

弋阳腔

在陕西的

传承与创新

□刘泽桢 束文寿

迄

今为止,在我国戏曲舞台上仍流传着我国古老的四大戏曲声腔:高腔(弋阳腔)、昆腔、梆子腔和皮黄腔。在陕西,梆子腔——现在的秦腔即属这一声腔系统的剧种,并且流传极为广泛;皮黄腔——陕西的二黄戏,现称汉调二黄,经过多年研究考证,它是皮黄腔系中最古老的剧种之一,是京剧的先声、母体;昆腔——昆曲,虽无单独剧种戏班流行的记载,但在汉调二黄剧种中有部分的使用与保留;高腔(弋阳腔)——在此之前的材料中,并无明确的文字记载与班社流传。

根据我们最近的调查研究,弋阳腔——高腔在陕西并非没有流传。

在陕西南部,特别是安康地区,特殊的地理环境,致使皮影戏这种形式的戏曲载体在这一地区得以长足发展。据新中国建立后的统计,安康地区演出皮影戏的剧种多达近10个。加之清初和清中期,湖、广、江、浙、赣、川、豫等地大批移民迁徙到这一带,史有“五方杂处”之称,各地域语言文化的传入,也是皮影戏剧种在陕南安康品种如此繁多的重要原因之一。

在安康众多的皮影戏剧种中,有两个剧种受到了我们的关注,一个是“弦子戏”,一个是“八步景”,它们是否与高腔,即弋阳腔有关联,我们对此作了粗浅的分析与研究。

先说弦子戏的流行概况:

弦子戏,又称弦子腔,在国家编制的《全国戏曲剧种分布表》316个剧种中有其名称。因其演唱以弦胡(当地人俗称弦子)伴奏而得名。流行地域以安康地区的平利县为中心,毗邻的镇坪、旬阳、白河、岚皋及湖北省竹溪、竹山等地亦有流传。

据艺人们祖辈相传,以及现存剧目抄本所注年代表明,清代嘉庆初年(1800年前后),平利县内即以锣鼓击节,“莲花落”敲打,无丝弦伴奏,俗称“莲花落戏”的皮影小戏流行。嘉庆末年,该县魏汝区皮影戏艺人李敬模借鉴坐唱曲子和汉调二黄戏班演出的音乐形式,首创用弦胡主奏,三弦、竹笛伴奏,使所谓的“莲花落戏”配上了丝弦乐器。唱腔色彩较前有了明显变化,颇受群众的喜爱。这种新的演唱形式,遂传名曰弦子腔,又叫弦子戏。

清道光、咸丰年间(1821—1861),弦子戏在平利一带发展较快,除李敬模之子李兴业、李正业继父志组班演出外,尚有通晓诗文的塾师王朝炎延师办班。到同治年间(1862—1874)弦子戏发展形成高潮。从现存这一剧种为数不多的清代抄本看,有《白良关》,注明同治元年;《满春图》,注明同治二年;《飞虎山》,注明同治八年等。至清末,平利县李、王、樊三姓家庭班先后发展到十余个,唱家约百余人。20世纪50年代以后,主要活动的是李家班和王家班。

1956年春,以李家班演唱职员为主,加工排演传统戏《沽酒》,先后参加了安康专区及陕西省首届皮影木偶戏会演大会,受到表彰奖励。1960年,平利县红旗剧团又将《沽酒》改名《三石二两七》,经整理加工排练,搬上大戏舞台,参加陕西省新搬上舞台剧种会演获奖。自此之后,又有《香罗帕》《游乡》《回娘家》《摘匾》《海龙下山》《拾玉镯》《松龄钟声》《追箱》《两相喜》等古装和现代题材剧目以弦子腔音乐谱曲排练,在舞台演出并参加历届会调演。特别是2000年,平利县文化馆创编的弦子戏《审女婿》,参加全国汇演,获“群星奖”铜奖。至今平利县仍有延续不断地弦子戏皮影和舞台演出活动。

弦子戏传统剧目有853本。老艺人捐献手抄本167本。其中有《鹦歌记》《珍珠大汗衫》《断臂记》《双头马》《巧连珠》全集等,特有和常演剧目《诛仙阵》《文王访贤》《梅花卷》《三花配》《卖苗郎》《忠孝义》《玉晶瓶》《沽酒》《紫金钗》《卖弓记》《摩天岭》等,其中有9个本戏已纳入《陕西省传统剧目汇编·弦子戏专集》出版发行。传统剧目多取材于《封神演义》《东周列国》《三国演义》《隋唐演义》《杨家将》《说岳全传》《水浒传》等历史小说和民间故事。戏文浅显朴实,生活气息和乡土色彩浓厚,现在的唱词多为十字句和七字句。

弦子戏音乐古朴、悠扬。唱腔粗犷浑厚,半说半唱,每段唱词末句的最后四个字要像念白一样,谓“干说”,然后开始放“丢腔”,根据不同人物引出[男喊腔][女喊腔][苦平腔][武嘹子]等四种合声腔调,并结合山区人喊山、唱山歌等习惯而形成独特的唱腔风采。

