

关于泥塑在中学美术教学中的体验与思考

邓 勇

(成都三十七中学 四川 成都 610091)

摘要 泥塑是我国的民间艺术。中学美术立体课业教学中应该有泥塑教学。教学中如何培养学生的形象思维力和立体创造力和立体表现力是提高学生审美素质的重要途径。良好意志品质的培养是艺术作品形成的关键。

关键词 泥塑 形象思维 立体思维 意志品质

中图分类号 :G633.955

文献标识码 :B

文章编号 :1000-5757(2006)06-0202-02

泥塑在我国有着悠久的历史 ,从牛河梁红山文体遗址女神庙出土的彩塑及数十件泥塑动物、人物残缺 ,说明早在新石器时期 ,我国已有泥塑作品。19 世纪天津人张长林做的泥人十分生动传神 ,成为一种富有特色的民间美术作品 ,这就是有名的“泥人张” ,后来无锡“惠山泥人”等也是享誉中外。在表现形式与艺术风格上体现了民间美术纯朴、稚拙的特点 ,具有独特的魅力。泥土是人类生存之根 ,文明之源 ,人们都很热爱它 ,赞美它 ,艺术地表现它 ,成为人们的一种独特的艺术表现方式。

把泥塑引入中学美术课堂具有十分重要的意义。现在我们使用的人民美术出版社的义务教育课程标准实验教科书第 13 册便有这一内容。其课题是《生动的小泥人》《雕塑自己的形象》通过这一课业的教学 ,教师能够充分激发学生的创作欲望 ,培养学生的想象力 ,形象思维 ,立体思维力以及立体创造的能力。同时也能培养学生良好的意志品质。在课堂中 ,学生能其乐融融地在泥土的芳香中自主地创造自己的作品。提高了同学们的审美文化素质。

实战演练 :

课前准备 —— 做好干湿适度的泥块。搜集好大量泥塑作品图片资料。

欣赏提问 —— 资料中是什么 ?有什么 ?怎么去塑造而成的 ?如果是你 ,你将塑造什么 ?怎么去塑造 ?

创造活动 —— 让自己的想象变成具体可感的生动的有趣的艺术形象。

实战意义 :

在解决“什么”的过程中 ,无疑能激发学生的兴趣 ,激发学生的创造欲望 ,调动学生的积极性 ,使学生进入“心欲通而未通 ,口欲言而不能”的境界。引导学生积极参与 ,积极思考 ,展开想象的翅膀 ,进入形象想象的空间。在课堂中 ,首先同学们会想到那些熟悉的有趣的动物、人物、房屋、家庭用品、家具、卡通人物、汽车、器械等等世间万物之样子。这些样子是作品创作的源泉 ,是作品创作的基础。

在这个过程中始终离不开具体可感受的形象 ,同学们

在着手塑造形象之前 ,先通过欣赏作品的体验过程、提问构思过程 ,将自己要创造的形象的形式在他们的脑中自发和自觉起来。最后能够达到招之即来 ,呼之即应的程度。在这种思维过程中 ,当然会依赖着想象、情感等多种心理功能 ,渗透着强烈的审美感情色彩。在艺术创作中 ,想象是核心 ,情感是动力 ,离开了想象和情感就没有了艺术。表象是想象的基础 ,表象贫乏 ,想象也会枯竭。敢想是敢做的起点 ,想象是创造活动的必要条件。对学生的幻想不应讽刺讥笑 ,应该珍视、鼓励 ,引导帮助他们把幻想变成理想 ,把幻想同创造想象结合起来^[1]。

然后他们的思维会随着老师的引导进入一个创造的梦想空间 ,他们会考虑怎么去塑造她。这时 ,同学们便根据欣赏的作品 ,很直观地想到可以采用的塑造方法 ,如 :挖、捏、刻、接等等。

