

# 关于提升高中英语教学水平的思考

雷中云

(方城一高 河南 南阳 473200)

中图分类号:G632 文献标识码:A

在新一轮基础教育改革的今天,教师正面对着一个新的课程环境,新的课程研究模式,一个要求教师角色向广度延伸,向深度扩展的时代背景。在高中英语新课标实施的过程中,我们英语老师究竟如何去应对这种改革背景,全面提高自身素质就成为新课程实施成功与否的关键所在。所以要迎接好新课程的挑战,我们就应建立终身学习的理念,不断更新知识结构,发展专业能力与知识能力,以适应现代社会发展对英语课程的要求。树立终身学习的理念实际上就是强化教师自我发展的终身化意识,主要表现在:

## 一、教师应不断进行教学反思

广泛的反思性教学实际上就是要求英语教师对教学不断反思、对业务不断提高、对自我不断发展,以促进教师发展朝终身化方向发展。反思将强化教师的创造性、激励个人成长愿望、有益于传授主要知识和培养课堂技能,养成教师的专业气质。以高标准进行反思性教学的教师将逐渐形成敏锐的专业判断力,使英语教师更加专业化。这就要求教师要克服一次性学习的观念,树立终身学习的理念,使每一堂课的教学都成为教师反思和提高的机会。那么受益的学生就远不只一堂课、一个班级。

自我发展的终身化就要求知识必须不断更新,那么英语教师的备课就要随时间的变化而变化,随

班级、学生的不同而变化。这就意味着要求教师的每一堂课都要上出新意,都要推陈出新,无形中培养了教师终身学习、终身发展的意识。英语教师要力图把每一堂课都当作提高自己教学质量、指导课堂教学、拓宽自己专业眼界的机会。因为无论一个教学过程多么好,都可以改进或改革以更好地满足学生的需要。

## 二、分析自己的教学经验,写教后感,有规律地反思成功或失败的经验

教师应经常分析教学实践与学生学习之间的关系,以开放的心态对待创新,把学生的需要与长期的教学目标结合起来。一旦养成终身的自我评估习惯,教师将不断地挑战自己,发展自己,从而把专业的成长与发展和赋予课堂教学以活力当作自己的责任。挖掘学生和当前语言学的知识深度、开拓他们知识的内容广度、促进学生和教师的认知发展。应明确地认识到英语教学是一个发展的领域,所以英语教师应经常研究教学实践,精通专业人文知识,同时还应了解英语教学的前沿问题,跟上学科的发展。通过创新,通过各种方式主动研究自己的教学,追求、探索自己不熟知的领域,自觉养成终身研究的习惯。

三、英语教师要不断分析、评价自己的教学质量,强化教学效果、促进学生学习,形成自己教学行

为原理,促进终身自我发展

教师应经常与同事交流、参加集体备课和研讨课,以类似的研究强化终身型的学者气质。另外,为更新自我知识,还应积极地与其它学科教师进行有效的互相交流和学习,积极寻求同事的帮助,以教师和学习者的身份继续发展自己。从而提倡内部合作与团队精神,实现跨学科、跨层次教学。

《高中英语课程标准》明确指出:“高中阶段的外语教育是培养公民素质的重要过程,它既要满足学生心智与情感态度的发展需求以及高中毕业生就业、升学与未来生存发展的需要,同时还要满足国家的经济建设与科技发展对人才培养的要求。因此,高中阶段的外语教育有多重的人文与社会意义”。从这里可以看出,新课程应以培养学生的实践精神与创新精神为目标,共同为学生的终身发展打下良好的基础。因此,教师应树立新的学生观。我们教师首先应转变角色,重新认识师生关系。过去我们教师把自己作为中心,要学生围着自己转。教师是知识的传授者,学生只是被动的接受者。而素质教育的精神要求我们以人为本,以学生为主体,尊重学生的情感、个性,需要与发展的愿望。因此我们在新课标实施过程中,应鼓励他们的创新精神,采用有利于他们发挥主体作用的思路与方法,在每个教学环节上充分考虑学生的需求,同时,应尊重学生中的个体差异,尽可能满足不同学生的学习需要。

