

京剧艺术活动中培养幼儿语言表现力的研究综述

陆向阳 王双双

上海市嘉定区丰庄幼儿园

摘要:4—6岁是幼儿语言发展的关键期,京剧艺术活动中的“唱”和“念”能让幼儿体验到别样的语言魅力,这对幼儿的语言表现力的发展是大有裨益的。本综述通过梳理国内学者的相关研究,从幼儿园实践京剧艺术活动的现状、存在的问题及重要性等方面作进一步的阐释,进而总结京剧活动中培养幼儿语言表现力的对策和建议。

关键词:京剧;幼儿;语言表现力

京剧艺术活动,主要是幼儿园中的京剧艺术的启蒙教育过程;即在幼儿园活动中,通过教师的引导,让幼儿聆听京剧故事、欣赏京剧图画和脸谱、学习简单的京剧动作和唱腔等方式,初步的接触京剧、感受京剧艺术的魅力,并在玩、做、唱、念中学习京剧艺术的教育活动。

幼儿语言表现力在指对幼儿进行京剧启蒙教育的过程中,利用京剧艺术和幼儿语言教育的特点,让幼儿理解京剧艺术中对词的唱和念、肢体语言的表现、音调抑扬顿挫的变化及渲染等,能具备较为丰富的表现出京剧、京歌和课本剧中的唱腔、台词、人物个性等的能力。简言之,即在京剧艺术活动中培养幼儿良好的语言表现能力。根据京剧艺术教育的特点和语言表现力的特点,可将京剧艺术活动中,幼儿的语言表现力归结为“传神”、“音满”、“韵味”、“调律”八字。

一、幼儿园实践京剧艺术活动的现状

弘扬国粹应从娃娃抓起,目前已修订的《义务教育音乐课程标准》中已增加了京剧教学的内容。随着京剧进入中小学音乐课堂的兴起,幼儿园也纷纷尝试并开展京剧艺术活动。根据马林(2010)的研究和各幼儿园的网站资料,将我国幼儿园实践京剧艺术活动的现状梳理如下。

2008年,杭州新华实验幼托园仙林幼儿部大班的老师请来京剧专业演员,教小朋友们学唱京剧;2001年,南京市北京东路幼儿园开设了第一堂京剧课;2002年,山东大学幼儿园大一班的小朋友们多了一项新课程:学京剧,老师们引进了主题教学模式,将幼儿学习京剧表演为教学试点;2006年,作为上海京剧院启蒙教育实验基地的嘉定丰庄幼儿园在将京剧启蒙教育引入课堂的一年里,不但把自编自演的幼儿京剧课本剧《赞虬江》搬上了舞台,还与上海京剧院艺校的教师们一起首创幼儿京剧课本剧《狼和小羊》,将京剧艺术启蒙教学推进了一大步。此外,还有山东济南市天桥区实验幼儿园、上海市徐汇区五原路幼儿园、宁波市第一幼儿园等诸多幼儿园纷纷实践着幼儿京剧艺术的教育活动,努力将京剧艺术作为幼儿所能接受的元素引入到幼儿园的教育活动之中,增进幼儿对京剧艺术的了解,让幼儿充分体验审美所带来的愉悦并走近京剧。

在幼儿园的京剧艺术教育活动的实践中,幼儿园也注重幼儿语言表现力的培养,多集中于幼儿的口语表达、创编、词汇丰富等方面。如江苏南京的开心艺术幼儿园,开展了提高艺术表达力的京剧艺术活动;广州江门幼儿园积极开展京剧启蒙教育,并探索在京剧艺术活动中培养幼儿语言表达力;上海市七色花幼儿园通过角色游戏、幼儿小剧场、木偶表演戏等培养并提高幼儿的语言表现力,并取得了较为显著的成绩。

