晰的形象，“呼之欲出”，使少儿产生内心的创作冲动。采用许多丰富多彩的教学形式，如对季节特点的观察，就让少儿身临其境，观察体验。春天让孩子自己种花、种草，看小草是怎样长出小芽的，校园里的桃花、玉兰是怎样由含苞到开放的，蝴蝶长着几个美丽的、有花纹的翅膀等。另外，还可以采用其他的形式，如听化妆跳舞、玩木偶、戴面具戏剧演出、讲故事、说寓言、说儿歌、看展览、看录像、自制活动玩具、活动人、拼图等。

总之，美术教学多在活动中、游戏中去进行，让少儿用眼睛去看，用脑子去想、去记，通过行动去体验、去玩、去摸、去听，用现实的刺激促使少儿的想象运动起来，经过他们的头脑加工，创造性地外化于画面上。少儿们经过启发，按捺不住急切作画的心情，当听到老师说现在开始画时，他们就全神贯注地画起来，没有淘气的，也没有说话的，全班鸦雀无声，只听见笔在纸上作画的唰唰声。

4、教师客观评价作品有利于少儿美术才能的培养

评价是一个非常重要的环节。评价作品是一个提高少儿审美能力的过程，让少儿人人参与，积极发表看法。每次画完画，就把全班少儿的作品一一张贴出来，一个不落地展现在全班少儿面前，让孩子们互相审视、交流。有时还让孩子们到前面向大家介绍自己是怎样想的，怎样画的。有的孩子就像讲故事一样述说自己有趣的构思。然后让孩子们七嘴八舌地评论。教师不要轻易给少儿的作品打分，要多表扬，多鼓励，不给他们造成恐惧心理。要树立孩子们的自信、自强、自爱心。当听到同伴们表扬、老师赞同他们的画时，他们觉得自己的努

浅谈学生自学成果在导学课上的有效利用

河北省围场木兰实验小学 赵莎莎

传统的课堂教学模式注重对教材内容的研究，而疏于对学生自主、自发性学习的考虑，使课堂教学脱离学生已有的学习基础，忽视对学生已有知识的有效利用。由此看，有效利用课前自学成果，提高课堂教学效率的研究具有重要的意义。那如何有效利用学生的自学成果，为我们的导学课服务？我认为应从以下几方面入手。

一、字词的有效利用

低年级语文教学的主要任务就是识字学词，有了学生的前期自主学习，为课上的字词处理铺好了路。那么，如何有效利用学生的前期字词学习情况呢？我们主要从以下两方面入手：

1、利用学生的前期自主学习，拓展的识字量

随着学生识字能力的不断增强，每篇课文中区区8、9个字已远远不能满足他们多识字的强烈愿望。我们采用以“一个字带一串字”的方法来满足学生的识字需求，扩大识字量，让学生更顺利地走进阅读。

这样的识字方式，对于班内的大部分学生来说，是一种能力上的提高，他们往往能由课内的十几个字扩到几十个字，虽然可能一时记不住太多，但常此以往，反复出现，自然积累的东西就多了。这就需要学生在课前的自主识字积累了，很多学生在课前都是抱着字典细心查找字形相近的字或者同偏旁的字，他们知道的远比教师备课时准备得多。

2、利用学生多样化的自主学习，激发学生多样化的识字思维

学生在前期进行自学时，教师可鼓励他们进行同偏旁字、形似字的积累。当老师请学生汇报“你是怎样学习这些生字”或“你用什么好方法记住这些生字”的时候，学生会以极大的热情投身其中，方法之多、办法之妙、能力之强，令人感叹，学生的主体性、创造性最大限度地展现出来了。每当此时，学生会以自

力没白费，他们今后的创造性会更强，更有动力。

通过以上诸因素的分析，笔者认为在少儿美术才能形成的全部过程中，遗

己良好的状态和上佳的表现使课堂出现让人欣喜的小高潮。

二、读文的有效利用

能自己在课下把课文通读也是学生在课前自主学习的成果之一。对于绝大多数学生来说，这也是一个非常容易达成的目标。因此，在重点导学课上，教师就没必要再多占时间指导学生把文章读通顺，而应是在学生已读通的基础上，进行更高层次的指导。

有目的选择重点段落、句子（含生字较多的句子）进行读文检查，帮助学生扫清理解课文时的障碍。

选取课文中难读的句段，指名阅读水平较低的学生读。其目的是指导阅读能力较差的学生把课文读流利。

在能初步了解、感知课文内容的基础上，引导学生学会自己独立解决文中一些简单的问题，如：课文讲了什么事；有哪些人、事、物；初步体会到了什么……

除了用检查的方式帮助学生梳理归纳一些简单层面上的认知外，引导学生交流自己在前期的自主学习中产生的疑问，提出一些自己想知道、想解决的问题则是对学生前期读课文成果一个最有效的利用，因为学生的这些问题，通常都是教师在教学中需要解决的问题。

这时的质疑不仅仅是一种形式，更是思维的重要载体，有价值的质疑能推动课堂深入，能引领学生在课堂上成长。于是，在课堂上我们加入教师梳理这一环节，即对学生五花八门的问题点拨评价，分类整理。在这个过程中，教师则渗透质疑的方法，引导学生学会质疑，提出有价值的问题，为推进课堂奠定基础。

此时，教师就可提炼出重点问题（包括内容理解、感情体会、写法揣摩），从而定下学习目标。提出了问题后，还要引导学生学会解决问题。例如，提问学生：“在同学们提出的这么多问题中，你觉得哪个问题最重要必须解决？”让学生从

传素质、环境和教育的影响及个人的主观努力是一个有机的不可分割的整体，缺一不可。希望老师全心全意为孩子的未来着想，努力去寻求发现并培养少儿

众多问题中归纳总结出主要问题，并以此展开教学。

三、资料的有效利用

在单元四段教学中，无论是单课学习还是分块学习，都要注意课外资源的充分利用，尤其是在语文课中要把学生前期自学成果在课中进行展示和运用，让合作准备阶段的知识经验的积累为课内学习服务。那么到底怎样把学生合作准备阶段的学习收获进行恰当迁移，为学习新知服务呢？我们可以从以下几方面考虑：

1、课前展示，迁移运用

在悟读文本之前，安排学生交流展示课前搜集的资料，丰富学生的感性认知。如二年级《棉花姑娘》一课，前期学生交流了蚜虫的资料，那么在后面的理解课文时，学生就可结合对蚜虫的认识来谈棉花姑娘得了这种病的痛苦和难受。

2、课中呈现，深化感悟

学生在合作准备阶段贮备了丰富的感性素材，在学习新课时，这些资源要随时提供机会使其激活，建立联系，为感悟文本服务。如五年级《颐和园》一课，学生前期搜集了许多资料，有：狮子园、安澜园等，在感受颐和园被称为万园之园时可追问：你能用你知道的资料来进一步说明吗？这样，就是前期的学习准备成为了学习新知的自由元素，为感悟文章的思想感情提供了更为具体的资料，成为表达自己认识和观点的鲜活的佐证，加深了对文章的感悟。

3、课后引用，总结提升

学生在学习过程中的积累和收获，如果只为展示而展示，那么这样的积累还只是机械的再现，没有真正内化贮存在自己的知识系统里，这样的积累在真正运用时就不能轻易的从“内存”中调出，使学习成效不高。如在语文学习中学生会积累记忆许多名言佳句、诗词楹联等，可用他来表达你对课中人物、事件的感受。

的美术才能，让孩子们插上想象的翅膀，放飞心灵，用画笔在想象的天空里自由地翱翔。