

悦读
编辑手记

涉世未深之时，我们讲真心话，不通人情，直来直去，我行我素，真诚待人却不懂得讲究方式，坦率处事却不知注意策略。后来渐渐明白，人与人之间的关系是十分复杂且微妙的，若能够明世故而不世故，讲真情也通人情，是再好不过了。（蒙蒙）



真正的诗人都是生活的哲学家，而生活本身其实就是一成不变的细水流年。

不是所有的人都擅长写诗

◆文/李荷西

【一】

杰西，昨天在旗袍店里遇见你，真的很意外。从4A广告公司自诩的黑马策划到街边旗袍店里的小工，你再次让我大跌眼镜。

你依旧神采飞扬，意气风发。年轻的躯体在手工丝质旗袍的包裹下，看上去确实动人。这就是你追求的诗意人生吧。我依然很羡慕你，羡慕你的年轻朝气，羡慕你背起行囊就走，不在乎下一站在哪里的果敢。

还记得第一次见你的时候，是在公司的电梯里。那天面试的人很多，你不是最后一个挤进去的，但当电梯不堪重负，发出“滴滴滴”的警告声后，你看了看站在你面前吨位够重的男生面无表情的脸，自己下去了。

那次面试，你迟到了5分钟。但我对你印象深刻，在一堆职业打扮的女孩子中间，你的长裙、铃铛腰带和草编鞋，让人耳目一新。

你的笔试成绩一般，很多基础问题并没有答完整。但你创意十足，并且面试时自信洒脱。当我问“你觉得你能给公司带来什么”时，你回答：“我在这里一天，这里就会燃烧着我的灵魂。”

你诗意的语言，让几个领导都有了笑意。你也笑了，

带点得意，带点娇气。我喜欢你这种自信，所以忽略了你简历上几个重要的信息，当即拍板要你来我们策划部。现在想想，大概是因为你像极了年轻时候的我，独特自信，初生牛犊不怕虎，感觉只要自己想跳舞，全世界都是舞台。

【二】

你刚来公司，就很自来熟地和大家打成一片。休息时大家聊天，你是众人的中心。你讲述你的故事，在哪里遇到什么人，说得精彩，大家也听得有趣。有一次，我从你们旁边经过，正看到你把杯子递给辛迪：“姐姐，帮我倒杯水吧。”辛迪已经在公司做了两年的行政，她怔了怔，还是去帮你倒了水。但你不知道，之后行政部对实习期员工的日常评估，她给了你最低分，不及格。

后来，你请假两天说要把家搬到公司附近，更好地为公司奉献青春。但家搬了，你只是享受了近的便利，在公司待的时间并不比别人长。有时大家都在加班，你也会按时下班。你的生活十分热闹，今天有聚会，明天有酒局。偶尔我因工作打电话给你，总能听到你身后那震耳欲聋的背景音。

当然，这是你的权利，工作时间之外，你可以随意安

排个人生活，谁也没办法把你绑在公司。但工作时间，当所有人都挤在一起焦头烂额地忙碌时，你却常常气定神闲地下楼去买咖啡。

【三】

你确实和别人不一样，每当有策划会，你的想法总是让人眼前一亮。

那次要和日本的一家生鲜食品公司合作，你忙碌奔走，十分尽心。负责那个案子的同事文文已经把PPT做好，看的时候大家都很用心。你却发出“扑哧”一声笑，带点轻蔑。

PPT放完，也许你捕捉到了客户眼睛里的犹疑，便直接站起来对客户表达意见：“您看这样是不是比较好？”当时我很震惊。你像一个没有进过职场的新人，在客户面前拆自家的台。还好那次客户确实想听更多意见，并对你的建议表示满意。

我还记得你得意的样子，也记得文文微红窘迫的脸。在茶水间，我听到和你同期来的女孩儿说你是不是太大了。你回答：“有什么了不起，大不了不做了。”我和你谈了谈，你一点儿都不觉得自己做错了，很热络地喊我：“哎呀，姐姐，我这还不都是为了咱公司好吗？”

我怔了怔，有些哭笑不得，但还是就事论事地跟你谈了团队合作。那个下午，我们聊了很多，公司创办之初的艰辛，为了一个案子大家一起不眠不休的努力和甜蜜，被你拆台的文文曾经有过的辉煌战绩。

原本那是一个很美好的下午，我们相谈甚欢。后来，你问我能不能让文文把案子让给你。我的意见是你只能协助文文一起完成，你有些失落，说考虑考虑。

第二天，你没来上班。晚一点，我就收到了你的辞职信。你很洒脱地就离开了，失落的倒是我。

这也许就是年轻的资本，你觉得你随时都可以转身，并且你的身后，似乎有更广阔的道路在等着你。因为年轻，所以一切皆有可能。所以做错事、没耐心、任性都没关系——反正你年轻，有的是时间修炼。但你不知道，每个人的现在都是昨天的总和。

【四】

我比你还年轻一些的时候，也如你这样任性和气盛。毕业后，我曾经和大学同学一起创业开了个小广告公司。前期条件当然很差，待遇和工作不成正比，招不到人。

那段时间，我付出了许多，公司的前几个案子都是我在负责，也觉得自己很牛。当时入不敷出，我就去拉投资。一个投资人在公司多待了几天，想多了解一下运营状况。我十分不满意他对公司业务的指指点点，有一次甚至对他拍了桌子。

因为我的轻慢，资金后来被撤走，公司也没能维持下去。也许很多时候，我们遇到的人都比较温和有礼，不会把个人情绪带到工作里面。但偶尔也会遇见因为情绪上受不了，就直接放弃的人。那个投资人是，我曾经是，而你现在也是。

【五】

但是，你跟我不一样，大部分时间，你都是个甜美可爱的姑娘。你给人的第一印象十分好，但好感像正弦，会下降。后来，我重新调出你的简历来看，发现当时确实忽略了一个重要的问题，你每一份工作都没有做够半年。我也曾向你曾经工作过的公司打电话，他们对你的印象并不深。

我们曾经很亲密，还记得刚认识时我们的聊天。你说你讨厌一成不变的生活，想过诗意的日子，即便颠沛流离。你做过大概十几种工作，手头的钱都是花掉再挣。

这没有什么不好，甚至也是我向往的。只是，真正的诗人都是生活的哲学家。而生活本身其实就是一成不变的细水流年。

或许等你到了我这个年纪，你才能明白干瘪带来的痛苦——不仅是大脑，还有口袋。你零散琐碎的人生经历，除了给你之后的日子加一点谈资，也许并不能给你带来更多。

当岁月不再光鲜生香，而变成侵扰，你会变成一个有故事但不再年轻的人。你会有很多谈资，但在飞扬的眉角之下，你是否会有一瞬的恍惚与困扰呢？因为你的记忆那样琐碎，故事也很微小凌乱，像一个个简短的惊叹号。

在你记忆中，别人的面庞相似而又模糊，那么你是否也存在于别人的记忆里呢？你或许惊叹过别人的日子，然后呢，你在他们的记忆里是惊鸿一瞥，擦肩而过。

人与人之间，人与事之间，都需要旷日持久的磨合与妥协，这样才能真正地了解。只有相当时间的坚持，才能在时间的河沙里沉淀下一些东西。我希望从现在到以后的这些年，你和我都能拾取一些岁月所馈赠的珍珠。