早期的曲牌体唱腔似乎已经蜕化,或保存在器乐伴奏中。现在的唱腔属板腔体,七声音阶宫调式。据老艺人传说,起初未用弦胡演唱“莲花落戏”时,还有一些长短句不同的唱段(很可能是保留的曲牌体唱段),后来大致因为“小牙子板”(早期称的“莲花落”)节奏明快和借鉴其他剧种唱本等原因,长短句唱段在弦子戏很少使用。现在流行的板式有:[导板][一字][二流][卖调][踩弦调][翻山调][文嘹子][武嘹子][还阳板][苦平][滚板][课课子][喊腔]等,大都属于板腔体制。

戏场面乐器以弦胡为主。弦胡为特别自制乐器。用大竹子作筒,筒口直径10厘米,筒长18厘米,镶嵌泡桐木板为面。用竹根作琴杆,高约45厘米,软弓、牛皮筋作弦,定音“6—3”。此外还有三弦、笛子、唢呐等。1960年搬上舞台上演后,增添了二胡、月琴、扬琴等乐器,使音乐色彩发生了一定的变化。戏场面乐器有鼓、锣、钹、勾锣、二五子(小饺子)、铃铃、马锣等。与一股剧种相比,弦子戏戏场面乐器使用频率高,表现力度大,例如净、生行当的道白当中,每一两句都要间以锣鼓伴奏。

击节乐器为小牙子,俗称“莲花落”板,主要用于唱腔击节伴奏。板为梨木制成条形状,板长12厘米,宽为2厘米,厚为2.5厘米,中间刻凿长槽,宽而浅,为老牙子(即底板);上板为竹板,其长宽度同底板,中间凿槽深而窄,为小牙子。用线绳联缀一起,共制两付。演奏时左手执老牙子直打节拍,右手执小牙子击打花子。

另外一个剧种是八步景。

八步景又称八摆景,也有人俗称其为“八不就”(意为“四不象”),专演皮影戏的小剧种。流

行于安康地区的旬阳、平利、岚皋等县山区。

按1960年安康专区戏曲发掘组《艺人座谈会记录》所言:据老艺人相传,早在明代中叶有外地逃荒饥民流落陕南,他们用竹块制成“箭头板”,说唱自己的悲惨遭遇,望人们生同情之感,施怜悯之心。这一形式后经艺人们丰富、加工,形成了以皮影戏演唱的八步景剧种。实际上,这里所说的“箭头板”是和弦子戏的“莲花落”基本相似的击节乐器。

清末,安康关庙乡曹宴奎、曹宴喜兄弟二人,祖上数代皆唱八步景皮影戏,他们的高腔班有近百年历史。此外,安康吉河王姓,平利大贵唐姓、旬阳赵湾黄姓家庭班、父子班在当地都有一定影响。他们农忙务农,农闲演出,向不远离本地,流行范围狭小。

八步景皮影班一般由四至五人组成,“栏门”(要签子)一人须包唱全部角色,余者除手操乐器外,口中则都要“喊合”(呐号子,又叫“拉簧”的合声帮腔调)。所有唱腔向无丝弦或吹乐伴奏,谓“干唱”。演唱时较为费劲,主唱者要有一口耐力很强的好嗓子才能镇住台。

所用乐器有鼓、大锣、大钹、马锣、唢呐(吹奏曲牌用)、喇叭(铜管长号,用以增加气氛和作战马嘶鸣效果)等。唱腔板式有[老黄板](慢板,多用于皮影人物登场时慢步走动时唱);[小黄板](快板,用于点兵、座帐等及角色相互对唱);[月黄板](善表达悲伤、沉痛心绪);[反黄板](用于叙事,节奏较强);[哭黄板](有的称“气死黄”,用于气愤、哭诉情绪唱段)以及[还魂板][么板]七种(后两种又称杂调)。其帮腔,即“拉簧调”最为别致,既悠扬动听又苍劲有力,一般在唱词首句和收尾使用,艺人们习称“翻皮袄”或“卷筒荐”(重复使用之意)。有时与越调、道情或弦子戏皮影“打对台”(相互竞争),为压住阵脚,吸引观众,每一句台词都使用“拉簧”,气氛异常热烈。

根据统计,八步景传统剧目有237个。已抄录剧目128本,传统剧目有像《长安认父》表现家庭生活的折子戏,也有如《绿牡丹》等能演出十天半月的连台本戏。

1980年旬阳县文化馆派专人采访了年逾七旬的老艺人黄启胜,对八步景的代表剧目《九龙寨》唱词及其唱腔音乐记谱录音。1979—1984年,旬阳县剧团先后排演了用八步景曲调演唱的现代戏《卖花生》《五号房间》《小俩口赶集》《拜女婿》《光棍雇工》等剧目,分别参加省、地会演,令各方观众耳目一新。在搬上舞台演出中,新增了板胡、笛子等丝弦、管乐伴奏,使八步景进入古调新弹的境地。至今,旬阳县文化馆经常创作一些现代小戏用八步景曲调演唱。在原流行地的城乡,民间基本再未见到八步景演唱活动。

