

□周威

# 让京剧艺术之花在幼儿心田绽放

中

国戏曲是在华夏数千年丰饶文明沃土上孕育出的艺术奇葩,是中华民族传统文化的象征。特别是其中有“国粹”之称的京剧,集舞台表演、故事、舞蹈、歌唱、说白、音乐、武术、杂技等百家艺术于一体,以独特的魅力享誉全世界,深受国内外广大观众的喜爱。然而随着当今世界经济、社会、文化等各方面因素的急剧发展变化,社会节奏的不断加快,京剧艺术出现了“戏院门前车马稀,场内座位空席多”的不景气现象。国家一级演员、京剧最高奖“梅兰芳金奖”获得者郭跃进指出:目前京剧艺术发展明显滞后于其他艺术,根本原因是京剧普及程度不够。她认为,让京剧教育进入小学课堂不仅有充分的必要性,也有很强的可行性。那么,在学前教育中进行京剧教育是否也有可行性呢?笔者通过多年的实践、研究发现,在幼儿园进行京剧艺术教育不仅能使幼儿了解并喜欢祖国的民族文化,还能促进幼儿美感的发展、情感的发展、能力的发展,并能潜移默化地树立民族自豪感。那么,如何使京剧艺术真正走进孩子的心田,让京剧艺术之花在幼儿心田自由绽放呢?

## 一、创设良好的京剧艺术教育环境

### 1. 环境创设要符合儿童心理、生理特点

程中,就要认识到成人的这种优势,在指导学生演唱作品的情绪表达上下功夫。注重从歌曲的情感层面进行挖掘,使他们做到“以情带声”、“声情并茂”。这样从表面上看忽略了对声乐演唱技术的重视,实际上要求成人的学生对感情投入的同时,使他们的注意力投向了精神层面,结果是身体得到放松,有利于演唱时身体的协调运用,有利于他们把平时学到的声乐技术应用到演唱中去。

成年人的音乐理论修养是劣势,他们的乐理知识基础很薄弱。如果让他们自己在课下认谱,大部分会出现一些错误。而且他们接受新知识的能力有限,一旦错的东西形成习惯,在课上改正起来会很困难。所以我认为对于一些新歌,教师应该先进行示范,并要求他们录音或上网查找有关的音像资料。

成年人的求胜心切,没学几次就想唱很高的音。这就要求教师要讲清学习声乐时循序渐进的道理。学习声乐如同

登山,登的越高越困难,声音的训练至少要花上3年以上的时间才能达到一定的艺术水平。要有坚持长期学习和训练的心理定势。在曲目的选择上不能过分的迁就学员,认为不喜欢的曲目就可以不唱,只有严格的教和认真的学才能收到好的效果。运用循序渐进的练习方法,中声区以下的音要多练,要把中声区唱得没有任何毛病的时候再向高音区发展,中音区要通、松,这样高音就能唱出来了。只要不断地坚持学习,天天苦练,就能在正确的指导下形成下意识的习惯动作。慢慢地想的东西越来越少,甚至不用想,一张嘴,在所有的音上都能唱好每一个字,从音乐上表现出所有的内容。

### 5. 成人的心理状态与教学理念相和谐

成人唱歌的时候容易紧张,越学越不敢唱,他们往往先出一些音,然后开始听自己的声音,并且总是被声乐技巧束缚,放不开。解决的方法是摆脱他们心理的障碍,学唱不能怕难听,学唱首

在京剧艺术的环境创设中,应该提供有吸引力的、美的、实用的设备和用具。孩子是爱美的,优美的环境对于容易接受鲜明、形象、直观事物的幼儿来说十分必要。认识脸谱、角色、用具时,将活动材料有序地摆在矮的架子上,幼儿能够轻易地拿到它们,架子上有标签,这样就很容易被看见、方便选择取放。足够的、有趣的玩具材料能吸引幼儿的注意,不致被其他活动所干扰。这样一来,幼儿对京剧艺术的感受不再那么遥不可及,对京剧艺术更易接受。

### 2. 创设环境要积极引导儿童参与

环境创设要与儿童的参与、教育计划有机地结合起来,而不能单从教师自己的兴趣爱好出发。一位老师利用艺术活动时间开始了环境创设。她征询小朋友的意见:“你们有什么好办法?”小朋友的想法可多了!“这儿最好有各种花样的脸谱图,还要有演戏用的兵器,还要有孙悟空”;“戏迷娃娃有的开心,有的在唱戏”;“小鸟飞来看戏,戏迷娃娃来欢迎她”……然后她请幼儿用各种材料表现:用一次性的蛋糕盘涂广告色就是色彩丰富的脸谱,用各色的吹塑纸剪头饰,再用各色的卡纸撕贴图案……孩子们还用各色即时贴、废旧报纸做戏服。在这一环境创设过程中,小朋友不仅动手、动脑,还培养了创造能力、审美能力。

