

# 京剧化妆常识

张 洁

(河南省京剧院 河南 郑州 450000)

中图分类号: I211 文献标识码: A 文章编号: 41-1413(2011)08-0217-01

面部化妆是戏曲人物造型的一部分,是塑造角色面部形貌的一个重要的艺术手段,做为一个戏曲演员,艺术修养是多方面的,在表演上,声腔上固然要有着很好的造诣,但如果不善于或不熟悉化妆艺术,也是一个极大的缺陷。

在舞台上,有时会看到这样的旦角演员,她得本来面貌是不错的,但因为不善于化妆,在台下看起来很不美,既表现不出人物性格,形象上也很难看。这样不但损害了角色的形象,也使得演出效果大为减色。

舞台化妆基本上是从生活中来,但又和生活上的美容化妆有着明显的区别,它的意图大致有以下几个方面:

1. 面部化妆的主要意图是改变演员的本来面貌为角色的面貌。演员必须通过一定的化妆手段,是自己符合于某一个剧中人物的性别、年龄、和他的生活特征。譬如一个四十岁的旦角演员,扮演《打渔杀家》的萧桂英,通过一系列的化妆过程和穿上戏装以后,在舞台上出现的已经不是演员的本来面貌,而是一个渔家少女的艺术形象了。

2. 面部化妆的另一个意图是通过眉、眼、鼻、口的夸张描画,不但有助于演员的面部表情,而且能结合演员的表演动作,有力地表现出人物的精神面貌。

3. 面部化妆的第三个意图是弥补演员的面部缺陷,使之符合于美的造型要求。例如有的人眼睛较小,通过把眼圈四周揉黑以后,眼部扩大了,就可以弥补了眼小的缺点。有的人脸型较宽或较胖,通过贴片子,就可以把演员的脸型变的瘦一些或长一些。

4. 面部化妆的最后一个意图是要使远距离的观众能够看清楚剧中人物的面貌和表情。

从以上所说的四点来看,面部化妆对表演艺术说来,是非常重要的,它是完成角色艺术造型的必要手段。在舞台上,化妆、服装、与演员的表演是不可分割的,演员必须通过化妆艺术才能完整地、深刻地表现出剧中人物的精神面貌。尤其是面部化妆,它直接影响着演员的面部表情和内心活动。

我国传统戏曲艺术对于生、旦、净、末、丑各行角色的面部化妆是非常讲究的,下面着重把旦角面部的化妆技巧,加以叙述。

面部的白粉:旦角的脸上要全部擦粉,粉底子要均匀,演员本人的真眉和嘴唇,要用粉盖住(以便画眉和涂抹口红)。颈脖上不要擦粉,但须扑粉(这里附笔说一下,手上也需要擦粉。但要比脸上的白粉略轻一些,太白了就不好看了)。

胭脂:各行角色的面部化妆,以旦角用胭脂最重,但也不可抹成红脸。深浅的程度要按照灯光照明的强弱来决定。在较强的灯光下,胭脂宜稍重;在较弱的灯光下胭脂宜较淡。演员需要从舞台实践中求得经验,灵活运用。胭脂除了美化脸部和表现颜面红润外,还有调整和改变面部凸凹的作用。胭脂大致可以分为两种:一种是桃红色的,一种是大红色的。桃红色比较艳丽娇嫩,大红色比较温暖柔和。

口红:演员口型不一,涂画口红需按口型的不同分别加以处理。一般的抹法,是较演员本人人口型稍小一点下唇比上唇更小一些,下唇靠近嘴角的地方,要留出一小块白粉不画对各人口型不同的处理:大体是口型大的涂小些,小的略涂大一些。厚的宜画薄,薄的宜加厚。

女演员口型不大的,可以按照本人的嘴唇涂红便好。但一般的画法,不管何种口型,下嘴唇要比上嘴唇涂得小一些。这是一旦角抹唇的特点。

眉的画法可分为两种:一种比较直长,另一种比较弯曲。一般是在真眉上涂松烟,眉的前半截(眉头)盖在真眉上;后半截(眉的尾部)逐渐离开真眉,至眉梢头端,完全离开真眉的眉梢。因人的眉毛,末梢多略往下垂,故描眉时不能完全按照真眉的形态描画(真眉的眉梢尖端,已被所擦的白粉及胭脂掩盖,露出的痕迹不很明显。但如描画得离开本眉太远,脂粉掩盖不住,台下看来,便成了四个眉毛,很不好看)。眉的样式可弯可直,粗细要与所画的眼圈配合,眉粗的眼圈描的要大,眉细的眼圈描的要细要长,应相度得宜。

眼的描画,较其它角色要浓黑一些,式样要取俏。一般内眼角描得窄细,外眼角描得要宽大细长,稍往上挑。眼圈要靠近睫毛涂描,不要露黄眼圈。上眼皮的黑边(与眼皮交界的周边),接连上眼皮红粉地方,略要柔和模糊一

些,红黑两色不要截然划分。

演员的眼型,各有不同,化妆时宜分别处理。眼睛大的,眼圈描的不可过宽;眼睛小的,眼圈可以描得宽大一些。眼睛圆的,稍加长;眼长的,不必过于加长。

另外,有两眼距离过宽的,可将内眼角描宽些,略往鼻梁的方向描画。过窄的,内眼角黑色不可向鼻部描画,以免使两眼距离更近。如双眼睛的距离过宽,演员的内眼角在B线上,化妆时黑色往内描,内眼角尖,画在两条A直线上。A直线的距离,假定是宽窄适当的,这样就显得两眼的距离不宽,而是适当的了。如双眼睛的距离太近,演员眼睛的内眼角,本来就在A线上,勾眼圈时,内眼角所描的黑色,不可再向鼻梁方向描画,以免距离更近。同时外眼角的描画也须要相对的加长些。这是利用了人的错觉,使观众感觉这两双眼睛的距离,都是一样的。还有一种肉眼皮、双眼皮的人,眼皮的折纹很深。画黑眼圈时,上眼皮的黑色,要涂得很宽,略超过眼皮上的折纹,台下才能看见眼圈的黑色。插图是一只闭着的眼睛,上眼皮黑色的宽度,几乎有全眼的面积那样大。这样的宽度,当睁眼平视时,台下才能看见黑色眼圈。又有些人的眼型,外眼角是向下垂的。这种眼型与艺术造型的要求相反。可以将内眼角的黑色,往下多画一点。再将上眼皮的黑色,在外眼角的地位多往上画一些。这样,就变成外眼角向上挑的眼型了。然后,经过吊起眉眼,就和一般的眼型一样了。鼻梁上的红粉??前面已经说过,红粉有调整面部五官凹凸的能力。这对于弥补鼻梁过低或较低的人,帮助很大,‘可以用红粉把鼻梁增高。方法是在擦胭脂的时候,轻轻在鼻梁两旁涂些胭脂,颜色要淡,鼻梁上的白粉不可涂抹,这样鼻梁就显得增高起来。但是红白交界的地方,不可过于整齐,应当柔和模糊。如果胭脂涂得很重很整齐,正面看去是个白鼻梁,侧面看又是个红鼻子,这是很不好的。

总之,旦角的面部化妆,是比较细致的。脂粉的轻重、眉眼口鼻的描画、以及脸型的改变等等,一方面应当注意到各部相互的配合,要考虑到美化;一方面也必须要从具体的角色出发,才能塑造出性格鲜明的人物形象。