

摘要:作为十九世纪后半期法国著名的“短篇小说大师”,莫泊桑以其深厚的艺术创作力和独特的创作风格,给世人留下了三百多篇中短篇小说,成为世界文坛的短篇小说高手,在法国文学史上占有非常重要的地位。他的作品繁多但并非千篇一律,小说题材丰富,人物形象生动,风格简洁朴实,从而形成了其独特迷人的艺术风格。

关键词:莫泊桑;短篇小说;艺术风格

短篇小说之所以引人入胜,是因为作者用精炼的语言,选择集中的场景,在有限的篇幅中反映最深刻的社会现象。“小说是蒸馏的人生”,可以说短篇小说就是蒸馏中最精华的部分。

莫泊桑是法国杰出的短篇小说大师,他的创作量非常宏大,三百多篇中短篇小说,六篇长篇小说,三部旅行游记和许多杂文。从他的这些作品内容来看,主要分为三大类别,揭露资本主义社会的丑陋阴暗及资产阶级精神道德上的堕落、反映法国社会底层小人物的悲惨遭遇以及歌颂法国

人民的爱国主义。通过不同社会背景的主人公和事件,广泛真实并且生动形象地反映了十九世纪六七十年代的法国社会生活。因此,探讨和研究莫泊桑的短篇小说,批判地继承国外文学作品中的创作特色,对于提高我国社会主义艺术欣赏水平有很大的帮助。

一、选材丰富主题鲜明深刻

对莫泊桑短篇小说有研究的人,都可以观察出,很多小说的背景来源于当时法国的社会生活,各种职业及社会阶层都有所体现,以便从现实生活中构思不同的题材,真实地反映当时社会情况。比如,有关妓女生活的题材,在我们看来也许有些难以堂而皇之的去描写叙述,但却因为当时的法国大环境而需要由妓女这一类人群来体现资产阶级的奢靡生活以及法国普通人民的爱国热情。《菲菲小姐》中,之所以选择妓女拉舍尔作为主人公,是因为妓女这一职业特殊性可以接触到不同社会阶层的人群,在普法战争这个敏感的时期,法国普通民众纵然有一腔爱国热情和杀敌之心,但也难以接近普鲁士的军营。但妓女因工作关系有可能接触到敌国军官,因此才有了下文情节的展开,拉舍尔在一次歌舞升平的聚会中用刀刺死了一名德国军官后,趁乱逃脱。这样的情节设计和安排是令人意外但有符合情理的。

二、构思巧妙情节脉络跌宕起伏

莫泊桑的有些短篇小说虽然篇幅不长,但在有限的篇幅中通过精妙的构思和对比的手法,使故事情节一波三折、前后构成反差来突出主题和人物形象,这也是莫泊桑的写作技巧之一。莫泊桑的作品中女性形象是其浓墨重彩的一笔,有拜金女,爱

国女性,忠贞追求爱情的女性等等。《珠宝》中的主人公是一个小小的内政部科员,他的太太“为人正派,温柔贤良”在作者笔下是一位典型的贤妻良母,把生活照料的井井有条,虽然拮据,但时不时也能让郎丹喝上一口小酒,看似生活都很美好。但一切从他太太去世后才慢慢揭晓,由此开始作者的笔锋开始直转急下,从郎丹开始逐渐消沉堕落,微薄薪水难以维持生计,以至于贱卖妻子的生前留下“假珠宝”,此时才豁然发现这些珠宝价值不菲。而通过前文铺垫得知,郎丹太太喜欢看戏,又美丽动人,肯定能够结交有钱的男士,事到此时郎丹才明白妻子一直瞒着自己有外遇,与之前所说的“为人正派”形成强烈的对比和反差,而此时,作者也不忘勾勒出郎丹的思想和价值观的变化,金钱的欲望彻底打败了名誉和面子。

三、细节描写生动引人入胜

莫泊桑也善于通过刻画细腻的人物形象、勾勒丰富的人物内心活动,运用考究的措辞,来体现其写作技巧,从细节处生动形象的展现人物性格。众所周知的《项链》主人公马蒂尔德,人物形象已经深刻的印在大家脑海。作者并没有具体详述马蒂尔德夫妇的生活如何节俭,也没有过多赘述他们在偿还债务的十几年间是怎样的辛勤劳动窘迫生活,而是通过大量篇幅的细腻的心理活动和语言来展现出她的极度虚荣心和庸俗的内心世界,作者写到:“简陋的住所,破旧的家具都是她谷脑。”所以她才整夜梦想着能够进入上层社会过上奢侈的名流富人生活,正是这个“梦想”注定了她悲惨不幸的遭遇。在舞会上,马蒂尔德抢走了所有女宾客的风头,作者用了四个“陶醉”来描述当时马蒂尔德的内心活动。通过这些细节,作者把一个普通妇女想攀高枝的那种虚荣心理刻画的惟妙惟肖。仅仅围绕一串项链的借、丢、还这三个点使小说引人入胜,具有强烈的感染力。

