

幼儿园泥塑课程的构建与实践

——四川省幼儿教师培训泥塑教学纪实

李玲玲

摘要:幼儿泥塑教学在素质教育的领域里具有不可替代的特殊性和重要性,但长期以来,幼儿园泥塑教学却缺乏生机,通过调查我们发现,主要原因是不知道选择什么样的材料和幼儿教师泥塑技能欠缺。本文介绍了传统的泥塑材料和现代泥塑材料,探讨了泥塑课程的构建,旨在帮助幼儿园构建丰富且具有特色的幼儿园泥塑课程。

关键词:幼儿园 泥塑课程构建

中图分类号:G612

文献标识码:A

DOI:10.3969/j.issn.1672-8181.2011.10.009

教育家苏霍姆林斯基说:人的智慧在指尖上。在人的童年和少年时期,如果没有依靠双手精细的、灵巧的动作激活抽象思维区域,那么将会影响人今后一生的发展。3—6岁的幼儿最需要、最适合的就是大量手眼结合的活动。泥塑是幼儿手工教学的主要形式之一,它比绘画更容易引起幼儿的兴趣。泥塑活动可以培养幼儿的语言、立体思维、逻辑思维等多种能力。

然而,通过我们的调查发现,四川省内幼儿园的泥塑教学无法普及,主要有两方面的原因:一是幼儿教师对选择什么样的捏塑材料感到困惑,二是教师的泥塑技能欠缺。基于幼儿园泥塑教学的现状和幼儿园对泥塑教学的迫切需求,2011年7月,笔者与四川省内五百余名幼儿园骨干教师探讨和研究了幼儿园泥塑课程的构建,并进行了现场泥塑技能的大演练。本文主要介绍了传统的泥塑材料和现代泥塑材料,探讨了泥塑课程的构建,旨在帮助幼儿园构建丰富且具有特色的幼儿园泥塑课程。

1 泥塑材料

1.1 淘泥

中国陶瓷艺术历史悠久,陶艺是中国最古老的艺术形式之一,是水、土、火的艺术。但只有少数条件较好的幼儿园,开展了与专业陶艺培训机构合作的幼儿陶艺教学,大多数的幼儿园都无法开展陶艺教学,原因是陶艺专用设备昂贵和陶艺技能难度大。其实,幼儿园可就地取材,选取自然界的泥,经过筛选和揉练,不需要陶艺专用设备进行烧制,幼儿制作出泥塑造型后,阴干上色,就可制作出漂亮的泥塑作品了。

1.2 面泥

面塑艺术俗称“捏面人”,是我国独有的民间艺术形式,珍贵的非物质文化遗产,已有两千多年的悠久历史。幼儿园教师可自制面泥作为泥塑材料,制作方法是:小麦面粉或糯米粉加水,加凡士林油和水粉色揉成软硬适中的面泥。幼儿可制作传统的面食,也可制作造型可爱的面泥作品。

1.3 橡皮泥

自1956年问世以来,橡皮泥就成了孩子们最喜爱的玩具。它是一种人工合成的专供儿童使用的油性捏塑材料,颜色丰富,易于造型。长期以来,橡皮泥由于颜色丰富和操作方便,是幼儿园主要的泥塑材料。

1.4 软陶

20世纪30年代由德国雕塑家创造的材料,由于它具有高度延展性和可塑性,可充分满足人类的创造欲望,很快便风靡了整个欧美地区。20世纪90年代初,软陶由台湾传入内地,至今只十

年时间。由于软陶具有多变的特性,创作方法丰富多样,可以很好的培养幼儿动手能力、创造力、想象力,因此,软陶已被广泛的运用在学校和幼儿园的美术教育中。

以上4种泥塑材料是最常使用的泥塑材料。每一种泥塑材料都有优点和缺点,幼儿园老师在选择泥塑材料时应注意安全无毒、可操作性强、物美价廉、有利于泥塑活动的持续发展的原则。

2 幼儿园泥塑活动的设计

2001年颁布的新纲要中,艺术领域的核心要点可概括为:积极投入、自由表达和体验乐趣。因此,教师在构建泥塑课程时,应引导幼儿积极投入泥塑活动,鼓励幼儿通过泥塑活动大胆、自由、创造性地表达自身的情绪情感,充分感受泥塑活动的快乐。