这个过程是一个欣赏认识过程 ,通过这个过程 ,也能让学生对雕塑的艺术特征以及塑造方法有一个大致的了解 ,对泥塑有一个基本的认识。

在解决“怎么”的过程中 ,让学生了解一些雕塑术语 ,探索掌握一些雕塑基本技法 ,培养学生立体思维能力、创造力和表现力。艺术创造是一种创造性的精神生产 ,伴随着复杂的心理活动和思维活动 ,如形象思维与抽象思维 ,灵感与自觉等。形象的立体的思维是在创造活动中发展和体验生活 ,到形成艺术形象 ,并将其物化成艺术形象或艺术情景的过程中所采取的一种思维方式。

在中学的立体造型课业中 ,除了用纸作材料的纸雕塑、纸浮雕以外 ,就是泥。这泥有它作雕塑材料的天生资格 ,柔软、可塑性强、极易表现 ,操作性强。在造型练习过程中 ,让学生探索泥塑造型技法 ,如可采用捏、揉、挖、切、雕、刻、接等方法 ,经过夸张、变形、强调的手法 ,大胆地、自由地进行表现 ,充分培养学生的立体表现能力。

这个过程 ,是一个艺术立体表现过程 ,是艺术意象的物化与表现。学生将自己在艺术构思中已经基本形成的艺术意象转化为具体的、可感的、生动有趣的艺(下转第 228 页)

转情况已成为一种普遍现象。据辽宁省调查,教师常年日均加班 50 分钟以上,是商业人员的 6.3 倍,工人的 5 倍,许多教师日均工作时间达 10 小时,农村教师比城市教师的负担显得更重。在教育内部成绩排位、升学排名等方面的评比中,乡村教师又往往处于劣势,超负荷的工作得不到充分的肯定,会引起不良心理反应。四是来自教育改革的压力。在教育体制进行全面改革的形势下,职称评定、教师聘任、末位淘汰、按绩取酬等新制度的实行,使每位教师都感到了前所未有的压力,一些心理比较脆弱的教师就容易导致心理危机。有的乡村教师工作了二三十年,职称得不到落实,他们的心理会怎么想呢?有的地方为了提高教师技能,“一刀切”要求计算机过关,有的乡村学校一台电脑都没有,只得奔波于几十里外的城镇学习,由于基础太差,最后仍过不了关,你说他们的心理负担有多重?五是来自学校内部管理的压力。乡村学校教育质量相对要低一点,学校加强管理,提高学校办学水平,制定相应的严格的管理制度,无可非议。但有之过极的做法,令老师反感、抵触。据一媒体报道,某学校对教师考勤采取按手印的方法,让人不可思议,乡村学校的学生主要是农村未成年人,学生流失比城镇严重得多,有的乡村学校将学生流失与教师工资挂钩,这是靠扣教师就能解决得了的事吗?乡村学校收费困难,欠费严重,教师收不到费就扣教师工资相抵,在这样环境下工作的教师的心理压力可想而知。六是来自子女就业的压力。在所有的行业中只有教师可以遍及农村的每一个角落,他们所处的环境决定了他们的子女受到良好教育的机会相对较少,这就影响了日后他们子女的就业问题。外出打工、就近谋生成为了相当一部分乡村教师子女就业去处,他们的心理不平衡,甚至抱怨。心理学家研究表明,压力是影响心理健康的主要因素,不健康的消极心理又会成为各种疾病产生的重要原因,两者互为因果,陷入恶性循环。乡村教师过重的心理负担,

