

浅谈清代满 汉女子服饰特征

李金侠

(烟台南山学院纺织科学与工程学院 山东烟台 265706)

摘 要:清朝是我国少数民族建立的政权,它也是满汉文化交融的时代,尤其是服装文化,是保留服装传统最多的非汉族王朝。本文主要概述了清代满、汉女子的两种基本服装形制,并通过对服饰主要形式的分析,其中包括主要的服饰式样、装饰的区别以及融合等,来了解清代满、汉女子服饰在中国服饰历史上的地位和作用。

关键词:清代;旗装;旗袍;马甲;衫

中图分类号:K892.23

文献标识码:A

doi:10.3969/j.issn.1673-0968.2013.10.018

清代的满汉文化在冲突和融合中,妇女服装得到相对宽松的环境,“十从十不从”中的“男从女不从”一款,使满汉两种妇女服饰并存了二百余年,期间也有过相互吸纳的过程,至后期则陶冶出具有中国特色的典型服装。清代妇女服装主要分为汉族和满族两类,满族女子正式场合都穿长袍,汉族女子则以上衣下裳为主。清中期以后满族女子效仿汉女服饰,出现了“大半旗装改汉装,宫袍截作短衣裳”的现象。

1 满族女子服饰

满族女服是清代的标志性服饰,其涉及旗装、发式、鞋及饰物。满族妇女的服装以旗装为主。旗装式样多以长袍为主,其下摆多垂直地面,掩住旗鞋,显得身姿修长。穿着旗装的满族女子常梳两把头、穿花盆底的高底鞋,显得非常高挑。

1.1 旗装

在清代,皇后、嫔妃、宫女等在正式场合都要穿旗装,女子旗装多以长袍为主,圆领、右襟,多采用高档绸缎制作,袍身初较宽大,后逐渐狭窄。后妃的旗装上常绣团龙或团蟒,其他人的绣花卉、虫鸟与吉祥图案。清代妇女平常家居喜佩挂手巾。旗袍以用料节省、制作简洁和穿脱方便,取代了古代汉族的宽衣大袖。清代的刺绣和镶嵌工艺非常发达,这种发达的工艺往往体现在女子旗装外套的马甲、马褂或坎肩上,纹样繁复的图案、镶滚把旗袍装饰的非常华贵(如图1-1)。

1.2 马甲

旗袍外常加马甲,长度至腰际。马甲有一字襟、



图1-1 旗装

对襟、琵琶襟、大襟和多纽式等几种款式(如图1-2)。琵琶襟是清代的一个独创,又叫缺襟,因其右襟短缺故名。除多纽式无领外,其余都有立领。多纽式的马甲在前身腰部有一排横列的纽扣,穿脱很方便。马甲四周和襟领处都镶异色边缘。



图1-2 马甲

1.3 高底鞋

满族祖先有“削木为履”的旧俗,为了继承传统,满族女子的礼鞋都是用木底制的,在鞋的中间高出四至五寸,形似花盆,因此又称“花盆底”(如图

收稿日期:2013-06-18

作者简介:李金侠(1983-),女,安徽人,烟台南山学院教师,硕士研究生,研究方向:民间服饰中的吉祥纹样。

1-3),一说为掩其天足,一说为增加身高。穿这种花盆底的高底鞋,加上高大华美的头饰和紧身合体的旗装,使得女子身高明显增加,显得修长苗条,由于穿这种鞋走路,只能扭动身体,小步行走,女子的婀娜多姿尽显无疑。高底鞋多用缎面加绣花,鞋帮上多饰以蝶、蝉等刺绣纹样或装饰片。



图 1-3 高底鞋

1.4 头饰

与旗装配套的发式也是满族所独有的,把头发从脑后向上翻折,在头顶形成横髻,俗称“两把头”,如果在上面插上黑色的梯形扁方,并装饰金银钗簪、流苏和大朵鲜花,又称“大拉翅”(如图 1-4)。



图 1-4 大拉翅

2 汉族女子服饰

清初汉族女子的服饰继承明代样式,后来在与满族女子服装的长期接触中,吸取满族服装的因素,经过不断演变,终于形成汉族女子服饰特色,汉族女子服装同男装一样都是 Y 形右衽交领(即左衣襟压住右衣襟)、不用纽扣,仍以绸带系结、宽袍大袖、腰上系大带、色彩素雅高贵。汉族女子平时多穿袄、衫、坎肩、披风和裙等。衫袄的领、袖、裙摆及下摆处都饰有绣花或镶边。

2.1 衫、袄

袄、衫是清代汉族妇女最主要的服饰,衣身较宽大,长度常在膝盖以下(如图 2-1)。乾隆年间妇女多穿着镶有花边的袄、衫为主。嘉道以后,镶有花边的衣衫趋于窄小,长度也明显缩短。长袄的特点是在领低及袖口镶有宽花边为装饰,并且不同时期袖子流行的宽窄也是不一样的,时而流行宽,时而流

