

论肖邦《冬风》练习曲的演奏技巧

张波洋

(河南师范大学 09级音乐学院, 河南 新乡 453007)

中图分类号: J624.1 文献标识码: A 文章编号: 1003-2738 (2012) 08-0138-01

摘要: 弗雷德里克·弗朗索瓦·肖邦 (F. F. Chopin 1810—1849) 是19世纪波兰杰出的钢琴家作曲家。他的24首钢琴练习曲在浪漫主义钢琴音乐中占有举足轻重的地位, 自肖邦开始, 钢琴练习曲开始成为音乐会中的演奏曲目, 练习曲的地位也得以提高, 对同时期及后世作曲家的创作开辟了新的领域。本文以Op. 25 No. 11为例, 分析该曲的演奏技巧, 试图更好的诠释该曲。

关键词: 肖邦; 冬风练习曲; 演奏技巧

肖邦练习曲Op. 25 No. 11是肖邦练习曲中是技巧最艰深篇幅最大的音乐会练习曲之一。它的训练课题是手指触键的灵敏, 快速和准确。以为这首练习曲在演奏起来其中的快速的音群像是冬天的狂风将枯叶卷起, 而枯叶在空中舞动的景象, 故命名为《冬风》, 又名《枯叶》。彪罗对此曲评介: “在你能想象的范围内展现着最丰富的音。”该曲是肖邦钢琴练习曲中结构最为庞大的一首, 也是肖邦练习曲中技巧设计最完美的作品之一。该曲的右手音型犹如一股势不可挡的暴风雨, 而这股音流又受到左手低音部分不屈不挠的节奏的严格控制, 这种狂风骤雨般的强烈的生命力贯穿于全曲, 它将钢琴的声响源泉及特性完全表现出来了。在该曲的演奏中, 演奏者不仅面临着技术难题, 同时也遇到如何表现音乐诗篇的问题, 演奏者们将在这首作品中接受体力、耐力和速度等多方面的考验。

乐曲的前奏只有4小节, 速度为Lento, 全曲的主题动机已蕴含在这短短的4小节中, 之后旋律无论怎样变化却都没有脱离这基本的韵律。第3、4小节以和弦的形式呼应着1、2小节的旋律, 力度却从P降到了pp, 对演奏者的力度控制提出了更高的要求, 在触键轻柔而饱满的情况下还要注意突出右手高声部的旋律。第4小节最后一个保持音以延长音的形式给人以一种举棋不定的觉, 仿佛预示了后面暴风雨的来临。

四小节结束后, 出现了短暂的停留, 前奏的宁静被打破, 右手由十六分音符构成的由高到低的半音阶似的快速跑动犹如漩涡般围绕着左手号角般的动机, 旋绕、歌唱、飞翔着。

在这首练习曲中, 训练的重点在右手上, 练习时不但要注意手指触及的干净、清晰、颗粒感强, 同时还要注意手臂力量的传送。弹奏时应注意隐含着半音阶的旋律层应清晰并稍微突出, 1、2指触键要控制好, 重心应放在3、4、5指上, 同时小臂要推动着手指快速下行跑动。由于这首练习曲的音型跨度很大, 手指不停地上下跑动, 音乐也随之有强弱起伏, 所以不能单靠手指的运动, 需要手臂力量的帮助。应利用手臂带动手指跑动, 将力量传送到每一个指尖。在演奏中, 手臂很容易累, 发酸、跑不动, 这需要注意乐句的分句、呼吸及情绪变化。要抓住这些乐句的空档, 及时调整手臂和气息, 松自己。还可以利用渐弱和力度较轻的乐句, 放松手臂。

左手的和弦既是主旋律又是整体音乐的骨架, 同时主旋律绝大多数由左手来完成, 所以说它担当着很重要的角色。在这首练习曲中, 右手是横向的流动, 左手则是纵向的支撑, 二者缺一不可。因此左手非常有必要进行单独练习。在弹奏时注意突出每个和弦中大指弹奏的

旋律音, 但不能因为它们是和弦连接而弹得断断续续, 应控制好手的动作, 用长呼吸将句子组织起来, 弹奏和弦时大臂可以横向运动而不要上下抖动。下键时不要“敲打”, 将每个音符都下到底, 小落滚之间要控制好呼吸, 每一次抬手都感觉力量传递给了下一个音, 始终保持旋律的歌唱性。

