

□梁卫华 束文寿

汉江派班社探究及其传承意义

引言

陕西省安康市汉调二黄剧种,2006年被列入国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产保护名录;安康籍戏曲史论专家束文寿通过经年缜密研究认为,汉调二黄实为京剧声腔之母体;学术界研究认为其与京剧的形成与产生有重大关联……汉调二黄的文化价值陡升,如何保护和传承好这一珍贵民族文化遗产生义重大。

中山大学中文系学者宋俊华以昆曲和陆丰皮影为例撰文,指出非物质文化遗产的保护与传承研究至少应该包括三个方面:一是传承方式研究,二是传承人研究,三是传承内容研究。只有将一种戏曲表演形式在漫长历史长河中的传承方式、传承人和传承内容进行系统的梳理,才能真正揭示其传承规律。这一论点启发我们,应该深入研究汉调二黄班社流变及演出情况,拨开历史迷雾,寻找源流,理清脉络,探寻规律,从而制定科学有效的传承方法和保护途径。

汉调二黄是一个大型古老的戏曲剧种,曾广泛流行于陕西的关中和陕南汉水流域的汉中、安康、商洛并旁及陇东、川北、豫西、晋东南和鄂西北一带。汉调二黄在陕西分为关中、商洛、汉中和安康四大地域流派,其中汉中、安康艺人交往密切,班社相互交流,演出人员彼此切磋融合,风格相近,两地艺人又多生活往来于汉江沿岸,故通称汉江派。历史上汉江派虽不如关中、商洛派兴盛浩大,但也班社众多,名角辈出。1949年以后至上世纪70年代,安康派成为实力最雄厚的一派,其余渐趋式微,90年代后汉江派中仅剩安康活体尚存,包括汉中派在内的其余三地已成绝响。本文重点探求汉江派班社及演出情况。

一、汉江派班社历史及演出情况

1. 乾胜班:汉中派早期班社,约于清康熙后期创建于汉中府。清乾隆初期流动于汉水一带,乾隆二年(1737)于安康紫阳县蒿坪镇东明寺乐楼留下演出壁

题墨迹。

2. 泰来班:属汉江派早期班社,清乾隆中期与双寨班齐名,为西安乐部著名的36个班社之一。乾隆四十五年(1780)与双寨班(即双赛班)共同于西安骡子市创建敬祖二黄戏祖老郎的梨园会馆(亦称四圣行宫)。此班系陕西紫阳蒿坪河大富族杨姓在汉中经商时初建,乾隆后期由西安南返,主要活动于陕南汉水流域,嗣后又培育出杨金年等人,成为汉江派十六字辈科(靠)班艺人的策源地与发起者。

3. 鸿来科班:汉江派科班。清嘉庆时期已成名的紫阳县蒿坪艺人杨金年,领戏班于汉中府,得义父杨履泰鼎助,于清道光初年在西乡县沙河坎许家河,首开“鸿、来”二字辈科班。杨金年与同辈艺人魏光裕、赵胜金、张德武等人执教,出净角贺鸿生(西乡人)、武鸿成(安康人)、丑角舒鸿恩(石泉人);生末查来松(汉中人)、净角屈来寿(西乡人)、正旦罗来风(汉中人)、花旦盛来会(石泉人)、生角龚来娃(安康人)等。鸿、来字派成名后,分赴汉中、安康、商洛、豫西、鄂西北及巴蜀等地开科授徒。自鸿、来字辈始,杨金年高徒查来松又继续在西乡以“泰”传世,开“永、清、长、福、吉、寿、元”七字科班,跟班开“双、天、九、协、安、荣、旭”七字派,在汉阴县跟班开“玉、胜”二字派,后世艺人皆尊称杨金年为二黄科班传代祖师,称查来松为师爷。

4. 汉荣班:汉中派班社,清道光十年(1830)左右在汉中建立。道光十九年,孔大方率班在安康河街江西会馆与万寿宫演出。当时安康属县多系乾隆前后,自鄂、豫、皖、赣、浙来陕开山垦荒之“下五省棚民”,对于汉南土二黄,感受不深,致汉荣班营业不振。同年腊月,汉荣班在新城苍夫庙扎冬班,吸收当地民歌小调,丰富音乐唱腔,至翌年正月后,赴安康东区张滩方圆唱春戏时,唱腔已变,人已听熟,遂改旧观,在当地扎营。自此前往安康的二黄班社逐年增多。

5、仁丰班:汉中派班社,清道光二十年(1840)前后在汉中组建,领班陈必三。道光二十五年陈率班东下安康城,在场内黄州会馆等处扎班演唱。邀有一批名角。以安康城为基地,赴各县城巡回三年之久,后转往湖北郧阳、竹溪、竹山、房县一带售艺,流落于当地再未返回。

