

浅谈凤翔彩绘泥塑

刘爱丽

摘要：凤翔彩绘泥塑为陕西省凤翔县的一种民间美术，当地人称“泥货”。凤翔县位于关中平原西部，近年来凤翔彩绘泥塑主要分布在城关镇六营村及周边地区。凤翔泥塑是人们利用当地粘性很强的板板土手工烧制而成的彩绘艺术作品。当地老乡将泥塑摆放在家里，具有祈福、辟邪、镇宅的美好愿望。凤翔彩绘泥塑是当代我国民间美术中具有代表性的作品之一，具有浓郁的地方特色。本文意在以对挂虎、泥哨为代表的凤翔泥塑在色彩、造型等方面进行论述，浅谈其艺术特征、民俗保护及对当今设计的启示等。

关键词：凤翔彩绘泥塑；设计；民俗保护

一、凤翔彩绘泥塑的基本特性

陕西省是中国泥塑的发祥地，历史上曾经出现过很多泥塑的产区，凤翔县、乾县、富县及西安郊区的狄寨、鱼化寨等地都曾经或者正在出产泥塑。由于北方四季分明的季节特点，为了给寒冷灰暗的冬日增加一些生活的乐趣，人们用最常见的泥土来控制玩具，表达他们对于美好生活的向往。凤翔彩绘泥塑活泼大方，于简洁的造型中透出精致与细腻，栩栩如生并且具有浓厚的乡土气息。目前有二百多个品种，其中有一米多高的大坐虎、大坐狮，也有小巧玲珑的花兔、花马。制作中使用板板泥、大白粉等，模印成型，造型简洁大方、线条流畅、色彩艳丽、惟妙惟肖，是全国众多民间泥塑中的代表之一。凤翔泥塑大体可分五类：

一是大型泥兽类。包括大坐虎、大坐狮等。平均高度约60厘米，内空外圆，成圆雕体。

二是挂片类（俗称片子）。即浮雕式的单片泥塑，可以挂在墙上。如各种样式的挂虎，高度在十几厘米到一米不等。有钟馗挂片、“送子”挂片等。

三是立人类。内容多为传说故事、戏剧人物，如“西游记”、“三国演义”“八

仙”等。相对而言，凤翔彩绘泥塑中的人物题材种类较少。

四是小型泥兽。大小在3~15厘米之间。如花牛、花马、花兔、泥狗及十二生肖等。

五是小货类。体积约二三寸，如猴、狗、鸡、兔、小鸟、金瓜、土豆鼓等，属儿童玩物，现流传下来的泥塑品逾百种之多。在造型上，注重简炼概括、多突出主题，追求整体效果。在色调上，采用红黄绿三原色，也有黑白两色，简洁明快、对比强烈、艳而不俗、和谐有致。

二、凤翔彩绘泥塑各个类型的特点

1、泥塑虎

多年以来，虎是凤翔彩绘泥塑中的主要题材。人们把虎视为镇宅，护子、辟邪的吉祥物。凤翔泥塑虎分挂虎、坐虎等类型。年节庆典时彩绘泥塑大挂虎是挂在墙上或者门上的装饰品，民间认为可以避邪驱祟。它既能装饰环境、渲染气氛，又能满足信仰形成的心理需要。挂虎的形成可能与陕西社火戏等民俗活动有关，是社火面具的演化。制作泥塑时，要在泥土里添加棉花或者纸浆，以

此来增加泥土的强度和韧度。由于韧度增强，就可以缩减厚度，从而减轻重量。挂虎的基本造型是一个正面的虎头，环眼、大耳朵、大嘴巴、额头的正中书写一个“王”字。墨线勾勒纹饰，在额头、下颌、脸颊画着大朵的牡丹花、石榴、桃花、莲花等图案，间或出现卷草纹、云气纹。纹样构图在基本对称的前提下力求均衡、线条流畅。彩色挂虎的用色多为大红、浅黄、中黄、玫红和翠绿等，颜色饱满靓丽、对比强烈，充满欢乐喜庆的气氛。凤翔挂虎的虎头眼睛突出，眉毛是对称放置的两条鱼。两鱼相对的格式，源于仰韶彩陶中的鱼纹女阴生殖符号，是生命的象征，这样的设计表达了当地人祈求生命旺盛的愿望。额头上正中央的位置是象征富贵的牡丹花，脸颊上的其他装饰，多是采用大自然中的花草、果实的组合。耳朵上点缀颤头的孩童或者蝴蝶，反映出自然界生生不息、开花结果的永恒规律。虎头上还绘有宝葫芦。《诗经》有“瓜瓞绵绵”之说，宝葫芦是多子多孙的象征，希望生命绵延不绝的意思。

凤翔挂虎设色的整体而言是以“红红火火，热烈对比”为主，但是色彩搭配仍然和谐统一。在民间人们习惯用大红大绿的色彩来装饰生活。黄色象征大富大

