

# 河南省陶瓷行业新闻人物



## ● 张振福

他是国内外闻名的获奖专业户，今年，他成功实现了泥塑与钧瓷的华丽合体。2014年12月，他被河南省委宣传部确定为河南省“四个一批”人才。2015年4月29日，他当选为周口市劳动模范。

## ● 张义

在古镇神垕，大师云集，身怀绝技者不胜枚举。但既有较高技艺又有一定理论素养，且能著文立说者，屈指可数。他用文字凝炼创作过程的得与失，先后在国家中文核心期刊及国内相关学术讨论会上发表论文5篇。



## ● 苗宗贤

他的作品《国威尊》入选义务教育教科书，为八年级学生必读教材。

2014年，他的作品《荷口盖罐》

荣获中国工艺美术“百花奖”金奖。同年10月，他被中国民间文物传世工程组织委员会、中国全联民间艺术品商会、中国古玩研究院评为“中国传统工艺大师”。



## ● 张辉

张辉是陈州黑陶的传承人，不仅光大了黑陶制作技艺，还引领回归黑陶礼器时代。大家都知道，2014年的黄帝故里拜祖大典，除了更加节俭，也更注重回归传统，“用祖先发明的陶器，来拜祭祖先”。此次盛典采用的礼器，即是张辉设计制作的黑陶作品。

## ● 张自军

他作为炉钧传人，师承炉钧第四代传人卢正兴，40多年来专注于炉钧，被河南省委宣传部、省文联命名为首批民间文化杰出传承人——“炉钧传人”。



2014年6月13日，他作为主创人员，钧、官、汝三大名瓷在同一窑口柴烧成功，填补了我省陶瓷史上的空白。此前，三大名瓷中，只有钧瓷恢复了柴烧的技艺，汝瓷、官瓷一直未破解柴烧之谜。张自军等人经过3年的艰苦试验和探索，终于攻克了三大名瓷的柴烧技术，并成功在同一窑炉中烧制三大名瓷，实现了几代陶瓷人的梦想。

## ● 周松建

2014年是周松建的丰收年，被亚太收藏家协会评为“亚太收藏家最喜爱的钧瓷艺



术大师”，被首都师范大学科德学院聘任为客座教授。他的作品斩获多个大奖：中国工艺美术百花奖“银奖”、首届上海“中国河南名瓷名家艺术精品展”“银奖”“铜奖”；作品被“庆祝中华人民共和国成立65周年”主题《中国邮册》收录。2014年12月，作品《中国梦》被圣马力诺共和国总统收藏。

## ● 张文建

十余年间，张文建潜心挖掘整理古法烧造技艺，不惜成本精选细料，坚持柴烧、煤烧钧瓷之千年



传统工艺，所烧钧瓷二厂釉色瑰伟神奇。

# 乐陶

## ● 杨玉中

他是原禹州市钧瓷一厂技术科科长,1986年被国家选入“中国古代传统技术展览团”赴美国表演钧瓷制作技艺8个月之久,在近50年的钧瓷生涯中见证了钧瓷行业的复兴与发展。如今,白发苍苍的他带着儿孙再走创业路,三代人共谱传承创新之曲。



大奖的同时,有27项钧瓷技艺获省级专利。

## ● 王现锋

王现锋成功烧制马踏飞燕,成为近年来钧瓷创烧的一大亮点。“马踏飞燕”的原版为东汉青铜器,1969年出土,一直被视为中国古代高超铸造业的象征。由于“马踏飞燕”独特的单腿承重造型,如何把它变成钧瓷艺术品一直是钧瓷从业者的梦想。王现峰经过两年的反复试验,克服了成型、泥料、釉色、烧制等方面重重困难,攻克了单腿承重和应对1300摄氏度高温烧制等难题,终于成功烧制出这件经典作品。



## ● 王秋红

王秋红,一个水一样娴静的女子,比男人更决绝地把自己的青春燃烧在火与石的艺术中,柔到极处,亦刚到极处,水石相激,在男人的世界里生生辟出别样的一条路来。



## ● 汤丽

她经过三年多来的潜心研究,成功研发出黑陶五行养生茶壶,解决了黑陶渗水的问题。

## ● 刘光甫

他是平顶山学院陶瓷专业教研室主任,主持科研项目十几项,参编学术著作八部,发表学术论文十四篇,作品获得国家级奖励10项,省级奖励20余项。他将自己擅长的国画和钧瓷、汝瓷等制作工艺结合起来,独创了钧瓷釉文人画。



## ● 高太昇

高太昇以原矿原生态材料配置胎料试烧唐钧黑瓷,于2014年烧制成功,他研制的火山脉岩窑变釉已经申请国家专利。