二、幼儿园开展京剧艺术活动中存在的问题

1. 教师素质是最大的问题

京剧作为“国粹”、“国剧”,具有极强的专业性,对教师的京剧基本功要求也是极高的。在开展京剧艺术活动中,能否实现幼儿语言表现力的培养,取决于教师自身对京剧素材的分析和把握程度。在京剧艺术活动的开展中,教师素质方面存在的主要问题有:一是对京剧艺术的热情不高;二是京剧知识匮乏,王佳林提出“大多数音乐教师不懂京剧”,不会唱、念、做、打,也没有京剧伴奏的技能;三是缺少京剧艺术的培训及学习的机会。若教师的京剧素养不高,必然会出现对京剧儿歌和歌曲中的韵味不能很好的表达与表现,更无法很好的体现出“传神”、“音

满”、“韵味”、“调律”,而更多是让孩子学会即可。

2. 幼儿京剧教育形式化

幼儿园中对幼儿进行京剧艺术的教育活动的形式,多是让幼儿画脸谱、制作脸谱;欣赏京剧名段、学唱京剧;观看京剧表演,学习表演动作等。这些活动往往是单个教育活动的展开,并非没有全面而系统的教育活动。这主要是因为幼儿身心发展有其特殊性,而京剧却是有着悠久的民族文化,折射着中华民族数千年的文明,囊括了中国传统的一系列美学概念。对幼儿而言,很难深层次的理解和表现京剧,所以在对幼儿进行京剧启蒙教育时,往往是“形式大于内容”,忽视了幼儿表现的需要。

三、京剧艺术活动对幼儿发展的重要性

1. 京剧艺术活动有利于培养幼儿民族自豪感和自信心

京剧是我国的艺术瑰宝,是我国传统文化的象征。周威认为京剧是一种集舞台表演、故事、舞蹈、歌唱、说白、音乐、武术、杂技等百家艺术于一体的艺术形式,能帮助幼儿了解并喜欢祖国的民族文化。京剧作为中国国粹,京剧艺术活动进入幼儿园,通过组织幼儿欣赏京剧、模仿京剧中人物的唱腔与动作,感受京剧中的爱与恨、好与坏,从而激起情感上的共鸣,萌发出民族自豪感和自信心。

2. 京剧艺术活动有利于培养幼儿的情商

情商在人的全面素质中具有十分重要的地位,幼儿阶段则是人情商发展的重要时期。马洁认为幼儿阶段是人情商发展的重要时期,在幼儿园中通过京剧环境的创设、地方资源的利用、京剧名段的欣赏等途径,为幼儿营造宽松、开放的京剧活动氛围,能激励幼儿情商潜能的释放,并促进幼儿良好个性品质的形成和社会交往能力的发展。在京剧艺术活动中,有利于培养幼儿积极的情感、自信心、社会性合作等,这些对幼儿的情商发展有着非常重要的作用。

3. 京剧艺术活动有利于培养幼儿的审美能力

京剧是一种集表演、唱功、文化、历史等为一体的艺术形式,是培养幼儿的审美情绪和艺术感悟的重要途径。黄晓莉提出在幼儿园的教育教学较少触及京剧教育,幼儿园京剧教学的重要目的之一在于培养幼儿的音乐素养,激发他们对音乐的兴趣,培养感受美、表现美、创造美的能力。笪敏认为京剧等戏曲音乐是具有音乐的美学共性,如旋律美、节奏美、音韵美等等,这对于具有听觉感受力的生命体来说完全可以感受,审美主体可以通过多种渠道体验和感受京剧的音乐美,以促使其审美功能潜移默化。

4. 京剧艺术活动有利于培养幼儿的表现力

陆晓娟认为幼儿的表现力在其成长过程中起着至关重要的作用,培养幼儿的表现力不仅能够刺激、引发、带动幼儿各种能力的发展,而且能促进幼儿非智力心理素质的发展。京剧艺术活动是一种表演形式,学习京剧艺术的幼儿有机会在舞台上表演京剧、展现自我,黄艳梅认为舞台能够帮助幼儿表达自信、表现自我,将学习的知识、技能和本领通过京剧艺术表现出来,在表演的过程中认识规则、体验移情,有利于提升幼儿的表现力。

