

中国服装的奇葩

——旗袍

陕西省咸阳纺织工业学校 王晓梅

几千年的中国服装，其基本形制只有两种：即在奴隶社会初期出现的套装式的上衣下裳制的衣裳、襦裙和在春秋战国时期出现的整和式的上下连属制的深衣、袍衫等。此后各朝各代、各个时期的各种类型的服装均按照这两种基本形制发展变化。

旗袍在中国已有三百多年的历史，从形成到普及，经历了无数次的变化，又不断改进，推陈出新，变成了具有独特风格的妇女服装样式。

一、旗袍的由来与变迁

旗袍本意为旗女之袍，其称谓始于清朝，并沿用至今。然而袍服形成年代久远，《中华古今注》称“袍者，自有虞氏即有之。”早在周朝时期就有了通身连体的袍服，其腰部没有断缝，通常制成两层，里面有时加有丝棉等物，属于上下连属的服装形制。当时穿袍必另加罩衣，袍仅作里衣用。到了汉代，袍服有所发展，在领、袖、襟、裾等处缀以缘边，一直被作为礼服。汉时袍服实际上是一种长衣，采用交领，两襟相交垂直而下，质地较厚实，衣袖宽大，形成圆弧形，自袖口部分则明显收敛。所谓“张袂（即衣袖）成荫”就是对袍袖宽大的描写。

万方数据

袍服自周朝形成之后，历经若干朝代，绵延数千年，在其发展演变过程中，从内衣变为外衣，从便服上升为礼服，其变化之多、延用时间之长，是其它种类的服装无法比拟的。

清朝时期，汉族妇女多穿袄裙，满族妇女多穿长袍，袍的袖口平而较大，衣长可掩足，被称为旗袍。贵族妇女的旗袍以团龙、团蟒为饰，一般旗女的旗袍袖端及衣襟、衣裾镶上各色边缘，且有较低的领头，后来逐渐加高。若不用领时，往往在领间围以一条领巾。清朝末年，旗女袍服变得像汉女袄裙一样宽身大袖，而汉女袄褂也变得如同旗袍一样越来越长。这一时期不论旗女还是汉女极富时代感的时兴做法就是在领袖、前襟、下摆、衩口等边缘施绣镶滚花边。

民国成立后，政府专门公布了女子礼服的服制：“上衣长于膝齐，有领。对襟式，左右及后下端开衩，周身得加锦绣，下着裙子，前后中幅（即裙门）平，左右打裥，上缘两端用带。”基本上沿袭了上衣下裙成为女子的时行装束。但旗袍未被取缔，仍是旗女们常穿的服装。

二十年代初，旗袍普及到满汉两族女子，袖口窄小，边缘渐窄。二十年代末由于受外来文化的影响，旗袍长度明显缩短，腰身收紧，形成了富有中国特色的改良旗袍：衣领紧扣，曲线鲜明，加以斜襟的韵律，从而衬托出端庄、典雅、沉静、

含蓄的东方女性的芳姿。

二、旗袍的兴盛

浸淫在汉赋楚辞唐诗宋词，沉溺于商鼎周钟晋之明陶，世人对古中国五千年文化顶礼膜拜。旗袍那丰满的曲线，迷人的开衩，引人注目的高领，造就了旗袍时尚的奇迹，尽显女人风韵，让人联想到微妙含蓄、深藏不露的东方美。

旗袍有动感，这可能是旗袍的底蕴，是它的魅力所在。旗袍表面上不温不火，实质上浑圆深厚。旗袍光滑、简洁，表达的是流畅明快的线条与和谐一致的风格，它有一种过滤作用，向人们展示东方女子的温柔、典雅和闪光之处。它使女性特有的曲线美表现得淋漓尽致，这给身材娇美的女人提供了充分显示自我的广阔空间。

具有代表性的现代意义上的改良旗袍修长合体，不再有意遮掩女性的曲线美，而是加以展示、衬托，甚至突出。

三十年代初，旗袍袖长及肘，衣领高耸，呈圆筒式紧抵着下颌。穿旗袍配高跟鞋，成了当时女性追逐的流行服装。一批很有影响力的女影星如胡蝶、阮玲玉、白杨、周璇等都在银幕上展示过不同的“旗袍形象”：今天肥瘦适中、飘逸洒脱；明天紧裹腰身，性感妩媚。

旗袍在改良之后仍不断的演变着，先时兴高领，后又为低领，低到无可再低时，索性将领子取消，既而又高掩双腮。袖子时而长过手腕，时而短及露肘，四十年代时去掉袖子。衣长长时及地，短时至膝间。衩口的变化：开衩低时在膝中，开衩高时及胯下。四十年代装饰性质的镶滚也改用盘花纽扣来代替，不久连纽扣也被抛弃了，改用按扣，省去繁琐装饰，旗袍变得更加轻便适体。

三、旗袍新概念

近代旗袍，长裙雅步，舒适方便，简而又简的用料，精练地展示了女性“曲线美”的婀娜身

姿。

改革开放以来，服装市场异彩纷呈，旗袍也重获新生，成为女性所钟爱的服装。随着人们生活水平的提高，社交及礼仪活动的增加，赋予了旗袍新的“使命”。在重大礼仪性社交活动和外事签字以及大型文艺体育活动中，在舒缓的音乐伴奏下，礼仪小姐身穿体现中国传统典雅之美的旗袍款款而来，它与庄重的气氛、优雅的环境相映成辉，其情景是颇有神韵的。

但穿旗袍仅有好的身段若无优雅的心态、悠闲的生活节奏，就很难烘托出旗袍的美学效果。试想，一个女子为生计疲于奔波，上班下班步履匆匆，穿着漂亮合体的旗袍挤公共汽车，或是骑着自行车满街跑，恐怕会有诸多不便，旗袍也会黯然失色。

服装设计师们因此在想方设法弥补穿旗袍的某些不足，绞尽脑汁给旗袍增添些现代色彩，既要突出旗袍的效果，又要使其具有实用性。如把中式领改为无领，有的还在脖后开口，下身开衩或前或后，甚至所有的点缀品，无论有用没用，一概剔去，剩下的只有一件紧背心，露出脖颈、胸背与小腿。总之，巧妙搭配，设计出各式各样类似旗袍的中西结合的裙子，这种新式服装，既有旗袍的美感，又使现代人穿着方便，经济便利，美观适体，其魅力赢得了广大女性朋友的普遍喜爱。

旗袍，你是中国服装中的一只奇葩，你是东方女性美的象征！