该曲在肖邦的钢琴练习曲中可谓是篇幅最长的一首作品, 因此音乐的处理至为重要, 否则极易令演奏者产生疲倦感, 造成手腕酸痛、手臂抽筋等状况。对于此类长篇幅的作品, 整体应保持紧凑的感觉, 不能慢吞吞、拖拖拉拉。演奏者内心一定要始终保持一定的紧张度, 坚持到最后一个音符结束, 不能有任何的松懈。在乐句的呼吸上要跟着左手的主旋律走, 把右手的伴奏当成“附属品”则比较容易令人积极向前, 能够感觉到音乐的流动性。如果把右手的跑动为重点, 则会感觉音符有“走不动”的趋向, 令演奏者的心理负担更加加重。

肖邦的钢琴练习曲中声音的变化是非常重要的, 正是他音乐中丰富的变化使他的练习曲脱离了车尔尼等人作品中单纯技术性的机械、枯燥等物理性的训练手法, 上升到更为艺术性的层次。他的每一首练习曲都具有一定的技术针对性, 有助于提高演奏技巧, 且他的练习曲也具有鲜明的艺术形象和思想内容, 使音乐和技术巧妙的融合在一起, 给人们带来一种新的演奏诠释。

这首“冬风”练习曲正如它的名字一样, 整体效果是辉煌、灿烂的, 表现了冬日的狂风呼啸而来、迅猛而去的感觉, 而个别地方却又好似从遥远的地方传来的声音一般纤弱, 对演奏者的力度控制具有相当的考验。在练习时最好不要用踏板, 应努力用手来控制每一个音色, 在单靠手指就能细致的做出所有层次的力度变化、能够很好的连接乐句以后再加上踏板, 并且踏板运用得细致而恰当, 那么才能为这首练习曲增添感情色彩。从这首练习曲的骨架的技术形式可以看出, 肖邦希望学生通过弹奏该曲解决一种特殊的困难, 即通过专门的练习来训练手指的力量和敏捷度。我们应当详细研究准备练习中的所有细节, 那么我们就从这首技术因素极其丰富的练习曲中吸取一切发展演奏技术的养料, 进而从中获得教益。

参考文献:

- [1]于润洋. 西方音乐史. 上海音乐出版社.
- [2]周薇. 钢琴艺术史. 上海音乐出版社.
- [3]赵晓生. 钢琴演奏之道. 上海音乐出版社.
- [4]约·霍夫曼. 钢琴演奏之道. 人民音乐出版社.

(接上页)

在苏芬缔约后, 甚至在苏芬缔约前, 同它签订一项防务协定。兰格表示, 挪威打算拒绝苏联的要求, 但他需要知道, 挪威如果遭到苏联的进攻, 它能从美英方面得到什么援助?

虽然后来签署的《苏芬友好合作互助条约》并没有使芬兰成为苏联的卫星国, 但是条约还是给挪威带来了极大地不安。4月6日, 《苏芬友好合作互助条约》正式签订后不久, 挪威便公开了倒向西方的立场。4月19日挪威外交大臣兰格在奥斯陆陆军协会发表演说: “在大国之间的紧张日益增加的时候, 挪威就更应使其立场明朗化。毫无疑问, 在地理上、经济上和文化上, 我们都是西欧的一部分而且我们立意要使我们的国家作为一个西方的民主国家而继续存在。”

至此, 挪威因受苏联的一系列刺激, 安全政策立场完成了从与东西方保持良好关系的“搭桥”政策到完全倒向西方的转变。美英应挪威的安全请求, 顺理成章的将挪威纳入北大西洋防务体系, 挪威也于1949年4月4日成为北大西洋公约组织的创始缔约国。另外, 需要指出的是, 挪威在完全倒向西方的同时, 为了避免使自身成为苏联的攻击对象, 也作

出了一些保留。挪威政府明确指出: 绝不奉行侵略政策, 在和平时期, 外国军队不得在其领土上驻军, 除非遭到攻击或攻击的威胁。

参考文献:

- [1]刘同舜, 姚椿龄: 《战后世界历史长编·1953》, 上海人民出版社, 1992年4月第一版。
- [2]扈大为: 《战后初期北欧国家安全政策的调整——试论北欧平衡的形成》, 《欧洲》2001年第2期。
- [3]闫勇: 《二战后斯堪的纳维亚地区安全格局的形成(1945-1949年)》, 南开大学硕士学位论文, 2007年。
- [4]姚椿龄: 《挪威、丹麦、冰岛加入北约的缘由和经过》, 《欧洲》2000年第3期。
- [5][英]托·金·德里: 《挪威简史》下册, 华中师范学院《挪威简史》翻译组译, 湖北人民出版社, 1973年4月第一版。

作者简介: 张筱青, 男(1983-), 江苏淮安人, 广西师范大学历史文化与旅游学院2010级世界史专业硕士研究生, 研究方向: 欧美史。