

# 浅谈月琴演奏技巧

马学涛

(河南省京剧院 河南 郑州 450000)

中图分类号: J624.1

文献标识码: A

文章编号: 41-1413(2011)07-0165-01

首先,具有说唱风格的作品。

这种风格的歌曲不仅仅用于叙事歌曲的创作,而且也用来创作抒情色彩浓郁的歌曲,它常常带有强烈的情感,在风格独特的音乐唱腔之中蕴含着浓厚的语言韵味,是音乐工作者乐于运用,广大观众乐于接受的风格。

其次,采用借用通融的方法。

即采用一种民歌的风格并不一定直接取自某一首民歌,歌曲的结构及曲调发展均体现了作者的新的创作手法,同时又保留了歌曲风格的一致。比如新疆民歌《吐鲁番的葡萄熟了》、赫哲族歌曲《乌苏里船歌》等等品种繁多、色彩斑斓的艺术歌曲即是这样。

第三,基本搬用的方法。

这种基本搬用原有民歌的曲调结构,不用原词,稍稍加以改动,填入新词,即成为新的民歌,比如《在北京的金山上》、《敕勒相会》等,只要作曲家和词作家的词曲配合得当,就会表达出一种特定的艺术情感。

## 三、第三种结合的类型——西洋大小调体系创作的歌曲

随着西洋基础音乐理论及其作曲技法的传入我国,加之由音乐艺术院校以此为主要教材培养了几代作曲家的创作活动,已经在实践上形成了一定的创作模式和普遍运用的技术手段。这是音乐创作中的“洋为中用”,是一种开放,一种借鉴,一种学习。

还有一种相当于以上所述吸收民歌的第三种情况,即在一首歌中部分吸收戏曲音调或唱法,以加强歌唱的魅力,等等。

综上所述,是笔者在长期的音乐学习和从事音乐创作中对语言和音乐的结合类型进行了粗略的总结和陈述,不当之处,还请专家和同行多加指正。

身的优秀传统;“横向”是指多方借鉴,广收博采。事实上,中国戏曲音乐创作思维上纵向与横向的结合,由来已久,并取得了辉煌的艺术成就。如京剧艺术大师梅兰芳,也在纵向继承京剧音乐的基础上,横向借鉴了汉调音乐中的[南梆子]、[四平调]等精华,丰富了京剧音乐;程砚秋甚至在京剧《锁麟囊》中,借鉴了美国著名电影明星玛丽莲·梦露的歌唱,可以称得上是横向借鉴的典范。

(3)宏观与微观的结合。宏观与微观相结合的创作方式在戏曲音乐创作中,既可以居高统观全局、掌控大势,又可以抓住各环节之间各个链条,从局部上强化各自的特长。

### 3.创作方式多样化

(1)创作技巧的创新。戏曲音乐的创新,是一项复杂而具挑战的任务。如果说,创作思维的创新是这项系统工程中的“软件系统”的话,那么创作技巧的创新就是这项系统中的“硬件系统”。换言之,思维创新是无形的,而技巧创新则是有形的,是思维创新的具体落实与有效载体具体而言的,戏曲音乐创作技巧的创新主要可以从旋律的创新、声的运用和配器的运用来体现。

(2)唱腔旋律的创新。唱腔是戏曲音乐的主体,而旋律又是唱腔的灵魂,也是音乐最主要的表现手段。旋律把高低、长短不同的乐音按照一定的节奏、节拍、调式、调性关系组织起来,塑造出感人动人的音乐形象,表现特定的思想内容和思想情感。唱腔旋律具体表现在旋律因素的创新、板式的创新、流派的创新等方面。在戏曲音乐中,唱腔音乐的创新是戏曲音乐创作的关键。它可以分为以下几个方面:旋律的创新、拖腔的创新、板式与节奏的创新、调式与调性的创新、板式结构布局的创新、各行当之间不同唱腔互相转换的创新,演唱形式及伴奏形式以及伴奏乐器的创新,等等。

事实上,戏曲音乐之所以能发展到今天,具有如此深远的影响力,也是在继承和不断推陈出新的基础上的结果。无论哪一种地方戏曲音乐,都是通过不断吸取其它剧种唱腔的精华而成长壮大的。所以要想我国戏曲音乐发扬光大,为广大人民群众所喜爱,我们必须在发展中继承传统,在创新中求发展。

月琴,是我国的一种民族弹拨乐器,有4根琴弦,24品,用弹片弹拨到琴弦上发出声音。月琴作为民族弹拨乐器,分别为广西、广东、黑龙江及西南地区的民族音乐所采用,自京剧诞生以来,在其乐队编制中一直充当着不可或缺的重要角色,并在其音乐伴奏中发挥着突出的作用,形成了与京胡、京二胡、月琴“为”一体的三大件,更是起了其他弹拨乐器不可替代的作用。

月琴的定弦方法有两种:一种是民族音乐定弦CFCF;另一种是戏曲音乐,定弦为首调定弦#C、#G,主要弹京剧音乐,无论什么音都是作为(3)来弹。80年代初试制成功一种长杆(较原来长一倍,约18厘米)月琴。音品增至30个,缚弦下移,增加了琴马,并在琴内横置梁间增置两条竖梁,音域达4个八度。音量明显增大,音色富有光彩,除可以为楚剧伴奏外,更适于独奏或合奏。早在清道光年间湖北的皮黄(汉剧)中,一个多世纪以来它和京胡一起,这一直是最传统的伴奏格局。在戏曲中表现人物、描写环境、渲染气氛、加强戏剧节奏、烘托表演、美化演唱的功能,月琴就是主奏乐器之一。

