

浅谈低音提琴在豫剧伴奏中的表现

姜召洋

(平顶山市豫剧团, 河南 平顶山 467000)

中图分类号: G642 文献标识码: A 文章编号: 1003-2738 (2012) 08-0130-01

摘要: 豫剧是我国最大的地方剧种, 仅次于京剧, 居全国各地地方剧种之首, 2006年5月20日经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。豫剧的音乐和其他戏曲音乐一样, 它是文学, 音乐、舞蹈、美术及表演艺术等各种因素的综合, 是一门综合性的艺术。而音乐又是这门艺术中的重要元素, 可以对演出起到美化、强化、深化和推波助澜的作用。

关键词: 戏曲; 演员; 低音提琴; 伴奏; 独奏

与其说戏曲的演员和乐队是红花与绿叶的关系, 不如说是鱼水之情更加贴切些, 在演出中, 演员需要乐队的烘托, 而乐队则需要演员的带动, 因此, 戏曲乐队演奏者的个人演奏技巧, 以及对戏曲音乐的板式、演员唱腔特点的了解等综合素质显得尤为重要。戏曲音乐中的器乐伴奏是戏曲唱腔的最有力的支持部分, 对唱腔起着烘托作用, 他与唱腔, 演唱者三者紧紧相连凝聚成一个不可分割的整体。伴奏不仅使演唱增添华彩, 而且还通过“引子, 过门, 行弦”等来弥补唱腔的未尽之情。

早期的乐队主要是以“三大件”为伴奏乐器, 他虽然是乐队的绝对主体, 但它所承担的伴奏和表现已经超负荷。为适应现代观众的审美感, 从20世纪50年代以后一般的“文场”(戏曲乐队的管弦乐)中又加入了二胡, 琵琶, 古筝, 大提琴, 低音提琴(我们通常所说的贝司)等其他一些中西乐器, 组成了中西混合乐队。下面就以我在日常戏曲演出中对低音提琴在戏曲伴奏中的感受, 浅谈一下其伴奏特点及表现:

一、低音提琴的起源

低音提琴起源于十六世纪, 起初就是为了乐队而诞生的, 是整个提琴家族中体积最大, 发音最低的弓弦乐器, 因其体型庞大, 所以需要站立演奏, 其定弦方法由低到高为E, A, D, G(四度定弦)。其音色极其低沉柔和, 浑厚而有弹性, 并且能演奏出美妙的泛音, 所以低音提琴也是戏曲乐队中的强大力量的体现, 起到民族乐器达不到的效果。另外它的出现也适应了乐队音响的需求, 使得低音更加厚实, 丰富了音响的层次, 但多数又是以伴奏为主, 很少出现独奏, 那是因为它不适合快奏。低音提琴发展到今天, 不论是乐器本身还是演奏方面, 都已经是一种十分完善的乐器了。而这个在戏曲伴奏乐队中最容易被忽略的乐器, 却在现代戏曲音乐伴奏中以它不可替代的作用参与其中, 用它独立的声音告诉大家它的存在, 用他那低沉的声音诉说着音乐的动听。

二、关于豫剧伴奏

在传统的豫剧乐队中, 大家都共同伴奏一个旋律。但在实际伴奏过程中演奏员不可能将音符伴奏得一模一样, 总是在大体相同的骨干旋律线上, 根据剧情和唱腔音乐风格和板式特点创造性地进行编配演奏, 用想像中的和声织体, 准确地掌握节奏和速度, 以不同的旋律线条形成了非常自然的变奏效果, 简洁精练地奏出符合豫剧音乐风格的伴奏音型, 与整个乐队融为一体, 共同完成演出伴奏。但是, 随着时代的发展, 观众的欣赏水平提高, 戏曲伴奏乐队也有小变大, 伴奏也更趋于分工协作, 增加各种高, 低声音部乐器, 现在更是利用“配器”来完美展现戏曲的舞台之美。在这里有必要再一次强调: 在戏曲音乐中, 最重要的就是突出一个“伴”字, 切不可为了纯粹表现自我, 把演员的声音淹没其中, 要知道伴奏中演奏员的一切手段和技巧都是为剧情和演员而服务的, 否

则, 就不能很好的和演员融合在一起, 使演出变得苍白无力。所以在演出中一定要摆正伴奏者与演员的关系。演员永远是“红花”, 琴师则永远是“绿叶”。一名好琴师必须守本分, 用自己这片“绿叶”去努力映衬和凸现演员这朵“红花”, 而绝不能喧宾夺主, 本末倒置。

