

关于辛亥革命时期“民族服装”演化进程的研究 * ——以旗袍为例

张 玲

(武汉纺织大学服装学院 湖北武汉 430073)

摘要:辛亥革命时期旗袍完成了她主要的形制演化,成为中国近代史上颇有代表性的女性服饰,堪称民族服装的典范。她在满族服装原有的形制基础上大胆创新:对内吸收多民族服装文化,对外接受西方的思想。20世纪的中国是一个风云变幻的时代,受当时中国多种社会文化思潮诸如女权、“德先生”与“赛先生”的影响,加之国民政府一系列政策的实施和各种社会娱乐事业的促进,旗袍由最初单纯的满族服装演变为全民族接受的民族服装。从20c10s到40s近30年的发展,旗袍完成了她对于民族服装的构建的追求。

关键词:辛亥革命时期;民族服装;旗袍;女权运动

中图分类号:TS941.717.8 文献标识码:A doi:10.3969/j.issn.1673-0968.2011.10.024

Evolution of National Costume in the Period of the Republic of China ——Set the Cheongsam as the Example

Zhang Ling

(Garment College, Wuhan Textile University, Wuhan 430073, China)

Abstract: During the 1911 Revolution period, the cheongsam has finished its main shape's evolution during the recent history, which becomes the most typical costume. There is not only many creations on the basic shape of Manchu that absorb the multinational culture, but also accept western culture. Affected by the current social and cultural trends, such as feminist, science and democracy, including some policies the National Government promulgated and the promotion of social entertainment, the cheongsam lastly become the national costume. From 20c10s to 40s, the cheongsam has finished its pursuit of national costume in nearly 40 years' development.

Key Words: the 1911 Revolution, national costume, cheongsam, feminist

1 “民族服装”概念

民族服装是指具有传统民族形式的服装,是民

收稿日期:2011-07-28

* 2010教育部人文社科规划基金项目(项目批准号:10YJTA60047)。

愈平缓;袖窿形状越接近基本袖窿形状,袖山就越高,袖山线曲度也越明显。前者也是宽松造型的结构选择,后者是合体造型的结构选择。这也说明越宽松的造型其结构越单纯,越合体的造型其结构越复杂。男西服袖的结构设计工艺要求都很高,这要求我们整体把握人体结构,全面考虑各方面的因素,每一步都要追求完美,从而塑造出完美的西服袖。◆

参考文献:

[1] [日]中泽愈.人体与服装[M].袁观洛,北京:中国纺织出版社,2001.

[2] 戴建国,等.男装结构设计[M].杭州:浙江大学

族政治、经济、思想、文化的反映,体现着民族心理素质。民族服装在特定的社会生活及自然环境中形成,符合民族的生活习惯和审美意识。其民族特征主要表现于服装的造型、款式、色彩、材料和服饰件

出版社,2005.

[3] 唐秀梅.关于袖子设计的几点意见[J].成功(教育),2008;(1):241.

[4] 钟利.西服袖子结构设计新法[J].成都纺织高等专科学校学报,2005;22(1):7-8.

[5] 胡勇.袖子的造型结构设计[J].辽宁丝绸,2008;(1):22-24.

[6] 张志斌.袖山、袖型、袖窿之间的关系探讨[J].邢台职业技术学院学报,2005;22(5):27-29.

[7] 余海威.合体袖的样板设计[J].泰山学院学报,2009;31(6):77-81.

等方面。

服装不仅是生活文化的一部分,还是一种政治符号,蕴含着很多的象征性和意识形态背景。本文所指的“民族服装”是指在多民族的族际社会中,能够作为民族识别或是归属标志的服装,这主要取决于其具有的各种关系的各种具体的情形,作为所属社会生活文化的意义及表现的某些象征性价值和文化意义的社会属性。

2 辛亥革命时期旗袍的形制演化

“新礼服兴,翎顶补服灭;剪发兴,辫子灭;爱国帽兴,瓜皮帽灭;天足兴,纤足灭……”20世纪初的这首民谣反映出了辛亥革命对当时社会文化生活的影响。辛亥革命推翻了中国森严的服饰等级制度,剪辫、放足、易服色成为社会的壮举。在随后的二十年代、三十年代,受其影响,中国的服装在继承原有形制的基础上吸收外来文化,不断创新,造就出了这一时期服装演变的典范——中山装和旗袍。旗袍本是满族女子的服装,在多民族服饰文化的相互借鉴和相互影响的基础上,现代旗袍在满族的传统形制基础上不断改良,成为满汉女性服饰文化融合的结晶。