月琴是一件个性很强的弹拨乐器,声似珠落玉盘,晶莹剔透,它以点状发音为基础,由不同的“点”连接成“线”来勾勒出音乐的旋律。月琴演奏的特点是颗粒性强,在颗粒间留给人们无限的想象空间,由于“点”的发音延音短,在演奏旋律性较强的乐曲时会出现颗粒太清楚,旋律线条不明显的问题,所以我们在演奏一些流畅抒情的乐段时,一定要把“点”包含在线条之中不能过于突出。月琴在演奏中常用轮指、滚奏、摇指、等技法,月琴右手演奏的基础是弹、拨、撮、轮称为“基本功”。其方法为右手食指与拇指紧握弹片,手腕与小手臂形成45度,利用手腕的力量弹到佛手的前方琴弦,反复弹拨,弹拨力度均匀,切记不要弹强、拨弱。待右手基本熟练后,配合左手。在弹奏时,要控制指力,过重,太弱都会破坏音乐的线条;要具备旋律的歌唱意识,均匀地弹奏出音乐的线条,给人以连贯和流畅的感觉。用中速偏慢的轮指表现悠扬抒情的旋律,如果颗粒过于清楚,就会破坏旋律的流畅性,虽然“点”是月琴发音的基础,但不能一味地强调“点”,要根据不同的音乐来追求“点”与“线”的和谐统一。

月琴演奏时“点”的碰撞所产生的美感是无与伦比的,在演奏中不能单纯地追求“点”而忽略了旋律,当然也不能只重视旋律而忽视了“点”。在演奏一些作品时我们需要在线条中突出一些“点”的效果,让流畅的音乐变的有棱角,以突出音乐本身的个性;有些音乐需要刻意在“线”中找“点”,如果没有这些点,旋律会变得模糊不清,表现如泣如诉的旋律,以表现人物的个性,使得音乐内涵也更深刻。如果只有“线”,没有“点”,就不会给人以震撼的感觉,音乐变得平淡,失去光彩。所以,月琴演奏中,应该根据音乐的具体需要将“点”与“线”完美结合,使音乐即优美又流动,表现出月琴独特的艺术魅力。

初学者可以从音阶练习开始训练,从十六分音符、八分音符、四分音符,由慢到快,反复练习,要求达到旋律流畅,音符均匀,每个音符均带有颗粒状。音阶练

习熟练后,可以进行移指练习,爬音练习,这是演奏乐曲中不可缺少的基本功。另外,演奏乐曲时要把握乐曲中不同的内容,不同的变化来进行处理,弹与拨的力度与幅度如用法不准确,就会破坏作品的涵义。

月琴右手方法之一的扫弦,也是演奏乐曲中常用的方法。例如,《百万雄师过大江》引部分结束后突然弹出强烈的和声,此时演奏方法为扫弦,乐曲表现为中国人民解放军势如破竹的强大攻势已开始,要注意扫弦不是可以乱用的,一定要和乐曲内容相吻合。

前面谈到右手方法之一“撮”,“撮”分为正撮、反撮。正撮为弹拨三次,反撮弹拨四次,例如京剧《红色娘子军》中一段音乐:3332223336661222111126(其他小节省略)这一段音乐的演奏,右手腕要果断,不能拖泥带水,否则弹出的乐曲没有冲击力,也谈不上音色颗粒状。

反撮的方法用得就普遍了。例如现代京剧《杜鹃山》中柯湘的一段唱“乱云飞”,唱到心情沉重的时候就反撮。正、反撮在京剧音乐伴奏中经常使用。需要强调的是无论正、反撮,左右手一定放松,随着乐曲的变化会碰到高难度的跳把位,如按品的位置太紧,是会影响音色与速度的。

月琴的移指练习也是必须要练的,月琴是由琴颈、琴箱所组成,它的琴箱是圆形的,愈是下把位的换把就愈难掌握品的位置,所以要用移指的方法来解决。如现代京剧《智取威虎山》第五场的“打虎上山”的前奏音乐,仅用传统的方法很难完成乐曲的演奏(这里要说明一下,京剧传统戏月琴演奏基本上是一根弦,#G),所以用移指就能很好地解决在演奏乐曲中所遇到的技术性困难。移指的方法是用左手食指,依次往下个品的位置上按。移指时要左手腕先行,手指放松,但左手腕先行的幅度不能大,移指能否娴熟运用,对演奏快速乐曲能有很大的帮助。

月琴作为民族弹拨乐器融入到京剧乐队后,在整个乐队中起到承上启下的作用。它不仅伴奏唱腔,京胡伴奏唱腔之外的音乐伴奏几乎都由月琴来担当演奏。时代在进步,月琴的演奏技巧有了很大的提高。上世纪60年代以前的传统戏基本上都是转调定弦,60年代中期现代音乐创作后,便在演奏技巧上有了很大的提高,例如现代京剧《杜鹃山》第四场音乐:1=bB 632162161536(中间6小节省略)转C1532113211761这两个乐句是小三度转调,如果用传统方法来演奏,那是无论如何都没法演奏的,这就要求我们的演奏者在初练时既要练习固定调的方法,也要练习首调的方法,只有这样才能娴熟、完美地表现乐曲的意境。

下面再谈一下月琴的左右手配合,我们所指的左右手配合,就是右手弹到弦,左手即刻按住品,左手按品的速度不能慢,太慢就会发出扑扑的声音,左右手配合,只能循序渐进,不能操之过急,例如推拉弦,《红灯记》李铁梅唱段“都有一颗红亮的心”,唱词是“爹爹和奶奶”0532两个音左右手同时弹、拉,这样才能弹出推拉弦的效果。

月琴作为民族弹拨的一种,有广大专业工作者的努力,定会演奏出更好、更优美的作品。