《珠宝》的由假变真,《项链》的由真变假,《菲菲小姐》中看似腐化堕落的妓女却能出人意料的反映法国民众的爱国之心,等等。大文豪托尔斯泰曾说“为了他带给我们的这一切,请感谢这位正直且有魄力的人。”莫泊桑通过三百多篇短篇小说描述了十九世纪法国的社会状况,不论是乡村生活还是巴黎城市的纸醉金迷,他的作品敢于揭露现实,揭示深刻的主题,因此具有鲜明的时代特征和强烈的批判现实意义。

参考文献:

- [1] 汪阳. 莫泊桑短篇小说选[M]. 上海: 上海译林出版社, 2008
- [2] 吴岳添. 法国小说发展史[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2004
- [3] 莫泊桑. 论小说[M]. 山东: 山东文艺出版社, 1997
- [4] 郭宏安. 从蒙恬到加缪: 重建法国文学的阅读空间[M]. 三联书店, 2007

二胡,是中国民乐大家族中最普遍的弓弦乐器,它音域宽广,音色圆润秀美,音质刚柔多变,富有歌唱性,有很强的表现力及浓烈的感染力,被广泛地应用于我国戏曲伴奏,如昆曲、京剧、越剧、湖南花鼓戏、黄梅戏等。在此浅谈二胡在昆曲伴奏中感悟。

首先我们来了解一下昆曲,它是我国古老的戏曲声腔、剧种,原名“昆山腔”或简称“昆腔”,清朝以来被称为“昆曲”,现又被称为“昆剧”。昆曲的伴奏乐器,以笛、笙、琵琶、二胡等(打击乐俱备)。昆曲的表演,该剧种于2001年5月18日被联合国教科文组织命名为“人类口述遗产和非物质遗产“代表作”称号。国家非常重视非物质文化遗产的保护,2006年5月20日,昆曲经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

一、谈谈昆曲伴奏二胡运弓的使用

昆曲演唱技巧上,昆剧注重声音的控制,节奏速度的快慢以及咬字发音,并有“豁”、“叠”、“擞”、“嚯”等腔法的区分以及各类角色的性格唱法。音乐的板式节拍,除了南曲“赠板”将四拍子的慢曲放慢一倍外,无论南北曲,都包括通常使用的三眼板、一眼板、流水板和散板。它们在实际演唱时自有许多变化,一切服从于戏情和角色应有的情绪。在弓分配上也要根据昆曲“十八个腔格”来分配,分别要使用连弓、分弓、短弓等。在伴奏中,连弓奏法的要求弓速要平稳,弓段合理分配,使连线内的音与音之间连贯而不间断,左手运指时要有点的感觉。在连弓演奏过程当中,所有的音符是不大可能全部在一根弦上,这就牵涉到连弓换弦,而在演奏中,只要解决连弓换弦的痕迹,那么连贯的奏法就解决了,为使换弓无痕迹,手和手部的联合所做的小范围动作,这种动作的程度因各种情形而有所不同,如在奏快的和短的弓法时,握弓手指和手部作很小范围的动作就可以了,而在奏慢的和长的弓法时,其动作范围就要比较大一些了,又比如奏洪亮宽阔的音时,其动作范围就奏柔细的音时要大,音的时快到换弓之前,手臂基本上是放慢而少走,而完全靠手和手指带着弓子走完剩余时值,所以,此时臂和腕部所走的行程略短于手指和弓所走的行程,此方法在“豁”腔中使用的非常多。

二、昆曲伴奏二胡揉弦的变换,揉弦是二胡左手的主要技巧之一

它能使乐曲表现的更生动、优美、更富感染力。二胡揉弦一般分压揉、滚揉、滚压结合。由于昆曲依字行腔,注重字的头、腹、尾,即吐字、过腔和收音,所以在演奏中根据不同情绪,使用多种不同揉法。而在揉弦频率的快慢,一般没有硬性规定,一般根据演奏者对乐意的理解,再加上个人的喜好习惯综合来定。注意,在奏长时值音符的揉弦时,一定要注意律动的进行,如《

