



过年了， 请放心回家吧

● (甘肃) 田治江

临近春节，在外漂泊的亿万年轻人将踏上归乡的旅程。对他们中的不少人而言，“回家”既让人感到温暖，同时也感到一种压力。相对于父老乡亲很高的期待，“没脸回家”成为一些年轻人的感受。

据有关报道和调查数据显示，农村大学毕业生群体有成为社会“夹心层”的趋势。据中国社科院2013年底发布的社会蓝皮书分析，农村家庭普通本科毕业生就业最为困难，失业率达30.5%。农村大学毕业生“夹心层”特征主要表现为，他们在就业上面临“高不成、低不就”的窘境，在生活中面临在城市立足难和家庭期望压力大难以返乡的两难。他们在社会阶层结构中处于尴尬地位：这一群体有强烈的摆脱社会下层的动力，但又难有向上流动的机会。

就业难的现状让许多大学毕业生读四年大学，花了家里十来万元钱，结果却自己养活不了自己。家人的期待、自己的自鄙，导致许多大学生就业无门且回家不能。甚至一些人的心理健康都成了问题，变得自闭、没有自信、不愿和人交往、不愿成家，如此等等现象值得引起更多部门的关注和重视。就业问题不是一个人的问题，而是一个全社会的问题。大学生要正确看待，寻找适合自己的机会，相信天生我才必有用。同时，也要相信自己的家人，家人的期待是可以理解的，不回家或不敢回家，对家人来说也是一种伤害。

大学毕业生，请放心回家吧，无论你有没有找到好的工作，有没

有固定的收入，是来自城市还是农村，春节期间，只要条件允许，就请放心回家吧。你们是家人的希望，家人是你们永远的停靠点和加油站。

京剧走进课堂 值得期待

● (安徽) 章中林

《北京青年报》报道：《北京市地方初级中学选修课程京剧教材》已经北京市中小学地方教材审定委员会审定通过，整套教材覆盖初一至初三学段，由《看得见的京剧》《听得懂的京剧》《学得会的京剧》三册组成。明年9月新学期，“京剧进校园”将真正走进学生的课堂教学之中。

京剧进课堂，许多学校都提出过，但是真正落地的没有，一般都是一个学期上一两堂课。这样的做法，对于国粹的学习而言只能是浮光掠影，并不能给学生带来明显的影响。现在，京剧以地方教材的形式出现，还纳入中考的范畴，这样就有利于京剧真正在学校落地。

京剧入课堂不但能培养学生的鉴赏能力，还有着品德塑造的功能。传统京剧是积极向上的，颂扬和讴歌一种精神和力量。每一部戏剧就是一段历史，每一个人物就是一个榜样。学习它们，孩子们就能从中得到潜移默化的影响，进而培养他们的精神品质和人格力量。

面对着京剧萎缩和衰落的现状，让京剧进课堂，加大引导和传承的力度，让我们的孩子爱上京剧。这样的做法值得肯定，更值得期待。因为艺术要想永葆青春，最好的办法就是在传承中创新，而京剧进课堂最起码能够解决传承的问题。

“44厘米”是 教育理念的差距

● (新疆) 刘 鹏

一份“平阴一中2014级男女生文明交往承诺书”在网络上热传。承诺书明文“规定”男女生交往的六大“行为规范”，其中包括“男女交往至少保持44厘米以上，严禁抚摸异性头发，禁止给异性拎书包，禁止与异性一起在操场等地逗留”等另类规定。当日，记者联系到山东平阴一中相关负责人了解到，“男女生交往承诺书”一事属实，但属于高一年级背着学校擅自为之。(见中国经济网)

虽然平阴一中的“44厘米规定”并不代表学校，且已被叫停，但其奇葩的“光芒”却显然已经“霸气外露”了。“44厘米”的男女生安全交往距离，无法成为学生间的“安全线”，反倒是折射出了一些教育者理念的差距。

首先，我们从推行效果上来说，44厘米的安全交往距离不仅无法操作，而且也毫无意义。老师不可能拿着尺子随时去丈量男女生之间的距离。况且高一学生正值青春期，叛逆心理、越禁越好奇的心理等，势必会让“44厘米规定”得到恰恰相反的结果。其次，就教育理念而言，21世纪的今天，堵不如疏、引导甚至适当鼓励男女生之间的正常交往，已经是一个被广泛认可并接受的教育理念。

事实上，“44厘米”根本无法成为男女生交往的“安全线”。相反，它倒像是一个横亘在男女生之间、老师与学生之间的无形隔膜，更是一些教育者的思想观念与先进教育理念之间的差距。对此，我们的一些教育者还需加紧反思。

师道

二〇一五年第二期