

# 民国旗袍的装饰研究

张丹栋

(北京服装学院 北京 100029)

**摘要:**民国是旗袍发展的鼎盛时期,无论何种阶层、何种年龄的女性几乎都拥有旗袍,由此可见旗袍的普及性之高,适应性之强。民国旗袍丰富的装饰手法在旗袍流行和普及过程中起着关键的作用。通过对民国时期旗袍装饰手法的研究,着重介绍一些典型的装饰实例,包括海派蕾丝花边旗袍、宽滚边旗袍、几何图形旗袍、“薄露透”旗袍以及“新外观”旗袍。并且主要从流行原因和装饰效果方面来阐述和介绍。研究旗袍的装饰十分有意义,研究成果可以运用到现代旗袍的设计中,使得旗袍文化能够更好地传承和发扬光大。

**关键词:**民国;旗袍;装饰

**中图分类号:**TS941.717\*.8

**文献标识码:**A

**doi:**10.3969/j.issn.1673-0968.2012.10.024

## The Research of Cheongsam Decorative in the Republican Period

Zhang Danli

(Beijing Institute of Fashion Technology, Beijing 100029, China)

**Abstract:** The Republic period is the development heyday of Cheongsam. Regardless of class, what age women almost have Cheongsam. This shows the high popularity and strong adaptability of the Cheongsam. As the rich decorative techniques in Republic period, Cheongsam becomes very popular and universal. This paper researches Cheongsam decorative. It focused introduces the typical example of the Republic, including Shanghai lace Cheongsam, a wide piping Cheongsam, geometry Cheongsam, transparent Cheongsam, new look Cheongsam. From two ways which is popular reason and decorative describe the Cheongsam decorative. Research of Cheongsam decorated is very meaningful. The research results can be applied to the design of modern Cheongsam. It also can make Cheongsam culture heritage and flourish.

**Key Words:** Republic, Cheongsam, decoration

### 1 概述

民国时期旗袍款式多样,花样繁多,各类装饰手法并存,极具审美价值和研究价值。民国时期旗袍的适应性极强,她为不同身份地位的女性所喜爱,无论是政界名人、名媛、影星、学生、平民、妓女……<sup>[1]</sup>旗袍能为不同身份气质的人群彰显其特有的风范,她既能大方得体,又能高贵典雅,还能够性感妩媚;可见旗袍的适应性之强。旗袍之所以具有如此强大的适应性,主要就是因为旗袍丰富的装饰手法。在旗袍的黄金时期,她的设计性也很强,无论是波点花型的宽滚边,还是绚丽的几何图案,亦或是性感的蕾丝贴边,都彰显了那一时期极丰富多彩的旗袍装饰性的设计。不同的装饰能体现不同的气

质,能在衬托人物性格上起到很好的效果。

### 2 民国旗袍的典型装饰实例介绍

#### 2.1 旗袍上的蕾丝花边——海派旗袍的灵魂

蕾丝花边作为海派旗袍的象征,一度成为十里洋场的主角。就如蕾丝所透露出的性感妖娆一般,装饰有蕾丝边的旗袍,成为最受名媛和年轻小姐们追捧的款式。

##### 2.1.1 流行原因

化学工业在第二次工业革命时兴起并得到广泛发展,人造纤维的发明大大影响了人类的选择,人造纤维不仅廉价而且方便。1910年,美国开始大规模生产人造纤维<sup>[2]</sup>,紧接着各式各样的蕾丝花边也大量生产出来,出现在服装辅料市场上。

收稿日期:2012-08-22

作者简介:张丹栋(1987-),女,回族,河北海兴人,硕士研究生。

随着清王朝的瓦解,其闭关锁国政策也一同西去,中国的进出口贸易活跃了起来,西方的人造纤维也随之进入中国,其自然而然地就被用在了旗袍的装饰上。上海作为中国最大的通商口岸,深受西方文化的影响,当时上海女装的流行程度甚至处在全世界的风口浪尖。

蕾丝花边为人们提供了方便,从而开扩了中国女装的装饰手法。中国的裁缝可以在市场上买来蕾丝花边,直接装饰在旗袍上,既简便又华美。

### 2.1.2 装饰效果

蕾丝边最早出现在旗袍的衬裙底摆上,而当时一些经济能力不强的女子没有钱为自己制备蕾丝衬裙,为了让自己的旗袍开叉处也能露出华丽的蕾丝,便在袍里衬缝上花边,以冒充蕾丝衬裙,久而久之便演变成只在底摆上装饰蕾丝花边了。

