



## 梅兰芳

### 处世留缝隙

◆文/代连华

1920年，著名画家齐白石应邀参加一个活动，因为穿着土气，加之不善言辞，结果无人理睬。这让他很尴尬，坐也不是站也不是，走又走不掉。恰在此时，梅兰芳走了进来。

彼时，梅兰芳已是京剧名家，衣着光鲜，捧他的客人极多。但梅兰芳还是在众多宾客里，发现了齐白石。此前他们只是相识，并无深交。但梅兰芳还是很恭敬地走过去，与齐白石寒暄。此举让在座宾客很惊讶，纷纷询问梅兰芳主动招呼的客人是哪位，当得知眼前那位衣着土气之人竟是画家齐白石时，宾客也过来寒暄，这才打破僵局，让齐白石摆脱尴尬。

事后，齐白石很用心地为梅兰芳画了一幅《雪中送炭图》，题句云：“而今沦落长安市，幸有梅郎识姓名。”后来，梅兰芳想学习画草虫，齐白石欣然收他为徒。

1954年，梅兰芳准备在上海演出，而当时，程砚秋正在上海演出，却因为宣传不到位，票房很惨淡。彼时，梅兰芳与程砚秋是亦师亦友亦对手。如果当时梅兰芳在上海演出，以他的知名度和社会地位，一定会大受欢迎，而本来就票房不佳的程砚秋，想在上海立足就更难了。许多戏迷也期待着两个人唱对台戏，想瞧瞧这两位京剧界顶尖人物，谁胜谁败。

梅兰芳并不知程砚秋票房不佳，到达上海后才知道。他不想看程砚秋的笑话，但是他来上海的消息已经被报纸大肆宣传，而且戏院已经将票售出。就在他为难之时，当时的戏院书记马少波，出面劝说让梅兰芳放弃演出，以免出现“龙争虎斗”的现象。如果放在他人身上，是断不能放弃演出的，那样会被人诟病，但是梅兰芳却以大局为重，很愉快地放弃了在上海的演出，而把机会让给了程砚秋。

后来，梅兰芳的妻子过生日，程砚秋不仅亲自到场祝寿，还送上精致的礼物。

木匠在教徒弟时很少唠叨，说得最多的话就是：“注意，留一道缝隙。”对于木匠来说，做活最讲究的就是疏密有致，黏合贴切，能不能做好手里的木工活，缝隙往往很关键。做人处世和木匠做工是一样的道理，与人相处时，留下一道缝隙，就是给彼此留有余地。

梅兰芳盛名之下，依然谦逊有礼，时时为他人着想，处处宽容与忍让，正是这种为人处世留缝隙的大智慧，才令他事业一路辉煌，且彰显出非凡的人格魅力。

☞

1916年5月，张大千在暑假从学校回家的途中，被土匪当作“肉票”绑架，硬逼着他给家里写信。

“这信怎么写嘛，我没写过。”张大千说。

“你就写，是龙井口的老二把我拉了，要赶紧送四挑银子来赎，不然老二就要撕票！”匪首邱华裕说。所谓“老二”，就是四川人对土匪“棒老二”的简称。

“四挑？！一挑是多少？”张大千吃惊地问。

土匪们笑了起来：“重庆大码头的洋学生，硬是给洋墨水给灌糊涂了，连这也不懂！一挑，就是一千两嘛！”

张大千一听，差点急哭了：“你们杀了我吧，四千两！我家要命也拿不出这么多啊！”

“那你拿得起多少？”邱华裕眯起眼睛问。

张大千想了想，一咬牙：“最多一挑！”

“不不不，你不可能这么便宜，还得给我往上添！”邱华裕点起一支烟，摇摇头说。

“最多，呃……就只有一挑！”

“好，好，依你。”邱华裕狡猾地笑着，向旁边的土匪挤了挤眼，“你出一挑，我们给你减成……呃，三挑，加在一起，还是四挑，对不对？”话音刚落，土匪们哄堂大笑。

张大千又气又急，刚要分辩，邱华裕掏出腰间的手枪，往桌上一拍，眼露凶光地吼道：“你少给老子啰唆，你说，这封信你写还是不写？”张大千被逼无奈，只好提起笔来，写这封好不伤心的信。

没承想，一个老土匪看着张大千的字，不禁赞赏地叫了起来：

“嗨，这个学生娃儿写的字硬是要得，好溜刷哟！我们正差一个黑笔师爷，我看，不如留他当师爷好了。”