

传统旗袍在现代社会的改进研究

闫琳,陈素英

(青岛大学,山东 青岛 266071)

摘要:文章结合理论分析并根据现代生活对穿衣的要求,提出了现代旗袍需要改进之处;使传统的旗袍元素在保留其精髓的基础上与现代生活相适应。

关键词:中国旗袍;传统元素;改进设计

中图分类号:TS941.717.8⁺⁷

文献标识码:A

文章编号:1009-3028(2011)05-0048-03

中国传统旗袍元素经过了几百年的洗礼,在现代这个求新求异的年代里已经变得古老而陈旧。本文从旗袍的材料、款式、加工工艺和装饰手法等方面将其合为一体,打造出传统与个性,艺术性与传统元素相结合的旗袍形式,给传统旗袍注入新的生命^[1]。

1 改进设计的前提

1.1 适应生活的需要

在现代大都市中,女性从业人口日渐增多,由于科技的进步、市场的繁荣,人们的生活节奏日渐加快,着装不可成为行动的障碍,因此注重适应性就更加重要。传统的淑女型旗袍,缺少这种适应性,因此它必须经过改进才能有市场。

1.2 追求时尚的需要

现代人的服装不但要穿好,更要穿出时尚。过时的衣服使人有陈旧感,现代人要求有新时代印记的服装,这就不可避免地要求旗袍更多地添加一些时尚的东西来改进。

1.3 消费市场的需要

近二十年来,人们的物质生活水平提高,购置适应各种活动的服装,被列入议事日程中,对于晚礼服和婚礼服的选择即为明显一例,既要上档次,又要创新,说明经济收入水平已具备选择的条件。对旗袍进行改进,使之为现代人服务,已势在必行。

1.4 时代的需要

未来的服装对于人们的需要来说,不仅是满

足生理和安全、艺术塑造和舒适性的需要,而且要有个性化。大批量生产的服装,因为撞衫现象的普遍存在,已经被一些人排斥在外;而小批量、多品种生产受到大多数人欢迎,是未来服装发展趋势的体现。旗袍本来就是以个性为特点的高档次的传统服装,因此,它十分符合新世纪更加注重形象塑造的专门设计的要求。

2 外型的改进设计

受国际时装流行思潮影响,旗袍也在不断的创新,低领、无袖、紧腰、高开叉、超短、袒胸、裸背等各种形式变化无穷^[2],珠片、刺绣、毛皮饰边、织物印花等工艺装饰大放异彩,颜色绚丽、跳跃、浓重、柔和,大胆地突破了旗袍的旧有模式,而对旗袍的改进要在保留原有的旗袍元素的同时,注入现代的气息^[3]。

现代生活的快节奏,决定人们的穿衣风格。现代社会要求旗袍要能更好地适应现代女性在现代社会扮演的角色。在结构上保留女性胸、腰、臀三围突出的优美曲线,款式的选择要尊重传统而不拘泥于传统,在色彩、剪裁、搭配上要融入新的时代气息。摆脱以往单色、碎花、格布、丝绸的束缚,配以流行的风尚,使传统旗袍的古典优雅与现代人的张扬个性完美结合。如旗袍腰身的更加贴体、线条化;领型随意舒适性和变形化,像高领、短立领、无领、大小翻领、直线变形领、曲线变形领等,使人脖颈尽显修长圆润;衣长可长至脚面、也可短至膝以上,款式可长衣加裤式,也可短衣加裙式等变化,更突出了女性的体态美;装饰的多样化,纽扣的位置不再局限于腋下,而移到胸前、背

收稿日期:2011-07-25

作者简介:闫琳(1987—),女,山东潍坊人,硕士研究生。

后、偏左、偏右,镶、滚更是巧夺天工,显得随意大方。款式的变化更为多样,西化的成分融入许多,像露背式旗袍,其结构是直领前下方形成心形或滴水形前窗。后背腰身开成纺锤形背洞,整体造型不失旗袍风格。双臂全露的无袖式旗袍,则使旗袍更修长、挺拔。还有露胳膊的短袖、中袖式、无袖式,都能充分衬托出穿着者的丰满姿润,显示出女性的圆滑魅力。

旗袍总能在宽一分、窄一毫的细微差别中,变换出可端庄可性感的万千风情,使源自文明古国的服饰,在新的时尚中散发出新的光彩,更加体现出东方女性独有的自然婉约、柔媚婀娜,更显现出中国旗袍的时尚感。

