

# 菏泽牡丹雕塑

靳淑明

韩建新

“菏泽牡丹甲天下”。牡丹代表富贵、吉祥，人们向往牡丹，遂用木雕、砖雕、石刻、瓷刻、玻璃刻、石膏塑、面塑、泥塑等艺术形式，充实到生活的每一角落，牡丹雕塑由此产生。

早在唐宋时期在众多的民间建筑、宫殿建筑、墓门、石棺、墓志四边，以及手工艺品中就已留下牡丹雕塑的艺术。陕西发掘的唐朝永泰公主墓石碑上，每面均刻有折枝牡丹。在洛阳发掘的唐墓中，有两座墓的石门上有线刻牡丹。唐代“开元通宝”的背面廊上下左右就嵌着牡丹花纹，外廊也刻有藤蔓状牡丹。洛阳发现的北宋画像石棺上，多雕刻有牡丹。现存放于山西解州关帝庙中的北宋铁香炉上也铸有精美的牡丹图。元代，有现分别存于山西运城博物馆、池神庙内的砖雕和石雕牡丹图，特别是砖雕刻牡丹叶和花瓣，挺劲疏朗。

到了明清，菏泽一带墓碑和古建筑上开始雕刻牡丹。始建于明景泰五年（1454年）的孙氏宗祠（孙膜家庙），位于菏泽鄄城孙老家，祠左右山墙顶端各有菱形牡丹雕砖一块。门西侧上方各有用雕砖组成的仙鹤牡丹图案，雕砖做工细腻精巧，真实感特强，颇具民族风格。位于菏泽鄄城李胡同村，明正德八年（1513年）建筑的北齐造像石，有鼓形柱一对，柱上环雕牡丹和两条巨龙，雕工精细。清乾隆四十三年（1778年）建造的菏泽单县百狮坊，该坊用青石仿木结构建造，坊上除雕有百个形态各异小狮子以外，还有大面积透雕牡丹。此雕刻以精细著称，工匠巧妙地运用平、圆、浮、透雕技法，雕刻精细、逼真，剔透玲珑，栩栩如生，非高手难以为之，堪称全国罕见的清代牡丹石雕，1977年被山东省公布为省级文物保护单位。1980年山东省拨款2万元喷涂了防风化药液，加固了坊基，校正了坊柱，进行了重点保护。

近现代菏泽牡丹雕塑领域更加宽泛，碑刻牡

丹、大理石雕塑牡丹、画塑和泥塑牡丹、刻瓷牡丹、骨雕牡丹、木雕牡丹、刻玻璃牡丹等在菏泽已很普遍。为纪念种花能手菏泽城北毛胡同毛景瑞（1852—1937），子孙为其立碑一栋，并在碑石的左右及下方刻有缠枝牡丹图案，刻工精致，美观大方。曹州牡丹园、天香公园等地均有雕刻汉白玉大理石“牡丹仙子”、“葛巾玉版”和“仙女散花”等。从1854年以来，菏泽先后有王清源、贺胜、杨白四、李朝训、李俊兴、李芳清等面塑技艺高手。第一届菏泽国际牡丹花会期间，花会组委会光赠送给国内外宾客装盒面塑“牡丹仙子”（李芳清塑）就达500多个，李芳清还曾面塑过1.46米高的牡丹仙子到外地参加展览。现菏泽面塑艺人达800余名。原贾坊乡王楼村的王兰坡，在李集园创作泥塑的花神、牡丹仙子、百花仙子等构思奇巧，颇具匠心，栩栩如生。赵楼村赵继仲（1930—1992）、赵东明父子泥塑着彩的《葛巾玉版》，人物丽质丰润，凝思遐想，相依为伴，头上簪花，并坐于牡丹花丛，成为泥彩塑中的珍品。人民大会堂曾收藏赵继仲的作品。菏泽马宪荣（女）雕刻的瓷瓶、瓷盘着色牡丹，构图新颖，造形别致，点线面结合，粗细恰到好处，金石感、立体感非常强烈。其作品多次获奖，并赠送或销往美国、加拿大、日本、新加坡、韩国、港台等十多个国家和地区。菏泽骨雕厂生产的牡丹骨雕受到中外游客的青睐。曹州书画院展览大厅中央悬挂的由祁禎和张琦作画、张剑萍题字、黄扬雕刻的大型木雕凤凰牡丹图，堪称牡丹木雕之上品。另外，牡丹玻璃雕刻也已走进菏泽百姓之家，或单独悬挂或依附于用具，明净绚烂，绚丽堂皇，成为居室中的较好艺术装饰。

总之，菏泽牡丹与雕塑艺术息息相关，愈来愈结合紧密，共同创造人类美好的生活。