2.1 泥塑活动目标

小班	中班	大班
了解泥的可塑性,掌握泥工中团圆、搓	积极投入泥塑活动,能大胆地用泥塑造物体的基本部分和主要特征。	能利用工具塑造人物、动物等较复杂的形体,表现出主要特征和细节。在集体合作的泥塑活动中表现主题和情景,并能表达自己的想法和情感。

在设计幼儿园的一次泥塑活动前,应重点了解不同年龄阶段的幼儿可以和应该达到怎样的泥塑活动目标,作为我们设计泥塑活动的最重要的依据之一。

2.2 激发幼儿对泥塑活动的兴趣

教师应根据幼儿的特点,创设丰富的导入方式,激发幼儿的兴趣,让他们积极投入泥塑活动。例如通过出示泥塑作品、创设情境等方式导入。

2.3 多元平衡的泥塑活动过程

在幼儿园泥塑教学活动中,抛开教师演示讲解泥塑技能单一地让幼儿自由创作,抛开对范例的模仿而一味地要求幼儿进行大胆创新是不切实际的。泥塑课程应在泥塑技能学习和培养创造能力之间、教师示范和幼儿自由创作之间、模仿和创新之间达成平衡。

2.4 评价

泥塑活动评价能对幼儿泥塑活动情况进行了解、分析、总结,为进一步的泥塑活动教学和指导提供依据。幼儿泥塑活动的评价内容应包括“教师泥塑活动的组织评价”和对“幼儿操作过程及作品的评价”。

3 园本特色泥塑课程的构建

3.1 与幼儿园其他领域课程的整合

幼儿园泥塑活动应注重幼儿的探究、体验和人际互动,注重以不同的教育活动形式完成泥塑活动的目标和内容,不仅实现一日活动各环节的整合,而且要重视幼儿园五大领域课程目标的整

(下转第24页)

基金项目:2009年度四川省教育厅哲学社会科学重点研究基地 四川省教育研究中心重点课题:四川幼儿教师需求现状的调查研究(编号:TER2009-039)阶段性研究成果。

创业的强劲动力因素。已有研究显示,如果从事自己感兴趣的职业,则能发挥个人全部才能的80%~90%,而且长时间保持高效率而不感到疲劳;而对所从事工作没有兴趣,只能发挥个人全部才能的20%~30%。^[1]培养良好的职业兴趣,更有可能取得职业生涯的成功,从而也更好地回报社会。在思想政治理论课上,教师要合理科学地引导学生根据各自兴趣爱好、理性评估能力条件、勇敢直面客观实际,胸怀祖国融于社会,行行建功处处立业。 2

思想政治理论课对高职学生的择业导向应注重学生资源的合理分配

随着我国经济成份、经营形式、利益分配、就业方式多样化,高职学生的价值评价体系也发生了很大的变化,在理想、信仰、道德等方面的取向呈现多元化,我们不能用统一的高标准去要求学生树立所谓科学的择业观,用无形的指挥棒去要求学生去西部、去农村、去祖国最艰苦的地方,否则就被扣上功利主义、思想道德“弱化”、自私自利的帽子,这显然对刚刚毕业的大学生是不公平的,也是不合理不符合客观实际的。思想政治理论课作为高职院校所有学生的必修课,其影响之广、之深刻,是其他学科无法比拟的,以思想政治理论课为平台,积极有效地对高职学生进行择业导向,优化学生资源的合理分配,是促进学生顺利就业创业的最简便、最经济、最有效的方式,也是新时期新阶段赋予思想政治理论课的使命。为此,我们可以通过以下努力,帮助学生走出思想的误区。

2.1 是就业还是自主创业,主要取决于高职学生自身的主客观条件

这主要包括项目及项目市场前景、成本投入与资金支持、性格特征与交际能力等等。在思想政治理论上或课余时间要多跟学生沟通,在学生适合就业还是自主创业方面给予合理有效的指导,尤其是有极高自主创业热情的学生,要帮助他们分析利弊,既不能高估困难,扼杀了他们的创业激情,又不能卤莽冒险,“明知山有虎偏向虎山行”,既丢了项目,又过早遭受失败的打击。例如,我院08级模具班的一个学生仅凭一腔热情想进军昆山汽车配件(轮毂)这个领域,在课后,我们一起冷静分析了优劣势,劣势是显而易见:昆山已有大进合紧固件有限公司(韩资)、苏州已有饰而杰汽车配件有限公司(美资)等多家汽车配件厂家,汽车轮毂又是汽车配件中十分重要的一部分,有很高的技术含量,投入的资金又相当大。经过分析该学生不得不放弃这一不成熟的想法。