从以上两个皮影戏小剧种的历史、现状和它们的艺术特色进行分析研究之时,首先使我们想到的是清乾隆四十年(1745年)前后,李调元著《剧话》中有这样一段话语:“弋腔始弋阳,即今高腔,所唱皆南曲。又谓秧腔,秧即弋之转声。京谓京腔,鄂俗谓之高腔,楚、蜀之间谓之清戏”^①

有清一代,陕西南部的汉中府(今汉中市)、兴安府(今安康市)所在汉水沿岸,从地理位置看,东临荆楚,西接巴蜀,正是李调元所说的楚蜀之间。

在这一地区及与之相邻的鄂西北、豫西一带,很早以前民间即有“一清二黄三越调”的流传俗语。“一清”指的就是清戏,即高腔——弋阳腔的变体剧种;“二黄”即秦腔二黄戏,俗称二黄,现称汉调二黄,在这一带地区特别兴盛;“三越调”即主要流行在河南与湖北交邻一带的越调大戏。而这三个历史都较悠久的声腔剧种,自清中期之后只见有后两者,即二黄和越调的戏班在陕、豫、鄂兴盛流传,清戏的戏班却没了踪迹。

正是这一时期,近似于清戏——高腔(弋阳腔)的弦子戏和八步景这两个演唱皮影戏的小剧种,却在陕南安康一带很快流行开来。我们根据这一流传线,做如下的分析探讨:

一、弦子戏、八步景两个剧种的规模和流行区域虽然很小,但都有着着一个悠久的历史渊源。特别是艺人们代代相传,这一形式早在明代就已流传陕南汉水沿岸。而明代中后期弋阳腔正是走出江西,流向全国的兴盛时期。这两个剧种在声腔根本源头上系出自于弋阳腔—高腔—清戏,从时间上讲大致是相符的。

二、流散艺人的传播发挥了很大作用。在陕南安康还有一种叫做安康越调的皮影戏小剧种。它就是清末光绪年间由河南兰定子率越调大戏班流动旬阳县吕河一带演出,后来戏班散伙,仅留下三、四个艺人。为了生计,他们租用当地皮影戏箱,以皮影戏形式传唱越调。有当地人也从其习唱,并在演唱时加用当地语音,从而形成一个声腔来源于河南越调,但又与原体有所区别的安康地方越调皮影戏剧种。弦子戏、八步景的情况大致也是这样,早期流散的清戏(高腔)艺人,将这种属于高腔原生态艺术形式带到陕南,流动传播,当地人跟其习唱,慢慢扎下根

来。艺人们又根据当地音乐、语言、民俗等,再进行必要的加工、改造、创新,形成既保持原有传统演唱风格,又有新的声腔演唱元素加入的,一个适应当地人观赏习惯的艺术品种,逐步流传开来。我们可以给它们一个初步界定,属于外来声腔,本地剧种,是比较合适恰当的。

三、弦子戏、八步景与高腔(弋阳腔)艺术特征,“其节以鼓其调喧”、“干唱、帮腔、以锣鼓伴奏”等都是相同的。就是增加了弦胡等文场面乐器伴奏的弦子腔,仍然是唱中有说,说中有唱,并保持大量以锣鼓伴奏等特点,这些都与高腔戏别无二致。此外,保留的一些传统剧目,来源于高腔戏旧本可能性也是很大的。

四、在与陕南安康相邻的湖北竹溪、竹山、房县一带流传的一种皮影戏,其表现形式、流行剧目、声腔唱调和弦子戏基本一样,也加用了弦胡等弦乐伴奏,但他们却一直保持“高腔皮影班”名称不变。另外,流行在鄂西北的高腔皮影戏班中一种经常演唱的曲调名称就叫做“八步景”。这些都不难看出,陕南弦子戏与高腔存在渊源关系,陕南八步景剧种是从高腔戏分化出来的一个支流,这不是没有可能的。

从以上例证中可以证明:明代弋阳腔向西北方向流传,进入汉水流域后称为清戏、高腔。大自然的规律是适者生存。清戏、高腔为适应当地的环境,生存下来,流传下去,由大戏班转化为皮影戏班;由清戏、高腔变体称为弦子戏、八步景。这就是弋阳腔由江西流落到陕南安康这一带有所发展,有所创新的结果与结晶。

参考书目:

《陕西剧种概观》,三秦出版社,1989年版
《陕西省戏剧志·安康地区卷》,主编鱼讯,三秦出版社,1994年12月版

《安康专区戏曲发掘组资料集》,油印本,安康专区戏曲发掘组1961年编

注释:

①李调元,号雨村,四川绵州(今德阳市罗江县)人,乾隆二十八年(1763)二甲进士。《剧话》最早见乾隆四十八年刊本,成书大致于乾隆四十年(1775)前后。现刊中国戏剧出版社1959年版《中国古典戏曲论著集成》(八)。

(作者单位:刘泽楠,安康学院继续教育学院;束文寿,安康学院汉水文化研究基地)