

建

国初期,广大旧戏剧工作者遵照中央人民政府“戏曲应以发扬人民新的爱国主义精神,鼓舞人民在革命斗争与生产劳动中的英雄主义为首要任务。”的指示,通过转变作风、深入生活、坚持探索,在建国不到16年,就先后拿出一批在全国有影响力的革命现代戏。如戏曲《芦荡火种》、《节振国》、《奇袭白虎团》、《智取威虎山》、《革命自有后来人》、《六号门》、《琼花》、《杜鹃山》、《刘巧儿》、《朝阳沟》;歌剧《洪湖赤卫队》、《江姐》、《红珊瑚》;话剧《年青的一代》、《霓虹灯下的哨兵》、《万水千山》、《豹子湾战斗》等。逐步摆脱由帝王将相、才子佳人长期占领舞台的局面,用爱国主义、集体主义、社会主义和光辉的英雄人物及性格善良的形象,教育了一批人,同时,还鼓舞着一代有志热血青年焕发为祖国贡献青春的感人壮举。以文艺工作者的使命感来推动精神文明建设的发展,为舞台艺术增强了活力。毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德等老一辈革命家多次亲临剧场观看并接见演员,给予高度评价和肯定。

这批被称为革命现代戏剧目,经过广大文艺工作者无数次修改提炼和中央、地方政府职能部门的积极扶植后,成为六七十年代的常演剧目,有的被拍成电影在全国放映,有条件的地方剧种也进行了移植,影响之大、普及之广。时过30余年后的今日,它仍以独有的革命教育性、艺术观赏性、娱乐休闲性及唱念做打舞的中国戏曲独特表演,赢得业内人和观众一致赞颂的现代经典剧目。其中如《杜鹃山》中“家住安源”;《红灯记》中“穷人的孩子早当家”、“临行喝妈一碗酒”、“都有一颗红亮的心”;《智取威虎山》中“打虎上山”;《沙家浜》中“来的都是客”等唱段,与传统戏《苏三起解》中“苏三离了洪洞县”;《铡美案》中“包龙图打坐开封府”;《空城记》中“坐在城楼观山景”等唱段,同样被大众在休闲娱乐场所尽情高唱。百听不厌,广泛流传在民间。

如何让这批“革命的鲜花”在戏剧百花园中常开不谢,最终离不开有人来继承。仅靠表演团体复排是不能解决根本问题,必须从基础教学着手。人们常说:“近水楼台先得月”,北京、上海、

谈京剧现代戏的继承问题

● 欧阳文健

天津戏校,直至中国戏曲学院里的“明星大专班”中学员,至今很少见以现代戏人物出场亮相。在现代戏继承上,这种近水楼台‘不’得月的现象,可否与在校教授未曾参加现代戏创作教学有关?故令人遗憾。现代戏要不要继承?值不值得继承?如何继承?由谁来继承?值得探讨。同时,建议已设京剧专科的院校,可否考虑将曾在现代戏成功塑造各种人物的代表,如:袁世海的鸠山、高玉倩的李奶奶、童祥苓的杨子荣、李炳淑的江水英、孙正阳的栾平、宋玉庆的严伟才、李光的赵勇光……等,聘请为客座教授。专教现代戏中“精彩片断”、“精彩唱段”,也搞一次“继承京剧现代戏交流比赛”活动。既推动了京剧现代戏的继承,又是贯彻落实国家主席江泽民提出“弘扬民族文化、振兴京剧艺术”的具体展现。但是,仅有继承还不够,必须像钱浩梁、马永安、洪雪飞、杨春霞……一样,要有在前辈师长李少春塑造的李玉和、裘盛戎塑造的乌豆(雷刚)、赵燕侠塑造的阿庆嫂、柯湘的基础上,让人看到传统戏曲在现代戏中得到延续和发展。“二度梅”得主陈霖苍为京剧艺术的发展,表现在京剧《骆驼祥子》创造的“拉车舞”、“双人醉舞”中,显示出京剧传统程式和其它艺术及现代生活结合好,就能产生亮点。被视为完美的典范,令人耳目一新。我认为,几经过长时间实践检验,仍被人民大众容纳的现代戏,足以说明其有广泛代表性,文化宣传主管部门和戏剧专业院校就有责任规划将其继承下去。这样做既能出人,又能留住戏,也为国家保住了一批先进文化成果。与各地巨资赶排“评奖”就无法正常演出的“获奖”剧目相比,还节省了资金。

江泽民总书记在建党八十周年纪念大会作的“七一讲话”中再次指出:“中华民族的优秀文化传统,党和人民从五四运动以来形成的革命文化传统,人类社会创造的一切先进文化成果,我们都要积极继承和发扬。我国几千年历史留下了丰富的文化遗产,我们应该取其精华,去其糟粕,结合时代精神加以继承和发展,做到古为今用。”这无疑为新时期的戏剧事业的发展,对京剧现代优秀剧目的继承,指明了前进的方向。