四、京剧艺术活动中培养幼儿语言表现力的对策与建议

1. 创设语言情境,营造京剧氛围

《幼儿园教育指导纲要》中提出“环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效地促进幼儿的发展”。蒙台梭利、杜威等教育家也都认同环境对幼儿成长、潜能的开发等,有着不

可替代的作用。

首先,在幼儿园营造良好的京剧氛围,其目的是要让幼儿对京剧有一个感性的、直接的认识。何燕萍提出一是在走廊等公共场所中,布置京剧形象的图片等供幼儿欣赏;二是要设立专门的戏曲活动区域,提供给幼儿脸谱、剧照、锣鼓等材料操作。

其次,为幼儿提供可操作材料,抓住幼儿的兴趣点。在创设幼儿园京剧语言情境中,周威提出要为幼儿提供有趣的关于京剧的可操作材料,吸引幼儿的注意力;在创设京剧情境时,要征求幼儿的意见,调动幼儿参与京剧情境创设的积极性,在参与创设的过程,让幼儿体会京剧的趣味性,并促进幼儿的创作力和审美力的发展。

再次,为幼儿提供一个轻松自由的创编情境,引导幼儿创作性的表现京剧艺术。刘惠认为幼儿年龄小,知识经验少,对京剧艺术的传授采取过于理性化、机械化的讲解,而应创设一定的语言情境,引导幼儿表现京剧的休止、停顿、延长、渐强与渐弱等,并鼓励幼儿在改编歌词的创作过程中,体验京剧的语言魅力,提升幼儿的语言表现力。

最后,家园共育提升幼儿的语言表现力。幼儿语言表现力的培养,并不是幼儿园单方面能完成的,应和家长共同配合,做好家长的宣传工作,争取得到家长的理解和支持。程燕静提出要创设家园结合的语言环境,通过教师与家长的配合,完成对幼儿语言表现力的培养。

2. 设立适宜目标,选择恰当的曲目及有效途径

首先,设立幼儿京剧教育活动目标,应该将其定位于“让幼儿了解并试着欣赏”这一层次上。京剧是一门古老的戏曲艺术,与幼儿的现实生活有一定的差距。马洁指出幼儿京剧教育活动的目标应该着眼于激发幼儿感受美、表现美的情趣,丰富幼儿的审美经验,让幼儿在学习唱念的基本节奏和京剧的初步表演的基础上,使幼儿能够体验自由表达和创造的快乐;

其次,选择幼儿京剧曲目,李晓洁认为让京剧走进幼儿生活是曲目选择的关键,选择的标准有三条:首先要选择符合幼儿兴趣的活动内容,如脸谱、京剧服饰、京剧的欣赏等;其次要根据不同年龄特点选择不同的内容,如小班熟悉孙悟空、中班可选包公、大班可选曹操等;最后要选择适合幼儿表现的活动内容。

最后,选择幼儿京剧活动策略与方法,不同学者有着不同的建议。周威认为在演唱京剧方面可采用“降调换词法”,其一是因为幼儿的喉头发育未成熟,降调也保护幼儿的声带,便于幼儿学唱;其二是因为京剧的词比较抽象,不便于幼儿理解,通过换词或引导幼儿填词,可培养幼儿的演唱能力、表演能力和创作能力。薛健飞提出应采取“京剧+地方戏”捆绑式传播模式,因地制宜的进行京剧教育活动。梁哲辉认为可采取“渗透式”教学方式,将

京剧艺术教育活动与幼儿园的音乐、语言、体育、美术、游戏等各种教育活动相结合,最大限度地发挥京剧艺术活动的教育功能。其它学者还有提倡角色融合法、规则约束法、结对互助法、牵手助长法等幼儿京剧教学策略,其目的都是为了让幼儿既能体会到京剧的魅力,又能在京剧教育活动中获得成长。

