

说不尽的潘金莲

文/杜建华

图/王双才



据不完全统计,从宋代到20世纪末,戏曲舞台上曾上演过水游戏近250余种,包括宋元杂剧、明清传奇、地方戏曲;京剧的水游戏最多,有120余种,川剧也有40余种。所谓水游戏,以其故事来源划分,大致有两种情况,一是直接由《水浒传》故事演变的剧目;二是民间传说、弹词说唱、稗官野史与《水浒传》故事相互渗透补充形成的戏曲剧目,比如几乎各个剧种都能演出的《打饼调叔》(又叫《嫂戏叔》、《戏二叔》、《金莲戏叔》等)就属于后一种情况。遗憾的是许多水游戏已经失传,有的淡出舞台,而潘金莲的戏却是一个例外。《金莲调叔》、《武松杀嫂》几百年来盛演不衰,直至20世纪,更有一些大戏剧家出来为潘金莲“寻找其沉沦的原因”。先有欧阳予倩先生将话剧《潘金莲》

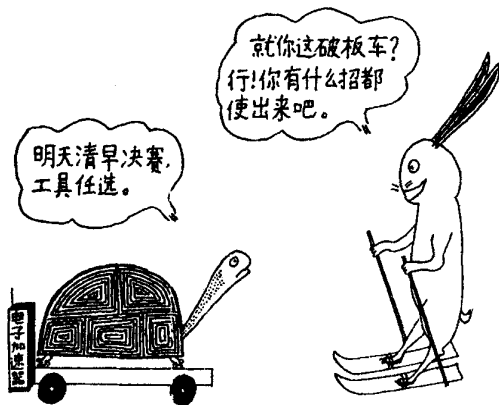
搬上舞台,后有“戏妖”魏明伦改编出荒诞川剧《潘金莲》。二者都曾引起过观众和舆论的关注,毁誉参半。后者出现于80年代思想解放时期,在中国剧坛激起轩然大波,一时间成为舆论界、文艺界的焦点话题。有人戏曰:潘金莲真是越老越俏。

潘金莲与武松兄弟的故事见《水浒传》第二十四至二十六回。潘金莲本为大户家使女,颇有姿色,大户欲占有之遭拒绝,竟倒陪嫁奁将金莲嫁给面目丑陋、身不满五尺、挑卖炊饼度日的武大郎。打虎英雄武松的出现,使潘金莲春心萌动,全然不顾叔嫂之分,伺机献媚以遂其愿。一日,武大郎卖炊饼未归,金莲借陪武松饮酒之机言语挑逗。武松先是碍于情面勉强忍耐,后因不堪其扰严厉叱责,待武大回家后却又无从启

齿相告,闷闷而去。潘金莲勾引武松不成,在隔壁王婆的挑唆下,与西门庆勾搭成奸,鸩杀武大,后武松手刃潘金莲,为其兄报仇。这段故事在戏曲中名目各不相同,其主要关目有《打饼调叔》、《挑帘裁衣》、《跑报哭灵》、《武松杀嫂》。从《水浒传》故事来看,潘金莲是借饮酒来挑逗武松,并没有《打饼戏叔》一事。明万历年间江苏籍进士沈璟编撰南曲《义侠记》,演义武松故事。这个剧中最大的“亮点”是增加了一位与武松自幼订婚的贾氏。武松多年飘泊江湖未归,贾氏决不另嫁,后与武松同上梁山,是位贞节烈女。想来武松有这样一位未婚妻,自然看不上潘金莲这个荡妇。但潘金莲打饼戏叔的情节却是出自《义侠记》之《叱邪》、《戏叔》:潘金莲爱慕武松的英俊威武,企图以模

十二生肖的自白·兔

□ 文·图 娄广华



我们虽然是不起眼的小动物,但很幸运还被列在生肖之中,榜上有名。但终究我们太弱小,家族成员常是猎人枪口下和其它凶猛动物口中的受害者。虽然我们奔跑速度不差,还得过百米赛冠军,却往往在劫难逃,命运十分悲惨。我们遇害,听说连狐狸都万分悲切,所谓“兔死狐悲”嘛。说明我们十分善良、弱小。

值得欣慰的是,我们形象非常乖巧,性格也特温顺。“兔子不吃窝边草”,是对我们心灵最美好的描述。人类还有以我们命名的“小白兔”奶油糖,制作精良,包装华美,受到人们、特别是小孩的喜欢,畅销海内外,知名度很高,着实让我们大大地火了一把。

上次和乌龟赛跑,我们惨遭败北。那是我们妄自尊大,目中

无人造成的。当时,哪会把乌龟放在眼里?也未想到它会有如此韧劲和耐力。乌龟寿命长,非常世故,经验又丰富,但愿以后不再上它的当!

我们的祖先长住在月宫中,被人们誉为“玉兔”。玉兔东升,千年万代,与日同在,让我们充满了自豪感。

本栏目责任编辑 罗 勇

仿武大打炊饼的表演来挑逗武松,武松无奈,愤然离去。

如果从戏曲表演艺术的角度来看,《打饼调叔》一剧确有其不可替代的艺术价值。历代戏曲艺人通过此剧创造了一整套和面、做饼、烤饼、捡饼、卖饼的表演程式,将打饼的各道工序以虚拟的表演准确地展示出来,这需演员具有扎实的手、肩、腰、腿基本功。因此花旦行演员均需通过此戏发蒙,才能掌握

花旦行的一些基本技巧。再者,潘金莲打饼意在武松,因此一边打饼一边向武松抛媚眼,武松横眉冷对,固若磐石;金莲手舞足蹈,载笑载言。两人一动一静,一冷一热形成鲜明对照,舞台画面十分生动,极具观赏性。正是如此,魏明伦先生在80年代改编的荒诞川剧《潘金莲》中也继承了传统戏打饼的表演,用得恰到好处,深爱新老观众欢迎。可见,优美的戏曲艺术在任何时代都是可以征服观众的。