

# 南阳庙会中的

## 宛梆表演及其文化功能

### 初探

● 张 伟

#### 一、宛梆的基本情况

宛梆，旧称“老梆子”“南阳梆子”或“南阳调”，是豫西南地区影响较大的剧种，属于梆子声腔系统。它是河南省濒危剧种之一，被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

宛梆的表演粗犷、豪迈、奔放、质朴；唱腔属于板腔体，男女除用本嗓演唱外，女声高八度的“讴”音花腔也是宛梆的特色所在；其行当分为生、旦、净、丑等；文武场的编制也是宛梆区别于河南省以及其它地区梆子声腔剧种的重要标志，尤其是宛梆的文场主奏乐器——大弦，依然保持了该剧种 300 多年来的制作和演奏传统：琴杆粗且短，弦以皮制，发音高而尖，定弦为  $a^1 - e^2$ ，琴弓为较宽厚的竹板系马尾，拉奏时左手戴金属指帽，与现在绝大多数的梆子腔剧种使用的板胡在形制、音色等方面有很大的差异。

中国是一个具有 5000 多年悠久历史的国家，各种乡俗礼仪是中国传统文化中最重要的、最有活力的文化因子。宛地的乡俗礼仪，经南阳民间的社会风尚和习俗代代相沿，积淀而成，含有丰富的传统文化知识，它们贯穿于南阳民众的整个生活领域之中。借助于以庙会为代表的民间信仰和以红白喜事为代表的人生“过渡仪式”，我们可以清晰地窥见南阳那深厚的地域文化内涵。

本文主要依据对南阳宛梆在庙会表演中的田野考察，来论述宛梆表演具有的文化功能。

#### 二、南阳庙会中的宛梆表演

庙会，是集娱乐消闲、敬神拜神、商贸活动等功于一体的民间文化活动，多在春、秋时节举行，现在称其为“物资交流会”，但是在民间，群众一般还是称其为“庙会”。南阳庙会的源头可以追溯到春秋战国时期，那时人们的集会活动更多的是带有原始的宗教信仰，比如对“社神”“火神”等诸多神灵或祖先的祭祀活动，娱乐和经济方面的含量较少；入汉之后，佛教传入中原，南阳各地也大兴佛事，佛教寺院林立，如现今镇平县的石佛寺、瓦关寺等地名均源自汉代的寺庙；唐代，李家王朝奉老子为祖先，举国推崇道教，于是庙、观、庵等道教文化象征的建筑备受世人青睐，这些建筑同寺院一样对真正意义上的庙会的兴起，起到了至关重要的作用；明清时期是庙会的重要发展时期，特别是由山、陕商人在南阳各地建立的山陕会馆，在南阳庙会的发展过程中起了重要的作用，它们使庙会更加有秩序、有规范，社旗县完好保存的山陕会馆便是其中的代表；民国以后，南阳的庙会更加繁盛。

旧时的南阳庙会基本都是依附于这

容易在校园中轰动一时。观看自己或同龄人编演的戏剧，审视自己或同龄人的生活，也使他们与自己的生活形成了一种平时难以获得的距离。在这种布莱希特所谓的陌生化效应中，熟视无睹的日常校园生活和青春期的情感纠葛、日常学习生活中的悲欢离合获得了艺术的新奇感，更令他们回味无穷，陶醉其中。

校园戏剧的存在，不仅使得戏剧的发展能够更加地多元化，而且其创作的独立与自由、表达的真诚与热烈，学生们纯粹与多元的视角无疑是对明显功利化的当代商业文化、流行文艺的一种针砭和冲击，它昭示了戏剧是一种商品，但是戏剧更是一种文化、一种创造行为，是人与人之间交流情感的交往行为。