3. 提升教师的京剧艺术素养

教师的京剧艺术素养的高低决定了京剧艺术活动能否真正的促进幼儿的发展,但就目前来讲,幼儿园的教师多为“70、80”后的年轻人,对京剧不仅缺乏兴趣和热情,而且对京剧知识较为匮乏。因此,提升幼儿园教师的京剧艺术素养势在必行,其途径有两种,一是幼儿园组织教师培训,李晓洁指出,幼儿园要通过多种形式和方法对全体教师进行京剧知识的辅导,如请专业人士开设京剧知识讲座、定期进行京剧技能培训等;二是教师自我充电,梁哲辉指出幼儿园教师可通过看京剧书籍、上网查找资料等方式,不断充实京剧知识,逐渐将京剧知识系统全面起来。

综上,幼儿园开展京剧艺术活动对幼儿的发展大有裨益,有利于培养幼儿的民族自豪感和自信心、有利于培养幼儿的情商、有利于培养幼儿的审美能力、有利于培养幼儿的表现力等。但在实践幼儿京剧艺术活动中,仍存有一些问题,如教师缺乏对京剧的热情、专业知识和施教能力等,从而导致幼儿园京剧教育的形式化。因此,不同学者纷纷提出解决问题的相关策略,通过创设语言情境和营造京剧氛围,让幼儿在潜移默化中体会京剧艺术的魅力。教师在开展京剧艺术活动中,应根据幼儿身心发展的特点,设立适宜的目标,选择恰当的曲目和有效的途径和方法等。实际上,无论是语言情境和京剧氛围的创设,还是目标设立、内容和途径的选择,都要求幼儿教师有极高的京剧艺术素养。因此,教师应积极探索,主动充实京剧知识,参加京剧技能培训,努力提升自身的京剧艺术素养,从而真正实现在京剧艺术活动中培养并提高幼儿的语言表现力。

参考文献:

- [1] 马杰.京剧艺术启蒙教育对幼儿审美能力影响的研究[D].山东师范大学.2010(6), 6.
 - [2] 周威.让京剧艺术之花在幼儿心田绽放[J].学前教育研究.2007(10), 57-58.
 - [3] 马洁.以京剧活动为载体,培养幼儿健康情商[J].江苏教育研究.2013(12), 77-79.
 - [4] 陆晓娟.论幼儿表现力的培养[J].时代报告(学术版).2012(1), 22-23.
 - [5] 周威.让京剧艺术之花在幼儿心田绽放[J].学前教育研究.2007(10), 57-58.
- 本综述为嘉定区教育科学规划课题“京剧艺术活动中培养4-6岁幼儿语言表现力的研究”的研究成果之一,课题编号为:JB0978。

诗歌三首

禾雀花赋

清明雨后景皆新,此处幽林最宜人。
远望翠幕覆幽谷,近观灵鸟聚虬根。
总疑禾雀枝间驻,却是紫玉映古藤。
相呼翘首张娇翼,见掐伤怀血痕生。
卅载花开卅载果,廿年幽梦廿年情。
既有芳枝能插翅,应携我梦话离深。
苍生何幸同君笑,共拥诗情人翠亭。
欲借春风腾两翼,百丈高枝步青云。

作者:何艳,四川省仪陇县人。

揽阅神游

天地寰宇当共有,万里河山也神游。
不为物牵尘世外,一卷在手消百愁。
古今风云需尽览,成败兴亡晓鉴求。
自古贤哲清贫出,一旦功成足风流。

作者:何艳,四川省仪陇县人。

醉酒诗

华灯彻夜花镶月,值此浓兴酒盈樽。
莫道无人陪君醉,庄周梦里几来回。

作者:罗雷,四川省仪陇人。