莫泊桑短篇小说中的艺术风格浅析

710021 西安医学院 英语系 陕西 西安

林思岑

423000 湖南省昆剧团 唐邵华

二胡与昆曲伴奏

游园》的散板长时值音符(1-)的揉弦频率要与音乐律动相一致,通俗的说,此时揉弦频率一定要呈双数,不能是单数。这在其他乐曲中也有很多,如《惊梦》中间一个曲牌[山桃红]中的长音(3)揉弦也是如此。如果揉弦频率若采用单数,就如同戏曲中好紧打慢唱,唱腔不在正拍上,俗称打在腰子上。还有旋律进行的速度直接制约着揉弦润饰动作的选择。通常,昆曲中快以上的速度条件下,宜选择较快音波的揉弦动作,当节奏关系的变换提供其他可能时,应根据曲牌情绪风格的需要,选择音波形态。随意旋律进行的速度趋缓,音波选择的可能性会不断增多,这样的情况下,特别要注意把握揉弦的整体风格表现功能与抗干扰功能。

三、昆曲伴奏二胡音色理解

昆剧行腔优美,以缠绵婉转、柔漫悠远见长。在演唱技巧上注重声音的控制,节奏速度的顿挫疾徐和咬字吐音的讲究,被称为“水磨腔”。二胡在昆曲伴奏中要有歌唱性,应模仿演唱,追求优美音色。我们先来看什么是优美的声音?怎样才能才能拉出优美的声音?不论是强音还是弱音,只要你拉出来的声音在性质上是“圆润”的,这便是优美的声音。我们知道心理的意识会决定和支配演奏者身体的动作,演奏者要有正确的意识和音乐文化的综合素质,理解唱段情景和意境。紧跟演唱。便拉出圆润清晰而具有传播性的声音来。在伴奏中,千金,琴弦,琴也与音色有关,DA定弦,若弦太紧即张力偏大,此时琴的音质就会偏硬,若弦太松太软即张力不足,此时琴的音质偏软。在昆曲演奏时,为了更好体现昆曲缠绵婉转、柔漫悠远音色,建议使用偏软琴弦。在音色使用上可用道家思想所主张的“见素抱朴”来形容二胡在昆曲伴奏的演奏,重温八百年前的昆曲。

四、昆曲伴奏二胡音准把握

二胡在昆曲伴奏中定弦D A,音域约3个八度。音准有两个要求,一是手指按音位置的准确,一般来说,两个音是半音关系时,两个手指要靠拢一些,两个音是全音关系时,两个手指要分开一些,至于靠得多拢、分得多宽,这要看手指的大小,因为每个人的手指粗细都不一样。由于古老昆曲为曲牌体,分南曲、北曲、南北合套,在宫调上,尚有“借宫”、“犯调”、集曲“等多种手法,音程关系按照纯律计算,所以在演唱演奏中4、7比十二平均律的要略高些。因此在昆曲伴奏中,演奏4、7时指距要略宽一点。并且第一个音披下手指后,在按第二个音时,按第一个音的手指是不能离开琴弦的,否则,第二个按音手指就在按弦时就失去了参照标准了。还有手指按弦时的用力大小也与音准有关系,应以手指自身重量(重力)搭在琴弦上,而不能人为对琴弦施加用力,否则,原本准确的音位由于按弦时用力过重(大)而使得发出来的音偏高,同时,由于按弦时施力过大而使得发音偏紧。

艺术有不懈追新求异的特点。永远不会停止前行的脚步,我们具足活力与勇气继续超前探索。

摘要:在全面推进“依法治国”新形势下,依法治县是依法治国最直接、最具体、最重要的实践。本文就如何加快推进依法治县,切实为改革、发展保驾护航作了粗浅的探讨。

关键词:依法治县;法治化;对策

一、依法治县实践过程中存在的问题

(1)认识上存在偏差。有的领导对依法治县认识不足,重视不够。特别是乡镇一级,对依法治理工作普遍存在“说起来重要、做起来次要、忙起来不要”的现象,在具体的实施中没有物质保障,图于形式。同时,一些部门对依法治理的实质认识模糊,对于人民群众通过有效的民主形式要求保障其合法地位或利益时,不是依法支持,而是采取消极、回避,甚至压制打击态度,使部分人民群众对依法治理失去信心。

