

河南省陶瓷行业新闻人物



张振福

他是国内外闻名的获奖专业户,今年,他成功实现了泥塑与钧瓷的华丽合体。2014年12月,他被河南省委宣传部确定为河南省“四个一批”人才。2015年4月29日,他当选为周口市劳动模范。

张义

在古镇神屋,大师云集,身怀绝技者不胜枚举。但既有较高技艺又有一定理论素养,且能著文立说者,屈指可数。他用文字凝炼创作过程的得与失,先后在国家中文核心期刊及国内相关学术讨论会上发表论文5篇。



苗宗贤

他的作品《国威尊》入选义务教育教科书,为八年级学生必读教材。

2014年,他的作品《荷口盖罐》



荣获中国工艺美术“百花奖”金奖。同年10月,他被中国民间文物传世工程组织委员会、中国全联民间文物艺术品商会、中国古玩研究院评为“中国传统工艺大师”。



张辉

张辉是陈州黑陶的传承人,不仅光大了黑陶制作技艺,还引领回归黑陶礼器时代。大家都知道,2014年的黄帝故里拜祖大典,除了更加节俭,也更注重回归传统,“用祖先发明的陶器,来拜祭祖先”。此次盛典采用的礼器,即是张辉设计制作的黑陶作品。

张自军

他作为炉钧传人,师承炉钧第四代传人卢正兴,40多年来专注于炉钧,被河南省委宣传部、省文联命名为首批民间文化杰出传承人——“炉钧传人”。2014年6月13日,他作为主创人员,钧、官、汝三大名瓷在同一窑口柴烧成功,填补了我省陶瓷史上的空白。此前,三大名瓷中,只有钧瓷恢复了柴烧的技艺,汝瓷、官瓷一直未破解柴烧之谜。张自军等人经过3年的艰苦试验和探索,终于攻克了三大名瓷的柴烧技术,并成功在同一窑炉中烧制三大名瓷,实现了几代陶瓷人的梦想。



周松建

2014年是周松建的丰收年,被亚太收藏家协会评为“亚太收藏家最喜爱的钧瓷艺术大师”,被首都师范大学科德学院聘任为客座教授。他的作品斩获多个大奖:中国工艺美术百花奖“银奖”、首届上海?中国河南名瓷名家艺术精品展“银奖”“铜奖”;作品被“庆祝中华人民共和国成立65周年”主题《中国邮册》收录。2014年12月,作品《中国梦》被圣马力诺共和国总统收藏。



张文建

十余年间,张文建潜心挖掘整理古法烧造技艺,不惜成本精选细料,坚持柴烧、煤烧钧瓷之千年传统工艺,所烧钧瓷二厂釉色瑰伟神奇。





● 杨玉中

他是原禹州市钧瓷一厂技术科科长,1986年被国家选入“中国古代传统技术展览团”赴美国表演钧瓷制作技艺8个月之久,在近50年的钧瓷生涯中见证了钧瓷行业的复兴与发展。如今,白发苍苍的他带着儿孙再走创业路,三代人共谱传承创新之曲。



● 汤丽

她经过三年多来的潜心研究,成功研发出黑陶五行养生茶壶,解决了黑陶渗水的问题。



● 邢亚龙

古语钧不盈尺,他通过这一努力改变这一现状,与钧瓷一同走进大器时代,他在斩获省、国家级大奖的同时,有27项钧瓷技艺获省级专利。



● 王现锋

王现锋成功烧制马踏飞燕,成为近年来钧瓷创烧的一大亮点。“马踏飞燕”的原版为东汉青铜器,1969年出土,一直被视为中国古代高超铸造业的象征。由于“马踏飞燕”独特的单腿承重造型,如何把它变成钧瓷艺术品一直是钧瓷从业者的梦想。王现峰经过两年的反复试验,克服了成型、泥料、釉色、烧制等方面的重重困难,攻克了单腿承重和应对1300摄氏度高温烧制等难题,终于成功烧制出这件经典作品。



● 刘光甫

他是平顶山学院陶瓷专业教研室主任,主持科研项目十几项,参编学术著作八部,发表学术论文十四篇,作品获得国家级奖励10项,省级奖励20余项。他将自己擅长的国画和钧瓷、汝瓷等制作工艺结合起来,独创了钧瓷釉文人画。



● 高太昇

高太昇以原矿原生态材料配置胎料试烧唐钧黑瓷,于2014年烧制成功,他研制的火山脉岩窑变釉已经申请国家专利。



● 王秋红

王秋红,一个水一样娴静的女子,比男人更决绝地把自己的青春燃烧在火与石的艺术中,柔到极处,亦刚到极处,水石相激,在男人的世界里生生辟出别样的一条路来。