3 面料的改进设计

织锦缎、古香缎、金玉缎、绉缎、双绉等旗袍惯用的传统面料虽然华贵,但在某些方面确实有着与时代潮流不相吻合的因素。首先,传统面料的花型显得过于陈旧,总是以团花、卷草、凤鸟、福寿字体为设计题材,缺乏时代感,因此很难受到年轻人的青睐;其次,此类面料的洗涤、整烫都比较讲究,也很难适合上班族的要求。由此看来,不仅要对传统丝绸面料的图案设计进行创新,融入更多的时代元素,如:几何图形、抽象图形、色块组合等,也可采用扎染、手绘等个性化的手法给传统面料图案赋予时代的寓意;同时也要对传统丝绸面料的成分结构进行革新,以往的缎类织物都是以纯蚕丝或蚕丝与粘胶丝、锦纶丝相交织,如今在缎类面料的织造中以93%~94%的真丝与7%~6%氨纶进行组合,使缎类面料保留了真丝织品的光泽与华丽,又更富有弹性,而且更挺括,这将使得旗袍造型更符合人体,更能显现出女性优美的凹凸曲线。为了更好地克服丝绸面料易皱、难洗的缺陷,缎类面料的织造中除了加氨纶以外,再加入适量的纯棉纤维,即以51%的真丝、44%的棉、5%的氨纶织成的丝棉缎,无论是色泽还是手感都十分柔和,更为经济实用,抗皱效果和色牢度也都非常好。用这类面料来制作旗袍,会给人一种更平和、更朴素、更休闲的感觉,更符合现代人的生活品位。打破选择传统面料的格局,选择时尚新颖的面料来制作旗袍也是旗袍发展的一条新途径。牛仔布料的旗袍,给人以全新的视觉效果,不

同种类现代面料的相拼组合也是一种不错的设计手段,桃皮绒与柔软的羊皮相拼接、针织面料与蕾丝相组合等都会产生强烈的时代感。

服装辅料与服饰配件如何选择,在整个服装设计过程中看似两个细小的环节,可它却能起到画龙点睛的作用。因此在旗袍的创新设计上,辅料的选用也十分有学问,不一定禁锢在盘扣、揿钮等传统的辅料模式之中。可根据不同的款式、不同的面料来选择不同的辅料,如带有时代感的金属纽扣、装饰环、隐形拉链等都可以加以尝试,辅料的一些微妙变化往往能使服装产生新的视觉效果。同时饰品的变革也能给旗袍增添新的活力。传统的珍珠项链、剔透的玉佩、玉镯都曾是旗袍的最佳伴侣但如果将晶莹的钻石项链、耳坠,玲珑璀璨的名表与怀旧的旗袍相组合必将撞击出更强烈的时代火花。

4 时尚元素在旗袍中的应用

在现代流行的时尚样式中注入旗袍的元素,以寻求创新和突破,以实现现代设计与传统民族元素的完美结合^[4]。

在图1的设计中,在旗袍下摆处加上流苏,更衬托出女性的柔美,素色的面料与流苏的鲜红形成对比,吸引人们的目光。在图2的设计中,单肩的款式,收紧的腰身与展开的下摆相对应,衣身与裙间的斜向分割产生律动感,将旗袍的元素与现代流行相结合,在对比中寻求和谐之美。在图3的设计中,采取素色面料与中国牡丹的搭配形式,张大的下摆,深静中带出奢华。



图1 加流苏的旗袍

领子是服装中画龙点睛之笔,是全身的中枢。它位于服装上的最高点,上通唇颈,下连胸襟,直

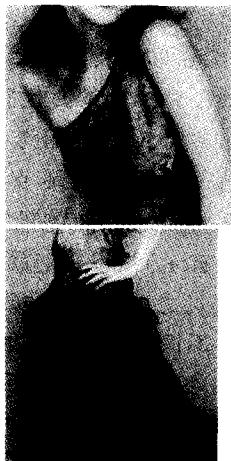


图 2 个性下摆的旗袍



图 3 图案创新的旗袍

接与人的脸型与肤色相配,领子的效果直接影响到整件服装的效果。旗袍的立领是旗袍最具代表性的一个主题元素,端庄中显现别致,高雅中映衬着娇美。同时也束缚了颈部的灵活运动,又把较粗短的颈部缺陷显露出来,为了避开这些缺点,可以将旗袍的立领做适当的变化,如图 4 中将立领增高至脸部,这种领型既具有立领的韵味,同时又淡化了颈的长度,使颈与脸在人的视觉上成为一体,避开了颈短的缺陷。在图 5 的设计中,将传统的立领改变,与现代服装的领型相结合,不再束缚颈部的活动,显得时尚,也掩盖了颈短的缺陷。在图 6 的设计中,将传统的旗袍与肚兜相结合,裸露

的肩部增加了一些挑战性与叛逆性,给传统的领型增加了新的亮点。



图 4 高领旗袍



图 5 交叉领旗袍



图 6 传统旗袍与肚兜的结合

5 结语

旗袍是中国服装经典宝库中的一部分,从中吸取灵感见仁见智,着眼点不同,设计意图不同,借鉴和发挥手段也不同。随着信息时代、电子时代的到来,它将以崭新的面貌融入进步着的社会,融入人类的时装之中。

参考文献:

- [1] 周爱红.中国旗袍文化研究[D].西安:西安工程技术人员学院,2004.
- [2] 刘冠彬.高级女装衣身结构分析与探索[J].山东纺织科技,2003,44(4):40—45.
- [3] 黄艳敏.旗袍的底蕴与创新设计[J].丝绸,2006,(12):48—49.
- [4] 徐强.浅析旗袍对现代服饰的影响[J].国际纺织导报,2006,(8):73—77.

Research of the Improvement of Traditional Cheongsam in Modern Society

Yan Lin, Chen Suying

(Qingdao University, Qingdao 266071, China)

Abstract: Combined with the theory and according to the requirements of the modern life to dress, the points of modern Chinese cheongsam needed to be improved were presented, so as to make traditional cheongsam, retaining the essence, adapt to the modern life.

Key words: Chinese cheongsam; traditional elements; design improvement