

说不尽的潘金莲

文/杜建华

图/王双才



据不完全统计，从宋代到20世纪末，戏曲舞台上曾上演过水浒戏近250余种，包括宋元杂剧、明清传奇、地方戏曲；京剧的水浒戏最多，有120余种，川剧也有40余种。所谓水浒戏，以其故事来源划分，大致有两种情况，一是直接由《水浒传》故事演变的剧目；二是民间传说、弹词说唱、稗官野史与《水浒传》故事相互渗透补充形成的戏曲剧目，比如几乎各个剧种都能演出的《打饼调叔》（又叫《嫂戏叔》、《戏二叔》、《金莲戏叔》等）就属于后一种情况。遗憾的是许多水浒戏已经失传，有的淡出舞台，而潘金莲的戏却是一个例外。《金莲调叔》、《武松杀嫂》几百年来盛演不衰，直至20世纪，更有一些大戏剧家出来为潘金莲“寻找其沉沦的原因”。先有欧阳予倩先生将话剧《潘金莲》

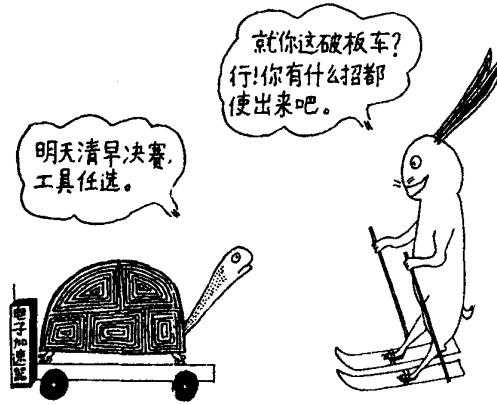
搬上舞台，后有“戏妖”魏明伦改编出荒诞川剧《潘金莲》。二者都曾引起过观众和舆论的关注，毁誉参半。后者出现于80年代思想解放时期，在中国剧坛激起轩然大波，一时间成为舆论界、文艺界的焦点话题。有人戏曰：潘金莲真是越老越俏。

潘金莲与武松兄弟的故事见《水浒传》第二十四至二十六回。潘金莲本为大户家使女，颇有名色，大户欲占有之遭拒绝，竟倒陪嫁奁将金莲嫁给面目丑陋、身不满五尺、挑卖炊饼度日的武大郎。打虎英雄武松的出现，使潘金莲春心萌动，全然不顾叔嫂之分，伺机献媚以遂其愿。一日，武大郎卖炊饼未归，金莲借陪武松饮酒之机言语挑逗。武松先是碍于情面勉强忍耐，后因不堪其扰严厉叱责，待武大回家后却又无从启

齿相告，闷闷而去。潘金莲勾引武松不成，在隔壁王婆的挑唆下，与西门庆勾搭成奸，鸩杀武大，后武松手刃潘金莲，为其兄报仇。这段故事在戏曲中名目各不相同，其主要关目有《打饼调叔》、《挑帘裁衣》、《跑报哭灵》、《武松杀嫂》。从《水浒传》故事来看，潘金莲是借饮酒来挑逗武松，并没有《打饼戏叔》一事。明万历年间江苏籍进士沈景编撰南曲《义侠记》，演义武松故事。这个剧中最大的“亮点”是增加了一位与武松自幼订婚的贾氏。武松多年漂泊江湖未归，贾氏决不另嫁，后与武松同上梁山，是位贞节烈女。想来武松有这样一位未婚妻，自然看不上潘金莲这个荡妇。但潘金莲打饼戏叔的情节却是出自《义侠记》之《叱邪》、《戏叔》：潘金莲爱慕武松的英俊威武，企图以模

十二生肖的自白·兔

□ 文·图 娄广华



我们虽然是不起眼的小动物，但很幸运还被列在生肖之中，榜上有名。但终究我们太弱小，家族成员常是猎人枪口下和其它凶猛动物口中的受害者。虽然我们奔跑速度不差，还得过百米赛冠军，却往往在劫难逃，命运十分悲惨。我们遇害，听说连狐狸都万分悲切，所谓“兔死狐悲”嘛。说明我们十分善良、弱小。

值得欣慰的是，我们形象非常乖巧，性格也特温顺。“兔子不吃窝边草”，是对我们心灵最美好的描述。人类还有以我们命名的“小白兔”奶油糖，制作精良，包装华美，受到人们、特别是小孩的喜爱，畅销海内外，知名度很高，着实让我们大大地火了一把。

上次和乌龟赛跑，我们惨遭败北。那是我们妄自尊大，目中

无人造成的。当时，哪会把乌龟放在眼里？也未想到它会有如此韧劲和耐力。乌龟寿命长，非常世故，经验又丰富，但愿以后不再上它的当！

我们的祖先长住在月宫中，被人们誉为“玉兔”。玉兔东升，千年万代，与日同在，让我们充满了自豪感。

本栏目责任编辑 罗 勇

仿武大打炊饼的表演来挑逗武松，武松无奈，愤然离去。

如果从戏曲表演艺术的角度来看，《打饼调叔》一剧确有其不可替代的艺术价值。历代戏曲艺人通过此剧创造了一整套和面、做饼、烤饼、捡饼、卖饼的表演程式，将打饼的各道工序以虚拟的表演准确地展示出来，这需演员具有扎实的手、肩、腰、腿基本功。因此花旦行演员均需通过此戏发蒙，才能掌握

花旦行的一些基本技巧。再者，潘金莲打饼意在武松，因此一边打饼一边向武松抛媚眼，武松横眉冷对，固若磐石；金莲手舞足蹈，载笑载言。两人一动一静，一冷一热形成鲜明对照，舞台画面十分生动，极具观赏性。正是如此，魏明伦先生在80年代改编的荒诞川剧《潘金莲》中也继承了传统戏打饼的表演，用得恰到好处，深爱新老观众欢迎。可见，优美的戏曲艺术在任何时代都是可以征服观众的。