总之,语言学习得是终身的过程,教师应成为终身学习的榜样。向学生展示自己的语言能力,让他们效仿或超越自己;并终身致力于提高自己的英语语言的技能。

# 泥塑,展示孩子智慧的双手

王娟

河南省南阳市政府机关幼儿园 河南 南阳 473000

中图分类号:G621 文献标识码:A

摘要:手是孩子思维的镜子,是智慧的创造者,孩子的智慧在他们的手里。孩子在操作中动手,动脑,多种感官参与活动,他们的智慧和能力能得到最大限度的提升。手部肌肉活动越多越丰富越精细,孩子大脑的潜能就能得到越好的开发,对孩子全面和谐的发展有深远的意义,而泥塑活动正是典型的手脑并用、手眼协调,有利于全面开发大脑,开发孩子们创造力的有趣活动。

关键词:泥塑展示;创作意识;幼儿智慧

创新发明都来源于“动手动脑”。培养和发展幼儿的艺术兴趣,开发幼儿艺术潜能,提高审美和艺术创造能力,能促进幼儿语言、道德、社会性、情感、动作技能等各方面素质的主动发展。

## 一、泥塑的过程适合孩子的天性

幼儿处于快速生长阶段,创作意识和对艺术美的表现有限,但对一些可塑性强、玩法和变化多的材料很感兴趣,捏泥便是幼儿在区域活动时的热门选择。首先给幼儿提供欣赏空间,让幼儿欣赏一些泥塑作品,从而对泥的特点,色彩之间的美感、造型的互动和蕴涵的古文化有所了解,有所熏陶,提高其审美的能力。再给孩子提供丰富的活动材料及泥塑工具,如:串糖葫芦要的竹签、火柴棍、一些小纸片及绳子等等,这些变化多端、富有情趣的泥塑过程都将对孩子产生极大的

吸引力,使他们对泥塑产生更大的兴趣。“兴趣”是最好的老师,孩子们会自发地摆弄,用自己的小手通过各种方式进行创造,教师要用赏识的眼光来肯定孩子创作中所含的价值,使他们在获得经验的同时,更加有创作的欲望和热情。

## 二、泥塑的立体造型是孩子双手智慧的展示

孩子们的想象没有局限很丰富。教师带着孩子们的兴趣和激情,在小时先让孩子无目的揉玩彩泥,用他们的双手去感受泥土、揉捏它、塑造它,在揉玩的过程中了解泥土的特性,引导孩子去发现泥的塑型力和还原力,让孩子总结技能——揉,在揉的过程中让孩子发现——搓,幼儿通过自己的主动探索掌握一定的技能技巧。小麻花、蛇、带鱼、糖果等简单的立体造型,栩栩如生的展示在孩子的面前,孩子的自信心会得到很

大提升,小手创造了美。

到中班时,孩子们能比较好的控制双手,并且对色彩有一定的敏感度,他们不再满足单一的原色,乐意尝试混色搭配,造型也清晰完整,对细节的装饰感兴趣,大多数孩子能很好的、注意力集中的独立完成作品。所以,通过边玩边做的方式,初步锻炼幼儿的思维,发展手的小肌肉灵活性和协调性。如:恐龙、小兔、小猪、笔筒等等。孩子们在捏、玩、作的过程中,心理上的解放感、满足感得到很大程度的满足,一团团泥在孩子的手中变化着,是创造,是游戏,是锻炼幼儿动手动脑及提高空间想象力的极好方式,孩子的小手创造了美。

到大班时,孩子们的生活经验丰富,可以让他们以听到的故事或着看到的动画片为题材进行创作。如:有关啄木鸟的故事中,啄木鸟在什么地方?干什么?引起孩子对啄木鸟的喜爱之情,了解啄木鸟是益鸟,是人类的朋友,我们要保护它,让孩子带着情感把它捏出来欣赏它。再如:海底世界里发生了什么故事?有什么动物朋友?小海龟、小海星、贝壳……教师创设情景,孩子们根据需要用手对泥作搓、捏、拉、团等动作,随心所欲地进行打平、垒高、滚圆、拉长等造型,在造型过程中产生创作的灵感,在操作的过程中动脑思考,发挥想象,手、眼、脑的协调得到很好的锻炼。这些充满创意、漂亮的作品反映出孩子对生活的