但在肯定校园戏剧取得的成绩的同时，我们还必须保持理性的思考——校园戏剧的未来在哪里？校园戏剧将走向何方？

校园戏剧是典型的青少年文化现象，时尚和流行永远是它的最鲜明的特征。对流行文化和新兴事物的追捧和批判是校园戏剧永远书写不尽的主题。对新的媒体表现技术和新的艺术形式的热中则是校园戏剧的基本形式特征和追求。因此，校园戏剧具有鲜明的实验性和时尚性。但是一味恋旧和盲目趋新都容易走向极端，影响戏剧文化的传承和在未来的良性发展，校园戏剧必须注意处理好新潮与传统的关系，处理好新媒体与老宗旨的关系。中国传统戏曲根植于东方抒情文化传统，如王国维所言尤擅“以歌舞演故事”，具有着浓郁的东方文化色彩和灵动的情思意韵。19 世纪末以来在西方话剧影响下产生的中国文明新戏乃至在此基础上形成的现代话剧则秉承了西方逻各斯中心主义的文化取向和中国近现代文化直面现实、积极入世的人间情怀，具有着谨严整肃的叙述脉络、审美风范和震撼人心的思想力度。校园戏剧

在力求新潮的同时，千万不要丢掉抒写真性情、关注人间世的民族戏剧传统。同时，媒体技术虽是校园戏剧乃至当代戏剧发展的重要因素，但是对新媒体的过分热中和倚重很容易导致忽视戏剧的精神内涵和思想深度，舍本逐末。只有充分认识到戏剧的根本在于艺术表现的深度和内涵的深刻，只有使新颖的媒体技术手段与古老的人生关怀有机结合，相得益彰，校园戏剧才能永葆生机，不断提升自身的美学意义和文化价值。再则，在今天的文化工业时代，快餐文化、娱乐文化成为了文化消费的时尚，快感美学风行一时。校园戏剧在追求率真自然，凸显时代气息的同时，也要提防走入“娱乐至死”的误区。

（作者单位：鲁东大学汉语言文学院）

些寺院、庙观和会馆而举办，其核心是对神灵的祭祀，而戏曲表演则是庙会上重要的形式。宛梆作为南阳地区的主要剧种，也常常出现在庙会的戏台上，为乡村民众献艺。目前民间的庙会活动仍然给宛梆提供了巨大的演出市场。

在现代社会中，科学的意识已经深入人心，人们的观念也在发生改变，但是保留在南阳民众心中的关乎生产和生活的民间信仰和仪式同样也在沿袭着，逛庙会依然是他们一年中的大事。这既是一个向神许愿、还愿的机会，又是一个能够在精神和生理上得到放松的机会。“庙会=烧香+购物+看戏”对于南阳乡村民众来说，几乎是一种常识，三者构成了庙会活动的主体。虽然大部分的庙会减少或取消了繁琐复杂的仪式活动，但是庙会在乡村民众心中特殊的地位和作用使他们依然如故地前往各种庙会，去寻找那份特殊的“记忆”。

根据宛梆剧团的演出情况，对目前南阳的庙会进行简要分析如下：

**规模：**南阳的庙会从规模上基本可以分为两种，一种是大型庙会，它们有独立的管理体制，具有历史的延续性；一种是小型庙会，其管理通常由庙会跟所在地的村委会联合管理。

**会首：**一般情况小型庙会的会首从当地民众中选出，具备威信高、年纪长、通晓庙会仪程等自身条件；而大型庙会的会首则由寺庙或道观的主持担任。

**写戏<sup>①</sup>：**不同庙会的会首根据庙上所敬神的不同会对演出剧目有所要求：“关公”庙会，要求多演三国戏；“祖师爷”庙会，要求演朝代、蟒袍戏。如果会首对剧目不作要求，那么就由剧团自行决定。商量好之后，双方签订正式的演出合同，并严格按照合同规定执行。总之，剧目的选择是以热闹为标准、吸引香客为目的。

**戏价：**主要是事主支付给剧团或戏班的报酬。戏价通常由会首在签订合同的时候商定下来，宛梆剧团根据演出地点的远近定价，价码在每场900—1200元。费用由庙会承担，有的时候，是个人为了还愿而将钱交于庙会用于请戏。

**仪式：**庙会的仪式繁简不一，视庙会规模大小而不同。但其仪式过程基本相同，在庙会的正日子<sup>②</sup>前一天或两天，庙会的相关商贸活动和上香活动就已经开始，戏曲表演通常在正日子前一天下午开始，连演三天。庙会的敬神仪式在正日子的上午10点之前举行，会首领着众人进行相对正式和严肃的上香、跪拜等传统的仪式活动，活动结束后，庙会上的各项活动照常进行。