6、瑞仁班:系清道光时汉中仁丰等班流落鄂西北后的回流班社,创始人范仁宝。清咸丰十年(1861),范自湖北房县大觉寺率祥瑞班至安康县城,于三义庙等处设园售签演出,阵容较强,服饰齐全,唱念悠扬婉转,腔中带有湖北民间音乐(梅花调)调,并吸收融合安康当地方言土语,人们倍感亲切,随习者甚多。范氏即于万寿寺、金堂寺两处开设瑞仁科班,分“瑞、彩”与“方、盛”字派共两期。学员多为安康当地人,湖北竹(溪)房(县)一带亦有。方、盛二字派艺人成名后即入川演出。由瑞、彩二字派执教,又先后跟班带出张庆福、赖庆民等一批“庆”字辈艺人。清末民初,范仁定、范荣父子相继教出生末刘福林、刘福成、须生廖福昌等,刘福成执教,出正旦董妙成、小丑凌成佑等。

7、福泰班:汉江派科班。清咸丰初年,杨金年、查来松继长泰科班后新开第四科。永、清字派执教,与长字派同辈。出有文武生陈福林(宁陕人)、杨福林、杨福民(汉阴人)、外角汪福山(紫阳人)等。

8、吉泰班:汉江派科班。清咸丰中叶在汉中新开。

9、九泰班:汉中派科班。清光绪二十五年(1890)前后在汉中西乡县沙河坎由当地富户黄朝荣主办。由李元满等元、双字派执教。出有“海里蹦”、“活阑觉”、“白蝴蝶”等名角,活跃到民国初年解散。

10、福泰班:安康派班社,民国五年(1916),汉阴唐安泰领洋县涨调恍恍戏箱于镇巴长陵组建。唐自领箱主,邀张安智、叶宗成、蒋双利、陈长庚、廖福成、董妙常等名角赴川北万源、钢溪河一带演出多年,1939年,唐于紫阳县洞河街再行组班。因部分戏箱系从汉中恍恍班索回的原为唐与其徒裴玉福合股的老底,仍沿用福泰班名,年余改称聚新班。建社不久,于紫阳县红椿演出,班中唯一坤伶钟玉凤(唐的外甥女)被当地恶豪王延卿强抢为妾;次年在西乡县境天池山寨遇匪,台柱孙玉宝被匪属玩枪走火打死,戏班受挫。时由镇巴二次入川,在万县、万源、通江、巴川、宣汉、达县一带流动演出。期间与川中戏班“打对台”接连不断;多次被歹徒强夺戏箱或发生纠纷和斗殴;遭受地方武装、军警及帮会势力欺凌和压榨。有时衣

食无续,形同乞丐。幸有艺人龚安亭率子敬荣、敬华入川协助,方得回陕。返至紫阳,唐故后,班底被王延卿接收,改名延卿社活动一时。

11、同心社:安康派班社,1920年于安康县城创建。创建人凌成佑(名且,世名凌安福),邀集流散艺人,多方求助制办戏箱,于鲁班庙设园营业演出。取“大家同心,黄土变金,事业必成”,定班名为同心社。凌为箱主兼领班,时称经理。初仅有鼓师、须生陈宝山,小丑蒋家福、裴玉福,花旦阎宝灵、刘玉湘,武旦谢班琳,杂角顺禄子少数组名角。约一年后,各路艺人纷纷归附,陆续增加了许多名角,各名角皆有拿手戏,享誉极高。同心社以安康城为基地,常在汉水沿岸石泉、紫阳、旬阳、白河以及炭皋、平利、汉阴、汉中、西乡、镇巴、洋县和湖北竹溪、竹山、房县、郧阳一带城镇巡回演出。同心社坚持30年,是民国时期陕南派二黄影响最大、存活最久的班社,也是新中国前夕安康地区唯一设园营业的班社,为陕西汉剧保存了有生力量。

二、新中国以来的剧团及演出情况

1、安康汉剧团:1951年4月,安康县政府派员组织同心社、西关自乐社等,选址鲁班巷国民剧场,组建安康人民剧院,演职员62人(男59人,女3人)。1952年进行民主改革,变为集体所有制职业剧团,实行艺人民主管理。1953年为民营公助、省重点辅导剧团之一,更名陕西省安康剧院。1956年3月17日,陕西省文化局批准为省属国营剧团,由安康专署代管。同年9月,安康县星火剧团并入,交安康县领导,名安康县汉剧团。1956年8月,陕西省戏曲学校汉剧班毕业的23名学员分入该团。1979年秋,团址从鲁班巷迁至兴家仓巷,修建安康汉江影剧院。

该团1951年至1965年为鼎盛时期,集各流派老、中名角及新文艺干部和培养的青年演员于一堂,人才济济。1987年后,剧团先后招收新学员27人,形成青年为主体的演出队伍,至1989年,剧团有演职员88人。1996年,陕西省艺校安康分校汉剧班毕业的12名学员,进入剧团。