2.1 1910年代:初具形制

1911年辛亥革命废除了帝制,建立民国,为西式服装在中国的普及清除了政治障碍,女子服饰开始走向平民化。

上海的女学生中出现新式的旗袍。旗袍最初是旗装,特点是宽大,平直,下长至足,材料多用绸缎,衣上绣满花纹,领、袖、襟等处绣有宽阔的花边,新式旗袍首先以马甲形式出现,马甲长及足背,加在短袄上,稍后将长马甲改成有袖的式样,取旗人之袍形制去其繁琐,衣领变矮,袍身缩短,减掉长袖,减去滚边装饰,面料也改为轻薄,多印花。经过这些修剪,旗人之袍变得精巧、精致、精彩,旗袍将中华女性映衬的非常柔媚。

2.2 1920年代:西风影响

20年代中期以来,受欧美服装影响,宽大的旗袍开始收腰,长度缩短。1926年旗袍下摆一升再升,至1929年升至膝盖,女子大方地露出她们的小腿。

2.3 1930年代:“改良旗袍”辉煌发展

30年代旗袍大放异彩,进入辉煌时期。款式有两大特点:中西合璧与变化多端。种类显著增多,呈现领小、袖小、下摆变化的发展趋势。先

是流行低领,继而流行高领,即使在盛夏酷暑,薄如蝉翼的旗袍仍是必须配上高耸及耳的硬领。高到直抵颊下,继而至耳,上缀三粒纽扣,衬托出脸型的美丽。而后盛行低领,领子越低越摩登,当低到无法再低的时候,干脆不要领子。也是时尚。^①其裁剪颇为的合体,除了两边的开衩外,前后也可开衩,出现了左右对襟旗袍。领、袖、下摆的变化就更多了,荷叶领、开衩领与荷叶袖、开衩袖等西式服装的装饰大量地运用。在穿戴方面,旗袍也可以与西式服装搭配,冬季则在旗袍外面搭配裘皮大衣,领袖处加以毛皮饰边,则是为当时的摩登穿法。

30年代末期,出现改良旗袍,借鉴西式的裁剪方法,有了胸省和腰省,旗袍无省的风格格局被打破。第一次出现了肩缝和装袖。使得肩部和腋下变得合体。改良旗袍的出现,使得玲珑有致的女性美成为一种社会时尚。

2.4 小结

旗袍经过20世纪头30年的发展,实现了其到“改良旗袍”的飞速转变。在汉族与满族的族际社会关系中,成为当时社会的某种政治、经济、文化观念的物质载体。纵观旗袍的形制演化,主要包括两大方面:

2.4.1 衣身结构方面

廓形由最初的直筒到强调女性腰身的曲线形,同时在裁剪中加入了很多的腰省和胸省的处理,使得衣服更加的合体;衣袖的长度不断变换,从有到无;衣领的高度不断变化,由最初的低领到高领,再到低领,到最后低到无法再低的时候干脆去掉了领子。总之旗袍在胸部、腰部及领袖方面的改进,强调了女性自然的形体美,自是别有一番风情。

2.4.2 整体的装饰方面

辛亥革命之后,旗袍已经由单纯的满族民俗服装转变为中华民族服装。其最初的滚边刺绣等工艺要求逐步降低,装饰手法由繁到简,衣襟、领袖等处的装饰面积逐步地缩小。总体而言,旗袍朝向简洁、大方、美观的方向发展。

除了以上两个主要的方面之外,在旗袍的选用面料上也出现了很大的变化。20世纪初,随着海禁的逐步开放,一些欧美的服装面料大量地涌入中国市场,如纱、绉、绸、花呢、棉布等。其中深受人们喜爱的是阴丹士林和国产的本白或是毛蓝(爱国布),尤其前者在学生当中较为流行。此外在服饰搭配方面也呈现出多样性与时尚性。

