

麦积山北魏佛像雕塑艺术产生的历史美学风格意蕴

■ 曲翔宇 昆明理工大学文学院
■ 唐文 昆明理工大学建工学院

[摘要] 麦积山石窟是中国雕塑艺术宝库，作为北朝时期少数民族雕塑艺术的杰出代表，石雕应该首推云冈，那么泥塑无意当推麦积山。处在中西佛教艺术交汇，民族文化交融中的鲜卑族麦积山佛教复兴，便是以这前所未有的多种文化营养，哺育了这一泥塑艺术宝库。它与以往的和异地的佛教造像艺术不尽相同，泥塑艺术集中，精华荟萃，具有强烈的时代感和民族色彩。

[关键词] 佛像 石窟 美学

麦积山石窟坐落在甘肃天水，其内北魏时期主要佛教造像大约有70多座，且保存较完整。北魏政权的建立是古代少数民族文化汉化的一个重要时期。自公元439年统一北方后至公元535年分裂为东西两魏。政治的变革、经济的发展、文化思想的转变以及对待佛教的态度和审美的转变等都对麦积山石窟的佛教造型风格产生了一定的影响。麦积山北魏佛教造像大致可以分为三个时期。“麦积山的北魏早期石窟是对后秦艺术成果的直接继承，所以依然是强健而庄重的后秦风格的延续。中期受南朝审美思潮的影响，与云冈三期和龙门一期一样，出现了秀骨清像风格。晚期则是佛教造像女性化趋势，由风流倜傥一变而为温柔慈祥。”

一、成长土壤

自前秦瓦解后，北方再次陷入了混乱的局面，鲜卑族的拓跋部势力在混战中崛起，迅速的成为当时逐鹿中原最强大的政权。从386年拓跋珪恢复代国并在当年改国号为魏开始，经过12年的时间，占有了黄河以北的广大地区。到439年消灭北方最后一个割据政权北凉，结束了100多年来的混战局面，统一了整个北方。

公元494年，孝文帝下令禁止穿戴鲜卑族服饰，所有士民一律按照汉族风格穿戴打扮，统一了语言只允许讲汉语不准将先辈语言。提倡鲜卑族与汉族通婚，重用汉族官员。其一系列措施推动了民族统一的进程，安定的国家环境必然更有利于佛教文化的传播与推广。

概括的讲，此时麦积山石窟造像的明显变化是，北方民族面容的雄伟刚健，被代之南朝汉风。佛和菩萨也已不再是纯粹的神秘偶像；微笑开始取代威严，人性多于神性。以形写神，形神兼备，作为艺术特色已经开始成为造像者追求的目标。衣纹处理已经完全民族化，并注意强调衣纹凸起形成的体积感和空间感的艺术效果。

北魏汉化的结果是，在艺术上引进了南朝东晋顾恺之创造的



135窟佛：

“秀骨清像（注1）”，这种风格流行近两百年之久。乃至南朝萧梁时代，大画家张僧繇创造了一种面较短而艳丽的张氏风格，以较为丰满健康的形象同“秀骨清像”的病态美相抗衡。在造型上的表现一种是丰满，一种是清瘦。大约半个世纪后，北朝的北齐、北周佛教造像中也出现了相应的艺术风格倾向；于是一种形态丰满，貌若童子，圆润可爱的风格样式取代了这种秀骨清像风格。具有代表性的如麦积山135窟（图1）中的北周泥塑小佛，一扫以往的病态。

二、民族改革下的美学转变

麦积山北魏石窟早期的主佛造像，延续“后秦风格”，体现着古代封建帝王的威严和权力。因为北魏与后秦在民族、文化、政治追求与对待宗教的态度方面均有相似之处。所以，云冈一期的昙曜五窟受到“后秦风格”的影响，而麦积山北魏早期石窟直接继承“后秦风格”。中期与云冈三期和龙门一期一致，出现“秀骨清像”的南方士大夫形象。麦积山的北魏晚期则与云冈三期和龙门一期不同，主佛由士大夫文人形象而转为母亲形象，这种趋势越到北魏晚期越明显，这一特征可以说一直延续至今。

其美学特点可概括如下：

- 1> 当代人的审美：由强健庄重向秀骨清像向母性色彩方向转变。
- 2> 礼仪的影响：鲜卑汉化进而复“周礼”，贵族色彩浓厚。
- 3> 民族与宗教的影响：佛教昌盛，一度达到政教合一的高度，成为统治者统治国家的思想工具。
- 4> 石窟本身的特点与雕刻手法：从后秦风格的三角形构图到秀骨清像的阴刻线条再到母性色彩浓郁的神秘微笑。

三、泥塑手法的创新与发展

麦积山石窟的泥塑，大致可分为三类：第一类是突出墙面的高浮塑，第二类是完全离开墙面的圆塑，第三类是粘贴在墙面上的模制影塑。麦积山石窟北魏造像，大部分都与实际人的身高差不多。这些佛像，令观者的视线始终都处于平视状态，用不着去仰观礼拜他，这样能使佛与人处于一种平等交流的状态，从而拉近了偶像与人的距离，显得无比亲切，增加了艺术感染力。表现方法继承了两汉以来的民族雕塑艺术的传统风格。

从北魏早期开始，麦积山主佛的形象已经开始出现变化，主要表现为，异国情调的减弱，而民族与地方的特点开始出现。在128窟中（图二），主佛坐姿，高髻，面型丰满强健，身段健美，肢体结构匀称。装饰性衣纹线条流畅，三角构图，但是却减去了后秦风格的许多神秘与威严，似乎开始转为思考自己的内心世界，让人感觉到更亲切。