# 浅谈初中历史课的学习

陈卫民

虞城县第一初级中学 河南 商丘 476300

中图分类号:G633.51 文献标识码:A

**摘要:**每个民族都有本民族的历史,忘记历史等于背叛。历史课本身故事性强,有培养学生学习兴趣的优势。作为历史课教师如何更进一部提高历史课堂教学效果,让学生充分认识到学习历史知识的重要性和必要性,是当前历史教学推行素质教育的关键。

**关键词:**初中历史课;激发爱国热情;培养学习兴趣

## 一、老师多想办法提高历史课堂教学效果

1. 让学生充分认识到学习历史知识的重要性和必要性。如何提高历史课堂教学效果,是当前历史教学推行素质教育的关键。历史课本前言有这样一段话:“从事社会主义建设的任何一项工作,都需要了解我们的国情,都要继承前人的成果和吸取前人的教训。历史是了解国情的重要教材,它能告诉我们祖国的过去、现在,能启迪我们正确认识未来和走向未来。历史是一座知识宝库,了解历史,是每一位公民所必需的文化修养。”毛泽东也曾把历史知识和革命理论相结合,借鉴古人来比今日。以上说明要学好历史,必须让学生充分认识到学习历史知识的重要性和必要性。

2. 培养学生学习的兴趣。历史课本身故事性强,有培养学生学习兴趣的优势。那么如何发挥好这个优势呢?我的做法是:首先,选择生动形象有代表性的情节融入教材中去,使教材变成有血有肉的整体。如讲抗日英雄杨靖宇,我把故事讲的生动、完整、形象,增加了吸引力;讲吉鸿昌面对敌人的杀戮而临危不惧,笑傲昆仑的胆气时,我慷慨激昂;讲西安事变时将西安事变发生发展层层展开,加以生动描绘,学生如身临其境。这样一来,课堂气氛活跃,学生在愉悦的情境中学会了知识,取得了良好的教学效果。其次,生动形象的语言可震撼学生的心灵,增强感染效果,使一些枯燥的内容变得乐为学生接受。如讲宋太祖加强中央集权时,我引用了宋太祖的名言“卧榻之侧岂容他人酣睡!”一句话道出了赵匡胤的心思;讲红军长征时,我给学生们背了毛泽东的《七律·长征》,将长征之艰辛展现在同学们面前;讲岳飞抗金,背诵其名作《满江红》“……壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血,待从头上收旧山河,朝天阙。”学生被岳飞那赤心报国、壮怀激烈的精神所感动。这些掷地有声的语言恰到好处地使用,使授课锦上添花,牵动着学生的情感,滋润着学生的心田,使教和学融为一体,学生刻骨铭心。

3. 充分利用多媒体课件教学。多媒体的普及运用有力地支持了课堂教学。电脑网络的应用为多媒体的实施提供了最大的支持,也是为教学提供了无限支持,为学校教学提供了无限支持,为学生学习提供了无限支持。通过多媒体展示给学生,既有效而且又快。比如在讲《甲午中日战争》一课时,我就播放了电影片,同学们看的真切,而

印象和对美好的向往。孩子的小手创造了美。

## 三、泥塑的开展有利于培养孩子的创新精神

现代儿童艺术教育观认为,艺术是儿童表达自己情感、个性、创造性的手段。陶瓷艺术是我国劳动人民的伟大发明之一,是中华民族走向文明的重要标志,它的产生和发展,是对人类文明的卓越贡献。从小对幼儿进行民族文化艺术的熏陶,培养和发展幼儿的艺术兴趣,开发幼儿艺术潜能,提高审美和艺术创造能力,能促进幼儿语

且很入神。通过片子的观看,很直观地了解到战争的背景及过程,而且达到举一反三的效果。在讲中国的四大发明时,我播放了专题片,展示了中国悠久的文化和先进的技术,同学们观看了之后很容易地就记住了。