从上述的分析中，可以归纳出庙会仪式中宛梆表演具有的三个主要功能：1、对于庙会组织来说，宛梆的表演是作为整个庙会活动中的重要形式，戏是演给神看的，是在“娱神”，它包含着对神的崇拜和敬仰。2、对于民众来说，宛梆的表演是作为他们消闲娱乐的一种方式而存在，是在“娱人”。人们在忙碌的上香、采购之后，驻足观看戏曲表演，对他们来说无疑是一种精神上的愉悦和生理上的放松。3、对于宛梆剧团来说，其首要功能是使剧团获取了维持其生存的基本保障——戏酬。

### 三、宛梆表演的主要文化功能

通过上文，我们可以看出围绕宛梆的表演有三个行为主体的存在，即事主、观众和宛梆剧团，而戏曲表演也与其产生着直接的联系。

**戏曲表演→事主（庙会组织者）** 在乡俗礼仪中，不管是什么样的仪式活动，事主的心态、观念和行为都不同于平常生活，是超常态的，他们代表着整个仪式活动的意志：酬神、娱神、祈福是他们的主要目的，因而使仪式活动具有不同程度的“神圣”意味。因此，在庙会习俗“神圣性”的乡俗仪式中的戏曲表演就是一种迎合事主“神圣”心态的行为，是对事主“神圣”目的的满足，它也具有“神圣性”。比如，庙会的会首请戏是为了表达对神灵的敬仰和祭拜，是为了达到“娱神”。

所以宛梆的表演行为在整个乡俗礼仪过程中并不是仪式表演，与仪式的内容没有直接关联，它仅仅是事主表达其“神圣性”目的的符号。

**戏曲表演→观众** 虽然不同乡俗礼仪中的民众身份不尽相同，但“观众”的身份却是其共有的，观众对戏曲表演的期待就是戏曲的“娱乐性”，否则，他们也不会从四面八方不辞劳累地来看戏。观众看戏，是一个审美体验的过程，它并不单指感官上的体验，更是精神上的体验，它也是观众的生活阅历、心理感受与戏曲表演产生共鸣并得以延续的过程。戏曲表演对于观众所体现出来的即是“美感娱乐”功能。

**戏曲表演→剧团（或戏班）** 笔者以为，剧团或戏班是戏曲表演的载体，是戏曲“娱神”“娱人”的功能得以体现的主体，因此考察乡俗礼仪中的戏曲表演所具有的功能，也应该把戏曲表演与剧团之间的直接关系作为考察对象。

乡俗礼仪中的戏曲演出是一种纯粹的商业活动，而戏曲表演可看作是一种“商品”。不管是“民间化”了的国营剧团还是个体戏班，只有获得相应的经济收入才能够维持其生存和发展，因此，只要它们活跃在乡俗礼仪的舞台上，对经济利益的追求就是他们的目的，至于戏曲表演所具有的“娱乐性”则主要是站在事主和观众的角度来看的。如果剧团或戏班得不到事主的邀请，它们就不能够在乡俗礼仪中进行表演，就不会有经济收入，那么剧团或戏班的生存就会出现危机。所以，戏曲表演对于戏班或剧团的功能就是使其盈利，即获得戏酬。

那么从这三种直接的关系中，我们可以总结出乡俗礼仪中戏曲表演具有的最直接、最主要的功能：一是“娱乐”功能，主要表现为使事主“神圣性”的心态和观众对“娱乐性”的期待的满足；二是“赢利”功能，主要表现在使戏曲表演的行为主体获得戏酬。

从不同的角度来看戏曲表演，它具有不同的功能，我们应该多角度地考察乡俗礼仪中的戏曲表演，除了要从观众角度来看其“娱乐性”功能外，还要从剧团、戏班的角度以及事主的角度去看戏曲的表演给他们带来的不同社会功能和各种复杂的关系。

所以笔者认为，南阳庙会中的戏曲表演是在表演的行为主体（戏班或剧团）获得戏酬的前提下同事主、观众一起，借助民间宗教信仰和人生“过渡仪式”等乡俗礼仪的“神圣”的名义而构建起的具有“美感功能”的“娱乐”形式！

（作者附言：感谢赵倩同志提供材料）

#### 注释：

①剧团或戏班把所能演唱的戏名写下来，让事主点戏，叫做写戏。

②正日子是指神尊的生日当天。

（作者单位：河南师范大学音乐学院）