中期的以瘦为美的气质雕塑的出现又象征着美学思想的一个大转变，这个时期中国传统雕塑、绘画进一步吸收融合了佛教艺术

128窟主佛：



的表现手法，创造了大量在构图形式等方面洋溢着浓郁民族艺术特征的作品。雕塑师们运用朴实简洁的造型和阴刻线来表现人物内心微妙的情感、优美多姿的形象和浓厚的生活情趣。早期威严肃穆的佛像已经被一种坐式自然、典雅飘逸、类似文人士大夫的形象所代替。

北魏晚期以后至西魏时期的佛像，差不多都做成俯首下视、面容娟秀、体态端庄、慈祥智慧、和蔼可亲的形象，形成了典雅、秀丽的麦积山艺术风格，面部长圆、造型清秀、颈部细长，外披汉族风格的袈裟。神情祥和庄重，面露微笑，富有人情味，具有典雅优美的南朝风格。西魏时期的佛像完全变成了美丽、善良的母性形象。

四、结语

麦积山的北魏佛教造像，主要是佛、菩萨塑像，多数表现为典雅秀丽，优美动人。但与之相对比的还有刚健雄强的护法神王和金刚力士，怒目扬拳使人观之畏惧。这与慈祥安恬的佛和妩媚的菩萨形成强烈的对比。也正是因为这一个原因，所以在每一石窟中，雕塑者必须有一个整体的设计布局，为了是佛和菩萨的柔婉气氛得到调剂，必然要以护法者的刚健之气来做一个拉动，一个陪衬，一个中和。以求得到这个窟造像的和谐。整个佛窟的透视造型非常严谨，对现代造型艺术研究仍有相当高的参考价值。

1：这里指的是有仙风道骨感觉，以瘦为美的人物形象。

参考文献：

- [1]傅小帆 杜明富：《东方微笑》[M].敦煌文艺出版社,2003
- [2]王子云：《中国雕塑艺术史》上册[M].人民美术出版社,1988
- [3]金维诺：《中国美术·魏晋至隋唐》[M].中国人民大学出版社,2004.10
- [4]陈兆复：《中国少数民族美术史》[M].中央民族大学出版社,2001.2
- [5]郭建：《沧桑分合》[M].长春出版社,2000
- [6]薛永年,罗世平：《中国美术简史》(增订本)[M]中国青年出版社,2000
- [7]孙纪元：《中国美术全集·雕塑篇8麦积山石窟雕塑》[M].人民美术出版社,1988.12
- [8]雍际春：《秦地文化的兴起与发展演变》，《伏羲文化》[M].中国社会出版社,1994年版

完善政府职能 促进农民专业合作社发展

■ 万 鸣 昆明理工大学社会科学院

[摘要] 近年来，我国的农民专业合作社发展迅速，但发展层次低，目前还处于初级阶段。本文试对农民专业合作社发展过程中所存在的问题进行分析，指出农民专业合作社的发展离不开政府的扶持。只有完善政府职能，才能促使农民专业合作社发展壮大。

[关键词] 农民专业合作社 政府职能

所谓农民专业合作社，是指在农村家庭承包经营基础上，以农民为主体并由农民自愿组织起来，在技术、资金、信息、购销、加工储运等环节进行自我管理、自我服务、自我发展，遵循国际公认的合作社基本原则的农村新型合作经济组织。农民专业合作社是现代化农业的载体，是农村实行家庭承包制的必然趋势，是农业市场化和产业化经营发展的必然产物；发展农民专业合作社也是应对日益激烈的国际国内竞争，提高农民组织化程度的必然选择。从各地实践来看，发展农民专业合作社，增加了农民收入、发展了农村社区，对于破解“三农”问题和构建社会主义和谐社会都具有重要意义。

一、我国农民专业合作社的发展现状及存在的问题

自2007年7月1日《中华人民共和国农民专业合作社法》正式实施后，我国各地农民专业合作社发展迅速。截至去年6月底，全国在工商行政管理部门登记的农民专业合作社已达17.91万户，其中今年上半年新增登记6.82万户，比去年底增长了61.5%。但从总体上来看，我国的农民专业合作社还处于初级阶段，同发达国家的农业合作社相比还存在很大差距。从调查情况来看我国农民专业合作社发展的过程中主要存在着以下问题：

1. 内部治理结构不健全，人才匮乏。第一，合作社组织结构松散，管理制度、规章制度不完善，民主制不健全，合作社内部缺乏活力。第二，合作社大多产权不清，占有、使用、收益、处分的权利归属都不确定。最后，大多合作社没有自己的独立财务，利益分配不合理，合作社与社员关系不紧密。另一方面，由于农村大部分青壮年或有点才华的人都外出打工或另谋生路了，参加合作社的大部分是文化低，年龄大的人，合作社的发展面临人才瓶颈。如，在对山东莘县徐庄某村的一个农资统购合作社的调查中发现，该社的社员1/3没文化，高中/中专文化程度的只有2人，合作社的董事长、监事长也是没有小学毕业；在对浙江省10家有代表性的农民专业合作社的调查中发现，社员的年龄在40—60岁的比重超过70%，平均年龄高达46.87岁。

2. 融资难，财政支持不到位。近年政府加强了对金融市场的整顿，一度比较活跃的非正规融资渠道被遏制，而正规融资渠道又没有建立或打开，使得合作社的筹资难度加大，同时，农村信用合作社对农业合作经济组织的支持也非常有限。另一方面，财政支持非常少，目前中央和地方财政只是小规模地对合作组织发展提供了支持，且这些小部分的资金很难落到实处。因此，资金短