

浅析生活装旗袍在当今社会的演绎

孙 茜

(武汉纺织大学服装学院 湖北武汉 430073)

摘 要:旗袍是中国服装中璀璨的明珠,具有鲜明的民族特色,蕴含了我们中华民族的民族精神和独特的审美价值取向。到今天,旗袍依然以她独特的魅力吸引着无数人的眼光,旗袍优雅含蓄的特质以及对女性曲线的完美表达是她一直在人们视野中的重要原因。随着时代的发展,旗袍也渐渐从国际舞台的高级定制走到了我们日常生活中,这与人们越来越注重着装文化密不可分。本文从生活装旗袍的款式、色彩、面料以及装饰图案四个方面来分析生活装旗袍在当今社会的演绎。

关键词:生活装旗袍;款式;色彩;面料;装饰图案

中图分类号:TS941.717⁺.8

文献标识码:A

doi:10.3969/j.issn.1673-0968.2013.08.024

旗袍,泛指旗人之袍。清初旗袍上下连属,圆领,前后襟宽大,衣袂较长,袖子紧窄,男女都可穿着。20世纪20年代的旗袍标志着新式旗袍的诞生。30年代是旗袍灿烂的顶峰,这一时期的旗袍在制作上受到欧美服装造型和制衣技术的影响,进入了立体造型时代,旗袍的衣身有了前后片之分,用肩缝连缀,衣片上出现了省道,使衣服更适合人体。30年代形成的旗袍款式走向了经典,成为中国女装的典型代表。40年代是黄金时代在时间上的延续;50年代的旗袍增添了健康自然气息,符合当时“美观大方”的审美标准且更实用。

80年代后,随着改革开放和人们生活水平的提高,旗袍又以崭新的面貌再度出现:从国际时装舞台的时尚元素到服务行业礼服再到大众女性的服饰,生活装旗袍越来越多地占据人们的视野,为了使旗袍能够更好地融入现代人的日常生活中,就要在保持旗袍原有风格的基础上对其进行再次改良,推出使其适应现代女性的生活特点的生活装旗袍。

1 当今社会生活装旗袍在款式上的特点

与活跃在国际舞台的高级定制旗袍不同,生活装旗袍的款式结构更注重人体舒适性,款式简洁大方,剪裁合体。生活装旗袍裙长一般不过膝,衣片上加入胸省和腰省,在生活装旗袍三围放松量上,东华大学的石蕊的《生活装旗袍三维松量的研究及纸样优化》一文根据实验得出,生活装旗袍的出肩部的放松量控制在0-1cm,胸围总体放松量为7cm,腰围活动松量最小为7cm,臀围总体松量为5cm。这一

研究促进了我们对生活装旗袍松量的认识和理解。为了使旗袍更合体,生活装旗袍会在后中线开缝收入一定的省量,隐形拉链一般设在是后中线和侧缝。领子多为小立领,领高做相应高低变化,也有向休闲方向设计的旗袍的领部设计为无领,在领部装饰盘扣。生活装旗袍的袖子多为无袖和短袖,短袖袖长15cm左右。裙摆丰富的变化是生活装旗袍在款式上的一个重要特点,裙摆趋于向下收拢的旗袍会开衩,开衩部位不一,可以是左右两边的侧缝,也可以是前面一片的任何部位,开衩一般到大腿中部,方便行走。裙摆是荷叶形或A字形的一般不开衩。

2 当今社会生活装旗袍在色彩上的特点

色彩丰富多样是生活装旗袍的一大特点,色彩绚丽多姿,一件旗袍上可以有5种以上的颜色,也可以只有一种颜色。根据消费人群年龄的差异,中老年人的生活装旗袍多为黑色、红色、深绿色等较为沉稳庄重的颜色。在这种沉稳颜色的大背景下再有其他不同颜色的花纹与之相配。年轻的女子则穿着较为素雅、清淡的颜色,如白色、粉红色、浅蓝色等等。不同颜色相间的格子面料旗袍在生活装旗袍中运用广泛,以及旗袍衣身只用一种颜色,只在裙摆部位装饰有另外一种颜色的花纹图案的旗袍,在颜色构成上,简单的配色风格给人简单素雅朴实的感觉。

3 当今社会生活装旗袍在面料上的特点

生活装旗袍的面料丰富多样,一(下转88页)

收稿日期:2013-06-14

作者简介:孙茜,武汉纺织大学服装学院研究生。

(五)强化社保功能,解除农民后顾之忧

针对杨营村社会保障体系不健全的情况,必须遵循四大原则,通过多样的方式去解决农民的后顾之忧,以确保农民能最大程度地使用农地的经济功能。对于家庭子女较多、教育问题严重的农户,地方政府给予教育补贴,村委会也可以通过集资给予他们生活物资上和经济上的帮助。对于无劳动能力的老人和五保户,村委会每年给予一定金额的补助,解决他们生活的困难,降低他们对农地的依赖。◆