势必会使他们心理不堪重负,产生诸多心理健康问题,为疾病的产生埋下导火索,从而严重影响他们的身心健康。

乡村教师心理健康问题我们应高度重视。

笔者认为,第一,乡村教师要重视自身心理健康问题,要注重培养自己良好的心理素质,在工作和生活中保持健康的心理,要正视自己心理方面的变化,有意识地调整好自己的心态,保持健康的心理自身是关键。第二,社会各界要为乡村教育的发展创造更为有利的条件,发动各方面的力量改善办学条件,积极营造宽松的教育环境,提高他们的政治和经济待遇,提升他们的地位,为教师的心理健康创造和谐的平台。第三,教育部门和学校应加强科学管理,努力为乡村教师提供相对公平激励机制和发展的机会,由于乡村教师处于劣势地位,政策应向乡村教师倾斜,这样更有利调整他们不平衡的心理。第四,教育部门或乡镇中心学校应配置心理辅导老师,以辐射周围乡村学校,有组织、有系统地定期对乡村教师进行心理辅导工作,增强他们科学的心理健康观念和心理适应能力。第五,当地政府和上级领导应主动帮助乡村教师解决生活中的实际困难,让其感受社会的关心和温暖,减小他们的生存压力,缓解过度的焦虑心理,保持健康心态。

教师的职责是教书育人,心理健康是教师素质的核心,也是教师整体素质提高和教育教学质量提高的前提和保证。让我们一起来共同关心教师、关心乡村教师的心理健康吧!

参考文献:

- [1] 陈安福,张洪泰.教育心理学.成都科技大学出版社.1991.
- [2] 四川省教育厅师范处.小学教育心理学.四川人民出版社.2000.
- [3] 教育部.中小学教师心理教育指导纲要.2002.

(上接第 202 页)术形象的过程。这一过程,首先能够反映学生的一种鲜明的审美倾向,他们会从熟悉的生活中物象到艺术意象到艺术作品形成的认识上的飞跃。如郑板桥的“眼中之竹”到“胸中之竹”再到“手中之竹”。其次,学生在物化的过程中不断地进行雕塑艺术语言的锤炼。构思艺术意象和意象物化都要运用一定的艺术语言,否则便难以构思和意象物化。完美的艺术意象及其深刻的思想情感,是必须运用生动的、恰到好处的富有表现力的艺术语言和艺术表现方法才能表现和传达出来的。如单独一个“绿”字,很难说它美还是不美,但是,王安石把它放在“春风又绿江南岸,明月何时照我还”的语境中,它就显得特别生动而富有意蕴了。第三,在不断的推敲、琢磨中,作品的艺术意蕴、艺术情趣不断的提升,泥雕塑的质朴的艺术特质得以显现。黑格尔十分重视艺术表现方面在建筑和雕塑中最为重要,在图画和音乐中次之,在诗歌中又次之。这种熟练的技巧不是从灵感来的,它完全要靠思索、勤勉和练习。一个艺术家必须具有这种熟练技巧,才可以驾驭外在的材料,不至因为它们不听使唤而受到妨碍。

该具备的。他们要有经受挫折、失败的品质,不能自暴自弃,他们要有锲而不舍的精神,不能见异思迁。在教学过程中,学生的恒心、毅力很不成熟,容易虎头蛇尾,见异思迁。在行动中,不一定能坚持到底,往往半途而废。要注意强调,要树立独立自主地完成自己创作的精神。让他们自觉性、独立性、忍耐性增强,形成良好的意志品质。

目前,教育观念的更新此起彼伏,中学素质教育搞得沸沸扬扬。但无论怎样,让学生成为学习的主体已成为教育界的共识。笔者认为,中学美术教育应该成为素质教育的先头军,成为素质教育探索的领头羊,成为教育改革浪潮中的朝气蓬勃的弄潮儿。在中学的美术课程里面,应该多加入一些像泥塑这样的课业,并在教师的精心备课、生动的导演下,让学生在欣赏中认识,在创造中升华,不断地开阔他们的视野,陶冶他们的情操,提高他们的审美文化素质。让学生真正成为顺应时代的合格的祖国的未来。

参考文献:

- [1] 艺术概论.辽宁大学出版社.2000.8.
- [2] 教育心理学.华东师范大学出版社.2001.1.

学生热情洋溢的创造过程中,良好的意志品质,也是应