行窄。下身除穿裙外,也有穿裤子的。



图 2-1 袄

2.2 裙

清代汉族女子裙子有百褶裙、马面裙、鱼鳞裙、凤尾裙、红喜裙、墨花裙、月华裙等。百褶裙即前后有 20 厘米左右宽的平幅裙门,裙门的下半部为主要的装饰区,上面绣着各种华丽的纹饰,以花鸟虫蝶最为流行。两侧各打细褶,细褶上也绣有精细的花纹,上加围腰和系带,裙子底摆加镶边(如图 2-2)。

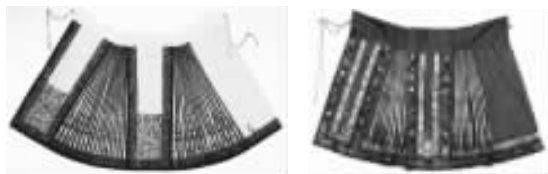


图 2-2 百褶裙

2.3 裤

清代乡村劳动女子或侍婢只着裤而不套裙,裤子穿在衫袄之内,色彩鲜艳。裤子的样式初为大裤管,后逐渐改为小裤管。

2.4 斗篷

清代一般家庭的妇女,除婚嫁、入殓时借穿一下凤冠霞帔外,其他场合的礼服是外穿披风,内穿袄裙。披风又名“一口钟”或“斗篷”(如图 2-3),即对襟大袖或无袖、不开衩的长外衣。上常常绣有五彩夹金线,缀有各种宝石。冬天为了御寒,还有以裘皮为里子的。



图 2-3 斗篷

2.5 云肩

云肩是女子披在肩上的装饰物,清代汉族妇女常在婚礼上穿用它(如图2-4)。云肩形似如意,披在肩上。清末江南女子梳低垂的发髻,恐衣服肩部被发髻油腻沾污,故多在肩部戴云肩。贵族女子所用云肩,制作精美,有剪彩作莲花形,也有以珍珠穿织而成的。



图2-4 云肩

2.6 鞋

汉族妇女一般要缠足,缠足之后所穿的鞋子是弓鞋。弓鞋常由妇女自己制作(如图2-5)。多为木底,鞋面均多刺绣、镶珠宝。弓鞋的颜色除丧礼场合为白色外,其他颜色都可以用,但最流行的是大红色的。

清代满汉女子服饰充满着浓郁的民族特点与



图2-5 弓鞋

民族性格的神韵,这是在其民族形成过程中一种长期生活积淀的结果,它有着鲜明的历史特点。无论是面料、图案还是样式,都对中国近代女装产生着深远的影响。◆

参考文献:

- [1] 孙彦贞.清代女性服饰文化研究[M].上海:上海古籍出版社,2008.
- [2] 沈从文.中国服装史[M].西安:陕西师范大学出版社,2004.
- [3] 华梅.中国服装史(修订本)[M].天津:天津人民美术出版社,2007.
- [4] 周锡保.中国古代服饰史[M].上海:中国戏剧出版社,1984.

(上接35页)改变,博物馆要重新思考自己向参观者提供的藏品或陈列服务是否还能满足参观者的需要。如展厅陈列布局充分考虑观众的生理、心理特点,注重陈列的视觉节奏,设置可供观众休息的空间或安排座椅等;服饰博物馆中各方面的展示设计,尽量配以图片、图表等信息,使参观者能够更好地解读展品;又或者保持参观者观看时的流畅性等等,这些设计都力求做到对人们参观时提供便利,让参观者最大限度地体验到藏品背后所蕴含的文化精神。

同时,服饰博物馆可提供展览图册、折页、读物和图录等,用来介绍博物馆及博物馆的陈列、各种活动、社会服务等,以便参观者更好地了解展品。在信息技术高速发展的今天,服饰博物馆网站的建设更是参观者间接体验的一个重要媒介,可以让无法身临其境的观众了解到馆藏展品的各项信息,从而把有限的展示区域发挥到无限大。

服饰博物馆作为一个面向社会的机构,其观众在年龄、性别、职业、文化水平、兴趣爱好和思想观念等方面都可能存在较大差异,因此在注重文化熏陶的同时也应具备通俗性、趣味性和艺术性等特征。

总之,不论服饰博物馆如何进行设计,其最终

目的都是追求在心理上给人以亲近感,照顾到参观者的切身感受,充满了人性化 and 情感化。

4 结语

服饰博物馆是服饰历史的记忆、传承的基地,不仅收藏展示着传统服饰的实物,更记载着人类服饰文明的发展历程。随着博物馆业的不断发展成熟,服饰博物馆在展示设计中只有坚持以观众为本、以发掘人文内涵为中心;在周边设计中增加人文关怀才能真正体现博物馆所必须的人文精神。这样,作为民族服饰文化的标志的服饰博物馆才能真正达到其展示、教育、宣传的目的。◆

参考文献:

- [1] 仲秀林.浅议博物馆人文精神的开发和培育[J].群文天地,2011;(8):24.
- [2] 张莉.博物馆展示设计的艺术形式研究[D].吉林大学,2008.
- [3] 黄斌.浅论展示的空间造型设计[N].中国包装报,2004.
- [4] 李栋.博物馆设计中的展示设计[J].文教资料,2006;(36):78.
- [5] 孙昊.博物馆展示设计研究[J].大家,2012;(14):35.
- [6] 崔荣荣.近代齐鲁与江南汉族民间衣裳文化[M].北京:高等教育出版社,2012:4.