## 二、学生掌握有效的学习方法。

1. 理解是学好历史的基础。很多学生认为学习历史就是单纯背好就学好了,即使背住了也算不上真正学会,过不了多久就会忘掉。要真正学会历史,又长久地记住不忘,首先是真正意义上的理解,只有理解为什么这样,为何没那样,出现的背景及原因是什么,结果的出现为什么是必然这样而注定不会那样,只有你能说出自己的看法了,才算得上你理解了,即使你不有意识地去记,你也在无意中记住了它,你也就学会了它。而且学习算得上轻松有趣。比如我在教学《林则徐禁烟》时,我就让学生思考:为什么林则徐会冒着外国强大敌人的风险去禁烟?别的人为什么没去禁烟?皇帝支持他禁烟吗?禁烟的结果会是什么样子?为什么会出现你想像的结果?等等问题让学生去思考、讨论。通过讨论,学生知道了禁烟不纯粹是不让运送、购买鸦片这样简单的事情,而是关系到国家与民族命运的大事。这样以来,他们就很容易地学会了这一课。再比如讲公元383年的淝水之战,它是我国历史上一个著名的以少胜多的战例。在这次战争中,东晋一举打败了兵力胜于自己十倍的前秦,看来是不可思议。那么,究竟是什么原因让其失败又让其胜利呢?难道仅仅是一个谋略问题吗?我让学生讨论。最后同学们得出一个结论:原因是由于前秦国王苻坚骄傲自大。

2. 记忆是学好历史的基本保证。没有记忆便没有一切。我总结了这样几种记忆方法。一是谐音记忆法。这是一种趣味性很强的方法,学生容易接受。比如记忆戊戌变法,我就直接记成1858言、道德、社会性、情感、动作技能等各方面素质的主动发展。孩子们创作的对象可以是他们所熟知的动画形象、生活用品、动植物等等,涵盖了孩子身边的所有,是孩子们伸手可摸,睁眼即能看到的。在老师的有效引导下孩子们发挥想象,吸取大量、广泛的外界各种信息,进行巧妙地构思,在制作过程中随形发挥,自由组合,力求在原有基础上的变化和夸张,创作出形态各异、栩栩如生的作品来,获得意想不到的效果。对于自己

戊戌变法;再如记忆安禄山反唐的时间是公元755年,这个时间也可以用谐音“气嘟嘟”来记忆。唐玄宗对待安禄山非常好,可以说是恩宠有加,安禄山非但知恩不报,还起兵反唐,你说唐玄宗能不“气嘟嘟”吗?学生们只要一想到唐玄宗“气嘟嘟”,自然就把安禄山反唐的时间记住了。再如记忆外国人名盟军司令艾森豪威尔,用谐音记忆就是“海参好味儿”。二是利用地图记忆。地图的直观性强,可以利用它加强记忆。例如战国七雄齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦就可以按照观察方位来记忆。三是前后联系,区别相同点,对比不同点,重点记忆关键词语。例如中国近代史中,《南京条约》、《天津条约》、《北京条约》、《马关条约》、《辛丑条约》对中国历史的影响,可以注意四个不同的修饰语“开始”、“进一步”、“大大地”、“完全”,中国在一系列条约的迫害下一步步完全陷入半殖民地半封建社会的深渊。

3. 检测是学好历史的重点。就是适当布置练习题。作业是学生对知识基本理解后,验证知识掌握的准确程度,加深对知识的理解以及运用历史知识分析、解决问题的过程。作业练习一定要在尝试回忆、阅读教科书之后进行,作业要独立完成,做作业时,不要照书抄,要尽量根据自己的记忆写出答案,确实写不出来,再看书。为督促学生加强对知识的掌握,在一两个单元讲完之后,要及时进行检测。检测时题型可以多样,但要突出重点知识,不必出一些难题、怪题。当发下试卷时,应首先纠正错误,并帮学生弄清为什么错了,力争减少以后在这些题上再出错误。最后,为扩充学生知识面,鼓励学生充分利用课余时间去阅读课外书籍,尤其是与课文有关的课外书,这样就会进一步加深学生对所学的知识理解和掌握。也可布置一些课外练习,进一步培养和锻炼学生的能力

的作品,孩子们会赋予它独特的生命,以作品为依托,和同伴交流、探索,表达自己的情感、创造性和个性。所以,利用泥塑这一健康向上的,具有浓郁民俗意蕴的民间艺术形式,有利于培养孩子的创新精神。

创新发展都来源于“动手动脑”,智慧在孩子的动手萌动,我们要保护好幼儿的“动手”能力与兴致,鼓励孩子用慧眼不断发现,用双手努力创造,让孩子的生活丰富起来,快乐度过童年的每一天。