三、低音提琴怎样才能伴奏好豫剧

通常来说, 低音提琴作为乐队中的低音乐器 在音乐伴奏里, 最常见的演奏方式是和大提琴交替演奏同一段乐谱。当它和大提琴演奏同样的乐谱的时候, 实际上二者是在隔着一个八度音节在演奏的。这样的低音, 效果是非常好的。如果没有低音提琴, 只有大提琴, 则声音不够深沉有力; 如果没有大提琴, 只有低音提琴, 则声音不够清晰灵活, 所以在一些特殊背景音乐中, 二者结合是表现最好的。例如在我团排演的大型古装戏《李清照》中, 有一段表现低沉气氛的音乐中, 就是以大提琴和低音提琴的交替演奏而表现出来的, 这种方式的演奏, 在低音区, 是以低音提琴的声音主导的, 在中, 高音区, 则是大提琴声音为主导, 二者相互交替演奏, 如泣如诉, 相得益彰。

众所周知, 就像我们建房所需的地基一样, 在乐队中也需要一共“根基”, 而低音提琴在乐队中就起着“根基”的作用, 在伴奏中, 她的“根基”音响效果可以使作品的节奏进行的更加坚定, 突出和明显, 它的强有力的低音是乐队得以保持平衡, 而且一定程度上驾驭着乐队, 在乐队中维持着一种秩序。所以低音提琴在乐队伴奏里是相对比较不起眼, 但却十分重要的角色。

四、伴与唱的完美结合

豫剧艺术十分重视表演的真实感, 他需要演员要具有体验角色的能力, 能完美的表现剧情中的人物性格特点。而演奏员也应该进入剧情, “以情带戏”, 不能只知道紧盯曲谱, 让伴奏仅仅停留在“拉腔”这个层面上, 不能进入剧情“拉情”。而这种貌合神离的伴奏, 其结果必然是“差之毫厘, 谬以千里”。对此, 有这样一句话: “演员在台上, 无论唱、念、做、打, 都必须以剧情人物的需要为出发点, 都必须为表现剧中人的思想性格服务”。这说明, 无论是演唱也好, 伴奏也罢, 都需要从剧情出发, 从剧中人物的情感出发, 这样才能有真情实感, 也才能打动人。这就是豫剧艺术, 它的魅力在于: “她是以情动人的”。

总结为一句话就是: “言为心声”。琴之音, 实为乐师之心声也! 演员用心在唱, 琴师用心在伴奏, 心心相通, 殊途同归, 才能达到更高的艺术境界。以上只是我在日常演出伴奏中的一点体会, 由于水平有限, 可能认知还不到位, 还望专家, 老师和同行多多指教。

(接上页)

综上所述, 1916年发展兴起的达达主义运动, 是一场具有深远意义的现代艺术运动, 虽然存在的时间并不长, 却对整个二十世纪的艺术和时尚产业的发展产生重要的影响。时尚摄影的兴起源于二十世纪二十年代摄影技术的飞跃式发展和时尚产业的兴起。当时的美欧大陆的青年艺术家在经历战争的洗礼, 抱着消极的暴力的态度发起了“反艺术”的达达主义运动。欧文·布鲁门菲尔德作为以大胆的曝光与强烈的色彩而闻名的时尚摄影大师在一战后与一些柏林的先锋派结识并加入到达达主义运动中, 结合精湛的暗房技术, 把达达主义所宣扬的“无逻辑, 消极的, 暴力的”加入到摄影创作中。欧文·布鲁门菲尔德后把这种风格带入到时尚摄影和广告界, 不仅取得了成功, 并深刻影响许多如今的青年摄影师的创作, 如现在的活跃于时尚摄影界的格伦·卢琦福德。

由此可见, 二十世纪随之现代主义的兴起和影响, 摄影尤其是时尚和广告摄影在不再是作为注重照相机本身所拥有特点技术性的拍

摄, 也不是单纯模仿绘画。创作上的巨大的包容性和可塑性使得时尚摄影可以在借鉴融合更多的艺术门类上不断的进行创新, 也正是因为这样的创新带动时尚摄影的不断前进和发展。

参考文献:

- [1]Hamilton,G.H., Painting and Sculpture in Europe 1880-1940[M], New Haven :Yale University Press , 1989-09-10, 365-385.
- [2]Feyyaz/Davis, Steve(FRW), Photography Inspirations[M]. Jackson:Perseu Distribution Services, 2006.
- [3]李文方, 世界摄影史——21世纪高等院校摄影艺术专业教材[M], 沈阳: 辽宁美术出版社, 2007-8-1
- [4]Blumenfeld,E., 55 Photos, Phaidon Press, 2004
- [EB/OL] <http://www.answers.com/topic/fashion-photography>.
- [EB/OL] http://en.wikipedia.org/wiki/Glen_Luchford
- [EB/OL] <http://www.nga.gov/exhibitions/2006/dada/cities/index.shtm>
- [EB/OL] <http://bumbum.me/2011/02/24/claire-pestaille-photo-collages/>