随着社会的开放,旗袍的装饰也由含蓄隐约有变得直白大胆了,蕾丝花边可以作为贴边装饰在旗袍上,不仅使得旗袍熠熠生辉,也使旗袍的制作过程简化,繁琐的滚边装饰被蕾丝贴边所代替,既简便又效果非凡。

蕾丝花边的发展经过了由内到外,由暗到明的发展阶段,不过每个阶段都衬托了女性性感妖娆的特质。时髦、华丽、性感是这种旗袍的代名词,正是由于这样,它受到了明星、名媛和富家太太小姐们的极大追捧,如图封三 2—1 所示。

## 2.2 宽滚边旗袍——夸张与个性的展现

### 2.2.1 流行原因

镶嵌滚一直以来是处理旗袍领口、袖口以及底摆边沿的最重要手法。它最初在旗人的服装中频频出现,最夸张的时候镶嵌就要占据一件衣服的大部分面积,清朝服饰甚至有“十八镶嵌”之称。后来镶嵌滚这一手法在旗袍上运用时就没有那么夸张了,通常滚边、镶边的宽度大概为 1—3 厘米。

文中所介绍的夸张的宽滚边,是民国时期旗袍滚边衍生出的个性、夸张的装饰手法,它已经失去了清代女装“十八镶嵌”的身份地位的象征意味,而只是为了达到纯粹的装饰效果。

影星蝴蝶穿着的那件素色大身面料、滚边为大圆点图案的旗袍,成为 30 年代宽滚边旗袍的典范,在以往的旗袍设计中,从来没有过用花布面料做滚边的这种夸张的装饰手法。明星效应掀起了这类宽滚边旗袍的热潮,无疑电影与杂志等传播媒介起到

了推动作用。如封三图 2—2 所示。

### 2.2.2 装饰效果

这种夸张的装饰手法算不上华丽,旗袍的制作上也算不上考究,但却尽显活泼风范,彰显穿着者的人物个性。图案夸张的宽滚边与素色大身形成鲜明对比,它既不柔美也不妖娆,好像与传统的审美背道而驰,但是在民国开放的社会氛围中,追求独立的个性也已经是年轻女性必不可少的功课之一。这种夸张的装饰特点,恰恰迎合了年轻女性的心理,很好地展现了她们活泼大胆的个性特点。

## 2.3 几何图形印花——装饰艺术的直观展现

在上世纪 30 年代的良友杂志和同时期的月份牌中不难找到有着菱形、条形、波浪形、方格形、圆点形等图案印花的旗袍,这种几何形图案的流行与同时期西方的艺术运动有着紧密的关系。

### 2.3.1 流行原因

#### (1) 立体主义的兴起

立体主义是前卫艺术运动的一个流派,对 20 世纪初期的欧洲绘画与雕塑带来革命。立体主义在第一次世界大战之后进入了新的发展阶段,它所强调的直线、简单的几何图形和单纯的原色系对于这个时期的艺术产生了很大影响。<sup>[2]</sup>

#### (2) 装饰艺术运动的开展

20 世纪 20 年代兴起的装饰艺术运动对曲线与直线、抽象图形、几何图形做了详细的诠释,它从古老文明的图腾及艺术形式中提炼出简单的几何造型,这种风格的艺术形式刚好与机械化大生产的生硬的冷线条不期而遇,迎合了西方时代的需要。

几何形状的图案也随之传入中国,在那个旗袍盛行的年代,几何图案自然而然地出现在了旗袍上。人们很快接受这个新图案并且迅速流行开来,如封三图 2—3 所示。

### 2.3.2 装饰效果

几何图案这种抽象的视觉装饰表现出直观与大气的效果,硬朗的线条不仅能使穿着者显得婀娜苗条,而且还能表现出穿着者干练、独立的性格特点。图封三 2—4 反映了名媛与明星所穿着几何图案旗袍。

## 2.4 “薄露透”旗袍——挑战你的视觉神经

### 2.4.1 流行原因

#### (1) 面料种类多样化

民国旗袍的面料十分丰富,纱、绸、缎、棉应有尽有,西式纺织品源源涌入,带来了各种新颖的纺

织面料,凡立丁、塔夫绸、金丝绒、尼龙绸、乔其纱等等,这些面料成了都市女性裁衣的新宠。这些洋面料质地柔软,手感挺刮富有弹性,做出的旗袍特别合身适体,轻盈飘逸,因此广受青睐。上层社会的礼服则多用华贵艳丽的洋绸洋布面料,包括一些镂空和透明的化纤或丝织品。