### 二、通过欣赏活动激发对京剧艺术的兴趣

#### 1. 欣赏京剧脸谱与服饰

在戏曲舞台上,不论是角色的面部化妆,还是穿戴,与话剧、电影等艺术表演不同。话剧、电影的人物化妆接近生活,和原生活一样,而京剧的人物化妆是在生活真实的基础上进

先要解放思想,“敢”字当头,全身心能积极投入到唱里面来,这样在全身歌唱的感觉支配下,嗓子周围那些干扰声带正常工作的多余的幼儿在很大程度被抖落掉了。嗓子摆脱了束缚,好的声音自然就出来了。尤其是唱高音,嗓子不能躲,到了高音精神要特别振奋,就象朝远处喊人的感觉。当然不能用嗓子喊,而是在共鸣腔里用通气的感觉来喊。这样调整好心理状态,适应这种全新的教学理念。

总之,成年人学习声乐要善于总结利用优势,扬长补短,教师要善于因材施教。如著名的声乐教育家沈湘说“……既用功又会用功,而不是死用功。这里说的会用功和死用功,是个学习方法问题,也是个思想方法的问题,有了正确的思想方法,才能不走或少走弯路。”

(作者单位:绵阳师范学院)

责任编辑:林琳

行夸张、美化,形成了自己独特的民族风格。初次接触脸谱及戏服时,幼儿的表情是那样的兴奋与茫然。“为什么脸谱有不同的颜色?”“为什么有的脸谱上有块白粉?”“为什么从前的人会穿这样的衣服”……老师一一进行解释:不同颜色的脸谱代表不同的人物性格。例如:红脸代表忠诚和勇敢;黑脸代表猛智;蓝脸和绿脸代表草莽英雄;黄脸和白脸代表凶恶者;金色与银色代表神妖。戏装也是如此,它是表现角色的社会地位的重要标志。为了增加幼儿的兴趣,我们从京剧团借来官衣、褶子、茶衣、靠、被、帔等戏服,具体向幼儿介绍服装的意义,让幼儿知道:打仗的人穿铠甲;做官的人穿官衣;劳动人民穿的茶衣;皇帝穿的是黄袍。当幼儿穿上了这些又大又肥的戏服,戴上老师特意制作的脸谱,并让其发挥想象自己所穿的衣服人物所能表现的动作时简直是乐坏了。从幼儿的行为反映中,我们深感教学的具体化、游戏化能给思维直观的幼儿带来极大的学习热情。

### 2. 欣赏名段与动作

教学规律与其他艺术教学一样,都需要在幼儿有接受能力之时,才会具有意义。对于幼儿来说,京剧的内容实在难以理解。为了化解这个矛盾,我们采取了一系列的措施,其中最常用的就是故事理解法。故事理解法是以讲述故事的形式帮助幼儿理解剧情内容、人物性格、唱腔特点,以使他们更好地去理解、欣赏唱腔和表演。如:京剧《都有一颗红亮的心》《做人要做这样的人》,在欣赏唱段或学唱前先把剧情内容讲给幼儿听,使其理解故事,进而理解角色情感,对欣赏和学唱产生兴趣。

另外,教师们还可以利用音乐和美术活动的区角活动、日常活动等时间里给幼儿示范走台步,做一个“亮相”,唱一段京剧。让幼儿不仅能欣赏到碟片中京剧演员的表演,同时还能欣赏到身边最亲近的人的表演,排除幼儿对京剧表演的神秘感。随着时间的推移,幼儿对京剧慢慢熟悉起来了。有的幼儿还能说出京剧唱段的名称以及京剧中的人物。只要听到京剧,就会有几个女孩子手拿围巾,随着京剧音乐的起伏做着软绵绵的动作;有的时候突然会有几个男孩子随着京剧的音乐来一个蛤蟆式的跳跃,或者跟着老师甩几下胳膊,踢几下腿做几个京剧动作,唱一段京剧。尽管幼儿的动作是那么的不协调,腔调是那么的不和谐,但是幼儿的表现中已经有了京剧表演的萌芽,京剧艺术正在走进孩子的心田。

