

可贵的突破

——我省第八届“五个一工程”获奖戏剧作品述要

我

省第八届精神文明建设“五个一工程”戏剧作品评选，共收到 12 个市州和单位选送的 21 部作品，有川剧、京剧、音乐剧、话剧、方言话剧、也有京剧、灯戏、歌舞剧，共有 11 部作品获奖，体现出我省戏剧创作丰富多彩、励精图新的创作态势，实现了从内容到形式的诸多突破。

其一、本届“五个一工程”参评戏剧作品首先在题材上有所突破，不仅取材广泛，几近涉及各类题材，表现社会的方方面面，而且紧扣社会热点，应时而作，形象生动地反映现实生活。这些作品中既有反映青少年学生生活、展示青春风采的作品如《未来组合》、《她从雪山走来》，也有表现农村重视科学、谋求改革发展的内容如《包谷神》、《琼江作证》、《远方来的婆姨》；既有针砭腐败丑恶现象、揭批“法轮功”题材的创新之作如《广厦为秋风所破歌》、《天国梦》，又有描述历史事件、改写神话传说、展现民俗风情的经典故事如《文成公主》、《九寨仙踪》、《彝之舞》。这些作品充分发挥舞台艺术的特长、撷取现实和历史素材，反映出纷繁多彩的时代潮流。

其二、形式和艺术表现手法上有了新的突破，各种戏剧样式大胆探索、力图创新，以不同的风格传达现实和历史的丰富内涵。《九寨仙踪》是我省第一部公演的旅游歌舞剧，该剧以传说中的九寨沟藏、羌神话故事为内容，结构四幕歌舞剧，歌舞相映，达到了形式和内容的高度统一、视觉与听觉的圆满结合，而且走出了戏剧与旅游市场结合的新路子。儿童剧《她从雪山走来》在形式上做了大胆的尝试，有了新的突破，该剧熔炉京剧、音乐、舞蹈，以改京剧“以程式化的歌舞演绎故事”的样式，让人耳目一新。《未来组合》更是加重了音乐和舞蹈的元素，以引人入胜的剧情、新颖现代的舞蹈、轻快优美的旋律，传递出当代中学生的心声，赋予戏剧强烈的青春气息和时代特征。川剧《文成公主》把广泛传颂的历史故事演绎得新鲜别致，融入了新的情节，发掘出历史深处的人文内涵。此外，方言话剧在形式上也有了改变，《包谷神》写“包谷大王”李焕然的动人事迹，在讲述故事的同时，着重人物形象的塑造，透过鲜活的人物，展现当代农村重视科技、珍爱人才的良好风貌，做到了思想性与艺术性的完美结合。

戏剧旨于创新，舞台贵在突破。纷繁的生活，偌大的社会聚焦在一方空间，没有突破，难有舞台人生；没有突破，更少了戏剧的张弛。在此意义上，本届“五个一工程”获奖戏剧作品的确带给我们不少启示和惊喜。

●赵昌龙