### (2)新建筑思想影响下的审美意趣

民国时期,不论是汽车的设计,建筑的设计到家居用品的设计,设计师都崇尚采用流线型样式,都使用玻璃、不锈钢。这种透明、通透的视觉效果充分表达了人们的审美意趣。人们喜欢绚丽通透的视觉效果,这可能也间接影响到服装材料的运用,这种透明薄纱和层叠效果恰恰符合当时人们的审美意趣。

### (3)开放的社会风气和明星效应

女性的解放,使得内衣从私密之物变为服装必备的一部分。随着西风东渐,审美思想日益开放,“性感”一词成为女性所追求的目标。

政治家宋美龄女士引领了那一时期的时尚,她不论在国内,还是在大洋彼岸的美国都有一大批“粉丝”,她的着装方式受到了广大妇女同志的效仿。宋美龄的特殊身份为透明材质旗袍提升了气质与地位,削弱了其“性”的意味,更使之在人们心目中更加庄重得体。封三图 2-5 是宋美龄穿着透明材质的旗袍。

#### 2.4.2 装饰效果

旗袍“薄露透”的流行是西方新面料大量涌入、新建筑思潮影响和明星效应叠加的共同结果。旗袍的新外观使得旗袍更加合体轻盈,更加舒适美观。它表达了女性性感妖娆,表达了当时人们的审美意趣。封三图 2-6 是良友杂志 1932 年第 72 期封面。

#### 2.5 别出心裁的旗袍新式样——巧手裁缝想象力的展现

旗袍从来都不是一成不变的,袖子、领子、底摆长度等总是随着潮流而改变。在旗袍最繁荣的 30 年代,追逐时髦是人们的不二选择,一些大胆的设计师不拘泥于传统的旗袍样式,大胆创新,别出心裁地创造出了一些旗袍新式样。

“此时的旗袍……还常常喜欢在局部做一点西化的变动,比如在领、袖等地方采用西式服装的装饰,裁成荷叶领、开叉领、西式翻领或者荷叶袖、开叉袖等,也有的在下摆也缀上荷叶边,乃至作成夸

张的锯齿状。当时郑曼陀所画的一幅广告画着两个时髦女子在舞厅翩翩起舞,所穿的就是这样的局部西化的旗袍,事实上这种服饰严格地说已经不算是典型的旗袍,而更有现代连衣裙的味道。”<sup>[1]</sup>

#### 2.5.1 流行原因

有这样一个群体,被称作“红帮裁缝”,他们中的一部分,以做改良旗袍见长。他们心灵手巧,技术娴熟,思路新颖,眼界开阔。这些最先接受西方立体剪裁技艺的中国裁缝有着国际的视野,他们成为了最新服饰潮流的创造者<sup>[4]</sup>。在他们手中诞生的“海派旗袍”,可谓一场中国旗袍的革命。他们是中国最早的时装设计师,没有这些裁缝师傅们便很难有风情万种、别出心裁的旗袍。

#### 2.5.2 装饰效果

大胆的设计让旗袍展现出更绚丽多彩的景象,也让女性的美得以更充分地诠释,民国旗袍师傅们设计出的新式样在今天看来都是非常时髦的,它充分展现了 20 世纪早期中国女性服饰的多彩多姿,并且对当今时尚也产生了深远影响。封三图 2-7 展现了月份牌中的旗袍新样式。

### 3 总结

本文通过对民国时期旗袍装饰的一些典型实例的介绍,由小看大,可以看出民国服饰发展水平达到过一个相当的高度。民国旗袍的发展史,可以说就是民国文化和生活的一个缩影。在旗袍最繁盛的时期,丰富的装饰手法使得旗袍呈现出多姿多彩的形式,其时髦程度甚至与发达的西方国家同步。对于旗袍鼎盛时期的装饰的研究十分重要,通过研究可以总结出很多优秀的设计理念和灵感,将这些设计元素与现代流行趋势相结合,一定会设计出优秀的服饰作品。这不仅能够传承发扬民族服饰文化,还能够推动当代旗袍行业的发展和繁荣。◆

#### 参考文献:

- [1] 徐华龙.上海服装文化史[M].上海:东方出版中心,2010.
- [2] 王受之.世界时装史[M].北京:中国青年出版社,2003.
- [3] 包铭新,等.中国旗袍[M].上海:上海文化出版社,1998.
- [4] 刘瑜.中国旗袍文化史[M].上海:上海人民美术出版社,2011.