



所谓大体，是本大义以立体也，所谓丧服的四制，也就是“恩”、“理”、“节”、“权”，相呼应于人情“仁”、“义”、“礼”、“知”的四种德行。而仁义礼知的根本则源于四时的天地万物大本，其高度赋予了丧服每一项繁琐差异礼仪中的终极奥义，可见丧服核心的主线源自于天道。三个层次的关系具体见表5：

丧服之礼体现了三种价值层次关系：以天道为主线、以国家为主体、以人道为核心的并进原则。一个是自然界的奥义，一个是国家内部的制度秩序，一个是家族人情的意识形态。三者的共存起到了引领、规范和制约的作用，之所由生，渐进分支。

丧服作为一个严密的服饰系统，从五服十一章的具体分类中，我们可以清晰地看到“理”与“礼”之间的关系互为表里、同生共存。有理又有礼的丧服制度在服饰文化中具有深刻而进步的影响，反之，有“理”无“礼”或有“礼”无“理”的丧服形制在历史的大背景下往往是昙花一现、转瞬即逝。在《礼记》的丧服记载中，古人将“礼”与“理”皆统称为“礼”，两者不可完全划分而论。孔子亦言：“礼也者、理也”。表示了其不可分割性。

丧服的制度极大地彰显了中华民族的道德合理性和价值至上性，是中华民族伦理精神和文化系统的核心价值观念。在不同历史阶段的背景范畴下，三个层次有时而合，有时不能交全。丧服的各部分功能性各异，适宜、合度在三种不同层次或形制上均有明显的不同，需要我们将其置于一个相互比较的系统中，予以观察、做出判断加以辨析，不能执于同一尺度来量度。

发展迅速的当代潮流中，不论服饰商品亦或服饰艺术，浮躁、失衡的情况层出不穷，丧失了所谓“艺术的自由”的经典意义。服饰市场以及与之相关联的消费，

不仅仅是一个经济事件，而是一个政治、经济、文化以及艺术的综合事件。

当设计者对于服饰的研究进行继承和反叛时，不能只把目光局限于形象和风格的领地一叶障目，需要有客观、科学、全面的意识。在勇于探索表现手法、视觉元素的同时，也需要明其根源和本质，不被一时风向的偏蔽所误导，建立起有“理”又有“礼”的服饰发展观。就如《礼论篇第十九》所云：“性者、本始材朴也；伪者、文理隆盛也。无性则伪之无所加，无伪则性不能自美。”。

参考文献：

- 1、王夫之：《船山全书》，岳麓书社出版社，2011。
- 2、吕澎、易丹：《中国艺术史》，中国青年出版社，2011。
- 3、彭林：《中国古代礼仪文明》，中华书局出版社，2013。
- 4、《礼记训纂》，中华书局出版社，1996。
- 5、纪昀、邹博：《四库全书》，线装书局出版社，2011。
- 6、李泽厚：《中国古代思想史论》，三联书店出版社，2008。
- 7、周锡保：《中国古代服饰史》，中央编译出版社，2011。

第66届世界小姐中国区总决赛北服模特孔敬夺冠

2016年10月20日，第66届世界小姐中国区总决赛暨颁奖典礼在北京太庙正殿举行。经过数项单项赛层层筛选、总决赛之夜旗袍与高级订制礼服展示等环节，第66届世界小姐中国区总决赛结果尘埃落定。

2016年世界小姐中国区总决赛以“中国美 世界美”为主题，以传承发扬世界小姐才貌双全、充满爱心、积极向上的精神为整体目标，同时主张将中国传统文化带到世界，让中国美绽放于世界。本届赛事共开设15个省市赛区及“她生活”网络赛区，吸引了23000余名选手报名参赛。数月来，经过海选、分赛区赛、中国赛区淘汰赛及各项单项赛的层层选拔，42位佳丽脱颖而出，集结北京参与总决赛的角逐。

最终，北京服装学院表演专业学生孔敬夺得桂冠，成为新一届“中国小姐”。与此同时，她还获得超模（T台）单项奖冠军、才艺单项奖季军、最佳上镜奖等多项奖项！



孔敬荣获第66届世界小姐中国区总决赛冠军

杨舒婷 上海戏剧学院 博士生