3 分析辛亥革命时期旗袍广泛流行的原因

辛亥革命时期旗袍的演化进程可以说是中国民族服装发展的典范,尤其是“改良旗袍”出现更是反映了这一时期中国人服装生活发生的重大变化,最终促使它形成的包含多方面的原因,诸如20世纪初中国女权运动,国民政府一系列法律的颁布,“德先生”与“赛先生”的影响,戏剧、电影、音乐等社会娱乐的促进等方面。

20世纪的中国是一个急剧变化的时代,各种政治、经济、文化等因素相互碰撞,造就了中国服装的革新发展。旗袍在多种因素的推动下由单民族服装向全民族服装发展,最终得到了国际社会和周边民族的认可。

4 旗袍演化形制下反映的民族服装的发展

服装是一个民族文化的重要组成部分,自古以来“汉服”被作为中华民族的民族服装而存在。旗袍抑或是中山装经常会被划归到“民族服装”之外。但是在笔者看来,她们的形制演化进程都较为明确地表达了其对“民族服装”的构建的追求,无论是从基本的原形构建抑或是随后的形制演化。

4.1 现代旗袍是在满足传统的形制基础上的改良与发展,继承了满族旗袍的优良的文化底蕴

旗袍在其发展过程当中实现了由单纯的满族服饰发展成为中华民族共享的服饰,逐步成为中国女性的颇有代表性的服装,实现了由单纯(满族)的“民俗服装”到(全中国)“民族服装”的转化,具有中华民国的“国民文化”的属性。故而在文化属性上,我们可以将现代旗袍划归为“民族服装”。

4.2 现代旗袍所反映的民族文化即社会意识

旗袍本身包含很多文化底蕴,作为一个独立的社会存在,她反映了那个时期中国女权运动发展、女性社会解放运动及对封建服饰等级制度的彻底否定。

在中国几千年的封建社会发展中,受“周礼”和“程朱理学”等封建文化的影响,中国的服饰被冠以崇尚“男权”、“皇权”、“男尊女卑”,对女性服装施加“禁欲”的色彩,要求女性服饰极大限度地遮盖身体,将女性的完美躯体包裹在森严的服饰等级之中,只是通过一些不明确的色彩、纹样等来区分。现代旗袍讲求对女性身体的极大展现,低领或是无领、短袖或是无袖、高开衩等将颈部、臂部、腿脚部从包裹的服饰中解放出来,加之旗袍本身对于女性

的胸腰臀等部位的完美呈现,彰显出女性的健康、进取、美丽、富有魅力的价值内涵,是对中国古代的封建社会的“禁欲主义”思想的一种反抗,堪称民国时期新女性的代表服装。

4.3 现代旗袍所具备的成为“民族服装”的特质

旗袍由最初的满族服装最终演变为被全民族接受的服装,充分地说明其具有流行文化具有的流行性和快速传播性。

20世纪的中国,旗袍应该是属于“时装”类别,他随着中国资本主义的发展和资产阶级崛起而不断地完善发展。旗袍在上流社会的广泛流行从另一个侧面也反映了20世纪中国社会文化变迁的加速化趋势,从资本主义萌芽较早的上海、北京等大城市逐步地蔓延到一些小城镇和农村地区。

5 小结

1911年辛亥革命打响了推翻服饰封建等级制度的第一枪,之后旗袍这一富有文化生命力的新生命在20年代、30年代乃至40年代不断革新,大放异彩。她基于民族服装的传承及创新,为我们当下的民族服装的发展提供了丰富的经验,为一些民俗服装的进一步发展提供了借鉴。◆

【注】

① 包铭新,吴绢,马黎.中国旗袍[M].上海:上海文化出版社,1998.

参考文献:

- [1] 张京琼.从一元到二元:近代中国服装的传承静脉[M].北京:中国纺织出版社,2009.
- [2] 黄强.衣依百年:近百年中国服饰风尚之变迁[M].北京:文化艺术出版社,2008.
- [3] 王冬芳.走向近代:剪辫与放足[M].沈阳:辽海出版社,1997.
- [4] 陈国庆.中国近代社会转型研究[M].北京:社会科学文献出版社,2005.
- [5] 李又宁,张玉法.近代中国女权运动史料(上册)[M].台北:龙文出版社,1995.
- [6] 严昌洪.辛亥革命与20世纪中国社会 [M].武汉:湖北人民出版社,2008.
- [7] Kate Millett. Sexual Politics [M]. London: Virago, 1977.