2、汉中汉剧团:其前身是天汉汉剧班。1950年初,由南郑县湘水寺迁入汉中,1951年在南市场修建草棚舞台,开始以平民汉剧学社的名义演出。1956年被接收为市政府直属单位,隶属汉中市文化局,集体所有制剧团。1967年解散,1979年5月恢复。多年来,他们除了立足本地区外,还经常巡回在巴蜀一带,1958年和1964年两下四川,演出四百余场。1981年与文工团合并成立实验剧团后,于当年以汉剧(包

公误》参加陕西省首届汉剧会演获奖。

三、汉江派班社流变和演出的启示和意义

从对汉调二黄汉江派班社历史流变和演出情况来看,能够给我们以重要启示:

首先,收徒传艺、建门立派、代代相传、绵延不绝,成为中国历史上戏曲传承的最主要甚至是唯一的方式,直到1949年后仍有余绪。而这种传承方式的活体性特征对戏曲艺术的存在和保护具有重要意义。当代很多著名戏曲艺人,包括京剧、豫剧、秦腔、黄梅戏等剧中的名角,都承认自己的流派和师承,认为一门艺术要流传下去,必须要有流派。流派淡泊,过分追求个性化是不利于传承的。汉调二黄从杨金年、查来松以降,流传数代,远播四方,不仅光大了门派,而且保存了这一戏曲奇葩。

其次,传承人的活动与一个戏曲流派、戏班乃至一个剧种发展进程关系十分密切。杨金年、查来松、范仁宝等人在汉调二黄发展史上无疑具有举足轻重的地位。今天我们的传承保护工作必须高度重视研究历史上的班社创始人及其演出活动,研究传统授徒方式(包括口传心授、身体示范,其中又隐藏着观念的影响)的作用。在现在传承人缺失的情况下,采取积极措施,抢救性保护非物质文化遗产。

第三,从演出情况考察,班社流徙存在与地方语言、风俗、欣赏习惯相互融合的问题。有影响的班社能够人乡随俗,积极创新,适应新的环境和新的观众,演出效果和班社经营情况都很好。比如汉荣班在安康时由于历史原因观众并不接受,营业不振。后来吸收当地民歌小调,丰富音乐唱腔,受到欢迎,改变了不利局面。再比如瑞仁班,在安康城演出时吸收融合安康当地方言土语,人们在亲切之余产生浓厚兴趣,学习的人很多。学习的人多,传播的就广,流传得就久远。因此,汉调二黄应在发展中传承,在传承中创新。1990年,安康汉剧团创作的《马大怪传奇》晋京演出成功,就充分说明了创造性继承的重要性。

第四,从1949年前后汉江派发展情况看,演员的演出境况有很大不同。过去经济落后,演出环境恶劣,艺人社会地位低下,肉体和精神都遭受不同程度的摧残。直到上世纪70年代后期,这种情况发生了根本变化,安康福泰班和同心社的不同遭际充分说明制度环境的影响是多么深远。

第五,汉调二黄班社源流演变、承继发展体现了这类“非遗”保护项目的最重要特征——“活体性”,活体传承是其最主要的传承方式。中国社会科学院文学研究所贺学君研究员指出:“非物质文化作为民

族(社群)民间文化,它的存在必须依靠传承主体(社群民众)的实际参与,体现为特定时空下一种立体复合的能动活动;如果离开这种活动,其生命便无法实现。……无论出于何种原因,只要活态不再,其生命也便告终。”那么,带徒传艺、口传心授这种演员培养方式在现代社会还有没有价值和可能?仅存的老艺人一旦故去,又如何才能传承下去?都是需要研究的问题。汉江派的兴衰演变正提供了很好的参考。

最后,我们应该理性地认识到,生产方式和生活方式的深刻变化,以及由此带来的公众娱乐方式和审美趣味的变化,使传统戏曲的存在面临巨大挑战。但非物质文化遗产的民间性特点又决定了它所具有的强大的生命力,关键是我们必须积极行动起来。汉调二黄目前处境堪忧,官方演出机构仅存一家,但民间还有健在老艺人,还有自发的“同乐社”存在,每年的广场演出仍然吸引大量观众,这些都足以说明历史上班社在安康的活动积淀了深厚的文化基础,文化符号并未完全丧失,而这可能是汉调二黄保护传承的重要资源。从这个意义上讲,在研究传承方式,确定并保护好传承人的基础上对汉调二黄流派、班社、表演技艺的重视和研究显得尤为迫切和重要。

(本文为陕西省教育厅人文社科基金项目,编号:09JK004)

参考文献:

- [1] 宋俊华:《非物质文化遗产与戏曲研究的新路向》,《文艺研究》,2007年第2期。
- [2] 杜文寿:《论京剧声腔源于陕西》,《戏曲研究》,2004年3月第64辑。
- [3] 贺学君:《非物质文化遗产“保护”的本质和原则》,转引自“中国民族文学网(<http://www.iel.org.cn>)”。

(作者单位:安康学院中文系)

责任编辑:尹文锐