2.2 在择业的地域选择上,主要取决于学生的专业和行业

例如,一个已考取报关员资格证并对这一领域有浓厚兴趣的学生,显然在昆山就业创业要比在偏远的农村要合适些。一个在模具领域已掌握较娴熟技术的高职学生,在昆山国际模具城他可以大显身手,若把他安排到昆山的出口加工区做一个与流水线打

交道的操作工,恐怕不合适。对于有创业项目的同学,更要让他们明白产业链的重要意义,如前所述,创业区域的选择对他们至关重要,多数的创业项目只能在交通便利、有成熟产业链的区域才能成活,正因为如此,大学生创业园等园区都配备了“孵化器”。当然,医疗、农业、林业、基础建设等等相关专业的学生,我们应该鼓励他们去农村、去偏远山区、去祖国最需要的地方去开拓自己广阔的天地。

2.3 树立正确的择业观的核心是立足于社会的择业取向,择业要以面向社会为重,以社会利益为前提

高职学生要将职业理想、职业兴趣建立在充分了解自己和社会的基础上,正确认识社会需要和个人价值的关系,把个人理想和价值的实现、兴趣爱好的满足与国家利益紧密结合,认识到职业不仅是人们谋生的手段,更是为社会服务的工具,无论有怎样的兴趣爱好、职业理想都不能触犯祖国和人民的利益。换言之,职业理想、兴趣爱好与社会需要之间,可以找到平衡点。思想政治理论课还要帮助高职学生树立崇高的职业道德,强调职业没有高低贵贱之分,只要勤奋工作,三百六十行,行行出状元。

3 总结

总之,思想政治理论课对高职学生的择业导向要走出思想的误区,要从实效性、针对性、灵活性上下工夫,不随意给学生扣功利主义、自私自利、思想道德修养低下的帽子,给高职学生广阔的发展空间,行行创业,处处立功,使学生资源分配不断合理化,让他们的兴趣爱好得到充分的施展,既实现了自己的人生价值,也回报了祖国。

参考文献:

- [1]陈峥,吕宁.论新时期思想政治教育在高职大学生就业素质培养中的作用[J].四川文化产业职业学院学报,2008,(3).
- [2]夏金元.大学生就业指导中的思想政治教育实效性研究[J].辽宁教育研究,2007,(5):106.
- [3]丁静.大学生就业中的思想政治教育研究[J].教育与职业,2008,(33):95.
- [4]刘兆平.大学生思想政治教育 with 创业教育的结合[J].南通大学学报(教育科学版),2007,(1):79.
- [5]鲁伟,张霞,曹正.大学生职业发展与就业指导[M].南京大学出版社,2009:26.

作者简介:郑美珍(1975-),女,福建周宁人,硕士研究生,苏州托普信息职业技术学院讲师,主要研究方向为马克思主义哲学和技术创新哲学,江苏昆山 215311

(上接第13页)

合。如教师可在进餐、午点时,随机介绍面食和面食制品的名称,做到心中时刻有目标、实现时时处处有教育。

3.2 开展主题式泥塑活动

在幼儿园泥塑活动中,围绕某一主题设计一系列的活动,不仅让幼儿学习到有关这一主题系统的知识,也能更好的促进幼儿泥塑技能与其他能力协同发展。如笔者正在幼儿园进行的泥塑主题活动《海底世界》。

3.3 融入本地民间文化特色

让幼儿了解本地文化,传承本地独特的艺术形式,还要挖掘本地民间文化特色,将本地优秀的、独特的民间文化艺术融入泥塑活动中,例如四川独特的民间文化资源:三星堆、三国文化、成都的饮食文化、川剧、剪纸、藏羌文化等。

玩泥是每一位幼儿都喜爱的游戏,而泥塑教学在幼儿园素质教育中有着不可替代的重要性。随着现代社会向多元化发展,希望我们的孩子通过泥塑课程不仅学会美术技能,更学会审美、学会创造、学会思考。

参考文献:

- [1]林琳,朱家雄.学前儿童美术教育[M].上海:华东师范大学出版社,2006:106.

作者简介:李玲玲(1977-),女,四川江油市人,四川师范大学研究生,四川幼儿师范高等专科学校教师,讲师,研究方向为美术教育,四川江油 621709