参考文献:

- [1] 詹和平.农村土地使用权流转的决定因素及影响研究[D]:[博士学位论文].中国科学院地理科学与资源研究所,2008.
- [2] 李从国.河南省欠发达农区土地流转调查与对策研究[J].安徽农业科学,2010;(21):115-117.
- [3] 尹珂,肖轶,陈子静.农户农地流转行为影响因素分析[J].农机化研究,2010;(04):15-18.
- [4] 杨定全.基于土地流转下农村人力资本流动的障碍及对策[J].安徽农业科学,2009;(17):112-114.
- [5] 徐旭,蒋文华,应凤其.我国农村土地流转的动因分析[J].管理世界,2002;(09):144-145.
- [6] 张红宇.论当前农地制度创新[J].经济与管理研究,2005;(08):6-10.
- [7] 张彦钰.农村土地流转制约因素文献综述[J].科技情报开发与经济,2010;(6):124-126.
- [8] 蒋满元.农村土地流转的障碍因素及其解决途径探析[J].农村经济,2007;(3):23-25.
- [9] 詹和平,等.农户土地流转行为的影响因素[J].重庆建筑大学学报,2008;(4):112-114.
- [10] 杨继瑞.农地流转的调查与若干思考[J].资源与环境,2004;(5):5-7.
- [11] 冯晓明,杨香合,王亮.河北省农地流转问题现状及改善措施[J].河北农业科学,2010;14(5):128-129.
- [12] 赵学军.对当前农村土地流转情况的调查与分析[J].科学之友,2011;(15):130-131.
- [13] 李启宇,张文秀.城乡统筹背景下农户农地经营权流转意愿及其影响因素分析[J].农业技术经济,2010;(05):41-43.

(上接67页)

般情况下是梭织面料,因梭织面料塑形效果更好。旗袍面料一般选用提花面料或印花面料,面料选用粘纤面料、蕾丝、棉布、丝绸等。市场上的生活装旗袍很多会选用粘纤面料,也就是人造再生纤维,与棉的性能差不多,但粘纤的含湿率最符合人体皮肤的生理要求,具有光滑凉爽、透气、抗静电、颜色绚丽等特性,而且价格比棉便宜很多,这对生活装旗袍的市场推广有重要意义。另外,今年来出现的很多以民族风为特色的专卖店里不少服装都加入了旗袍这一元素,他们将旗袍风格设计得更加休闲化,在此基础上选用的旗袍面料有针织面料,用针织面料制作的生活装旗袍没有胸省和腰省,因为针织面料的特性,不开省也可以将女性的曲线美展示出来,而且这类生活装旗袍穿着舒适随意,加上一些蕾丝等其他面料的拼接,丰富了生活装旗袍的风格变化。从这一点上看,也是生活装旗袍在面料上的创新。

4 当今社会生活装旗袍在装饰图案上的特点

生活装旗袍上的图案多以花卉图案为主,常见的有菊花、牡丹花、梅花等等,花卉图案或是以印花或提花方式布满整件旗袍,或是装饰在下摆部位向上延伸,表现出一种向上生长的状态,或是装饰在胸口、腰部等位置。以花卉图案为主题的表达方式

在我们服装中很常见,每种花都有其独特的寓意,以梅花为例,梅花是中国传统名花,有白、红、粉等多种颜色,代表着高洁、坚强、谦虚的品格。将梅花运用到生活装旗袍中,不仅在色彩上是清新脱俗,更是表达了一种美好的祝福,使旗袍更加美丽优雅,富有内涵。

5 结论

旗袍的美经久不衰。随着信息时代、电子时代的快速发展,旗袍将与新时代共同呼吸,生活装旗袍以其独特的身姿融入日新月异的服装世界中。随着旗袍文化的推广,旗袍将越来越广泛地融入人们的生活,生活装旗袍必将有着广阔的市场。在当今社会,生活装旗袍也会吸取时代文化的精华,得以长期生存下来,并在全世界得以弘扬和发展。◆

参考文献:

- [1] 石蕊.生活装旗袍三国松量的研究及纸样优化[D].东华大学,2011.
- [2] 范康宁.浅析旗袍的发展与演变[J].美术大观,2010;(10).
- [3] 王姝画.论旗袍款式的演变与发展[J].科技信息(学术研究),2008;(03).
- [4] 江南,谈雅丽.旗袍[M].当代中国出版社,2008:1-5.
- [5] 郑嵘,张浩.旗袍传统工艺与现代设计[M].中国纺织工业出版社,2000:27-122.