(2)依法决策的意识不强。一些领导在行政决策上带有盲目和随意性,难免造成决策上的失误或偏差。有的行政执法单位下发的文件中,从部门利益出发,存在明显与国家的法律、法规相矛盾或抵触的现象;在一些乡村制订的“乡规民约”部分条款则根本没有法律依据,破坏了法制的统一性。

(3)执法不公或者执法犯法的现象依然存在。由于对行政执法部门的监督和制约机制还不够健全,行政执法人员的队伍素质参差不齐,执法不廉、处理不公、效力低下的现象依然存在,一些执法人员甚至以权谋私,办“金钱案、人情案、关系案”,搞权钱交易,徇私舞弊,贪污受贿,严重破坏了社会主义法制的尊严。

(4)群众法治观念不强。以及以言代法、以权压法、循私枉法等现象严重挫伤了广大人民群众学法守法的积极性,导致有的人人身权益受到了侵害,不是先找法律,而是先找关系、开后门,这种现象给执法机关和执法队伍中的腐败分子有机可乘,严重干扰了执法人员严格执法,损害了党和政府与人民群众的关系,不利于依法治县的深入开展。

二、加快推进依法治县的路径选择

(1)提高认识,转变观念,营造良好依法治县氛围。一要强化法律至上的观念。要使广大干部认识到法律具有最高权威,任何党派、任何团体、任何个人的活动都必须服从和遵守法律、法规,在法律许可的范围内活动,不能违背更不允许践踏法律。二要树立正确的权力观念。要教育广大干部正确认识自己手中的权力,决不以权谋私。三要强化依法行政、依法管理的观念。广大干部要严格依照法律的规定和程序办事,既不能失职,又不能越权,既不能不作为,又不能乱作为。四是要强化遵纪守法观念。要通过报纸、电视等大力宣传法制教育,利用翔实的事例和典型的案例教育广大群众守法护法,在依法行使自身权利的同时,严格遵守法律法规和乡规民约,以法律为准绳,规范自己的行为。

(2)加强学法,点面并举,提高全民法制意识。普法教育是推动依法治县基础性、先导性的工作。一要抓好干部学法。相关部门要建立中心组学法制度,每年至

少举办2至4次法制讲座。二要抓好行政执法人员学法。要建立上岗前培训制度,执法人员必须熟悉专业法和相关的法律法规,做到持证上岗。三要抓好青少年学法。教育部门要抓好在校学生的普法,各中、小学校都要开设法制课,列入教学计划。四要抓好外来人员学法。公安部门要协调组织基层派出所等有关部门,在办理外来人员《暂住证》的同时,采取有效措施加强对外来人员的学法教育。五要抓好农民和村主干学法。各乡(镇)要通过开展“法律进农家”活动,送法下村,深化学法普法。

(3)坚持学习,加强培训,提高普法队伍素质。一要积极鼓励普法工作人员参加法学方面的达标培训、考试,不断提高工作层次和学历水平。二要不定期输送普法教育骨干参加省、市举办的各种法律知识培训。要通过培训达到拓宽视野、增强素质的目的,以开展高水平的法制宣传教育活动,创建高质量的普法工作。三要加强对乡、村普法人员的培训。专门聘请法律专家、学者前来开讲座、开展学术研讨等,提高普法人员的理论素养和业务素质,使普法队伍的整体水平上新的台阶。

(4)强化监督,严格管理,严格公正司法。一是要加强人大监督。通过组织人大代表视察、听取和审议依法治县进展情况的汇报,提交议案,进行质询,对司法和行政执法进行有重点的评议。二是要加强新闻媒体监督。各新闻媒体要加大对依法行政、公正司法的监督力度,对于违法违纪和有悖于依法治县工作开展的人和事要敢于曝光;同时,实行执法监察制,由纪检、监察、人大、检察等有关方面组成执法督察组不定期地开展执法督察,加大对违法、违纪案件的查处力度。三是要建章立制加强监督。要按照转变机关职能和从严管理的要求,逐步形成比较完善的制度体系,通过建立案件立案、交办制度,从源头上杜绝“人情案、关系案、金钱案”的发生。四是要严格依法行政,确保公正司法。政法各部门要坚持从严治警,积极推行审判公开、检务公开、警务公开和司法公开制度,保证执法行为公平、公正,逐步树立公正司法形象;县、乡人大要切实加强对“一府两院”的法律监督和工作监督,坚决纠正“有法不依、执法不严、违法不究”现象。

新时期推进依法治县的理论研究

553300 贵州省纳雍县人民检察院 邓斌 张毅青