### 三、多角度多渠道培养艺术技能

#### 1. 绘画脸谱、制作脸谱

我们在美术教学活动中特意安排了幼儿画京剧和制作脸谱的活动。我们引导幼儿大胆设计脸谱,教师根据幼儿的个别差异提出不同的要求,作个别指导。能力强的,鼓励其设计较为复杂的图案,能力弱的,帮助其表现对称的图案。先让幼儿相互欣赏、评价作品,老师再对幼儿的作品表示欣赏,表扬大胆设计和有进步的幼儿。幼儿间的相互欣赏使他们有了与同伴分享自己劳动成果的机会,自我价值得到了体现,获得了真正的满足感。老师的接纳、赞许和分享给了孩子最大的鼓舞,使他们产生了成就感。

指导制作京剧脸谱时,制作速度较慢的幼儿可以为其提供现成的操作材料;能力强的幼儿也可以和能力弱的幼儿合作,共同画、剪、制作;教师可对镂空感到困难的幼儿给予适当的帮助。自由的参与,给幼儿提供了一个开放的环境,为幼儿的自我表现创造了一个丰富而广阔的天地,使他们对京剧艺术的兴趣更浓厚了。

#### 2. 降调换词,轻松学唱

唱歌是需要耳朵听歌喉唱的一项活动。在学唱京剧的过程中确实给我们带来了一定的困难。唱戏与唱歌是有区别的。京剧演唱需要唱腔。京剧唱腔基本分为西皮与二黄。西皮高亢刚劲,活泼明快。二黄则沉着稳重,凝练严肃。幼儿期孩子喉头柔嫩,声带发育未成熟,二黄唱段相对比西皮较适合幼儿演唱。另外,在教唱过程中可采用降调减速处理法。降调减速,就是将原来的音高适当降低,把原来的戏曲速度放慢,以保护幼儿的声带,便于幼儿学唱。

许多京剧的词比较抽象,幼儿不能理解,也不太适合幼儿演唱,我们就运用儿歌与京调相结合进行儿歌京唱教学法。例如京剧《智取威虎山》中的一曲段“甘洒热血写春秋”我们改为“幼儿园里真快乐”,并在结束句中保留了原曲的“笑脸”动作。让幼儿学习眼睛先睁后合的大笑方式,激起了幼儿的兴趣,幼儿也就学得较快。

在大班教学活动中,我们还让幼儿学填词。例如:京剧《苏三起解》,我们就让幼儿自己填上自己喜欢的词。如:什么弯弯在天边?月亮弯弯在天边,什么弯弯在眼前?眉毛弯弯在眼前,什么弯弯头上过?梳子弯弯头上过,什么弯弯在水边?船儿弯弯在水边。或教孩子们京剧绕口令等。这样的学习方法避免了幼儿糊里糊涂地唱京剧的现象,同样也培养了幼儿对京剧演唱的创造力、演唱能力及表演能力。

#### 3. 角色游戏,展示表演

角色游戏是幼儿百玩不厌的活动。为此,我们根据幼儿的年龄特点创编了一些京剧舞蹈:《唱脸谱》《中国戏曲娃》等,组织幼儿参与表演,从中体验角色情感,感受角色游戏般的表演乐趣。在唱唱、演演中,孩子们感受能力、协调能力、控制能力、表现能力都有了很大的提高。

在幼儿学习表演掌握到一定程度时,抓住一切表演的机遇,鼓励幼儿进社区、上舞台为大家作展示表演。如在大班毕业汇报演出时,我们排练了京剧戏舞《梨园小精灵》,为幼儿的展示表演创设了机会。孩子们出色的表演赢得了教师和家长们的肯定。

#### 4. 家园合作,多方激励

京剧是一门综合音乐、美术、化妆、服装、表演、器乐等多种门类的较复杂的艺术,光靠课堂教学是远远不够的。除了必须的正规教学活动,还应和家长共同配合。教师和家长要鼓励幼儿,以正面、肯定的语言评价幼儿,使其体验成功的快乐,进一步产生自信心。如,男孩子在表演方面能力较弱,在日常活动中除了给男孩更多的机会练习外,注重以积极的评价来激励他们。再如,给有进步的小朋友适当的物质奖励,使孩子增加自信,从而产生进一步的学习兴趣。

京剧——中华民族文化艺术的瑰宝,不仅让孩子们在学习中感受到戏曲文化的灿烂和丰富,还让孩子们在活动中学会学习、体验到快乐、自信和成功。当然,为了更好的繁荣、发展京剧,不仅要在幼儿园、中小学校园内进一步推广,还必须高度重视和加强师范院校音乐教育中的戏曲教学,以提高未来音乐教师戏曲教学的能力……

我们相信,只要上下联动,持之以恒,京剧艺术一定会真正地走进孩子的心田,京剧艺术之花会在所有中国娃的心田自由绽放……

(作者单位:南通大学(钟秀校区)音乐系声乐教研室)

责任编辑:晏一立