

弦歌不绝传新韵 薪火相继思故人

——纪念王殿玉先生诞辰115周年音乐会

■许 瑞

由中央民族乐团主办，中国音乐家协会雷琴研究会承办的纪念民族音乐家、教育家王殿玉先生诞辰115周年音乐会于2014年11月28日晚在中央民族乐团音乐厅隆重举行，音乐会得到了文化部艺术司大力支持。音乐会由中央民族乐团室内乐团伴奏，北京戏曲职业艺术学院的青年教师担任京剧文场三大件演出，中央民族乐团胡琴演奏家刘湘担任指挥。雷琴研究会名誉会长冯卉主持音乐

会。席强、王次恒、吴玉霞、张高翔、齐·宝力高、甘柏林、陈自明、周青青、古云、张江山等嘉宾出席了音乐会。

演奏家中有王殿玉先生的三位亲传弟子：中国音乐家协会雷琴研究会会长、宁夏歌舞团73岁的王华杰，天津曲艺团80岁的宋东安、广州军区歌舞团81岁的傅定远及来自北京、天津、上海、广州、银川、重庆、香港多位包括



雷琴、古筝、古琴专业的再传弟子。全国各地演奏家汇集一堂，音乐会曲目丰富，各种音乐风格争奇斗艳。

宋东安以雷琴拟人声诙谐幽默的《雷琴的自白》拉开了音乐会序幕，首先演出了王殿玉传谱的合奏曲《飞花点翠》及《节日欢乐》（新疆民间乐曲），其后依次是京剧样板戏《沙家浜》选段“奔袭”（张朋雷琴独奏），《六畜兴旺》（王福立编曲，李鑫雷琴独奏），《贵妃醉酒》唱段四平调“海岛冰轮初转腾”（何洪禄雷琴独奏），京剧样板戏《红灯记》选段“做人要做这样的人”（齐心雷琴独奏），《阿凡提之歌》（傅定远编曲，曾秋坚雷琴独奏），《南腔北调大汇唱》（韩燕、韩峰雷琴重奏），黄梅戏《天仙配》选段“路遇”（贾雨雷琴独奏），碗碗腔《椰林颂》（王华杰雷琴独奏），京剧样板戏《沙家浜》选段“智斗”（王瑞英、许跃雷琴对奏），京剧《霸王别姬》选段南梆子“看大王在帐中和衣睡稳”（王恒雷

则欲割欲杀”，将西北音乐中那种让人耳热心酸、回味无穷的情志表达得淋漓尽致。宋东安、傅定远演奏的梅派唱段都是王殿玉当年名扬音乐界及梨园曲坛的保留曲目，他们将王殿玉的演奏传统再现听众眼前，梅派音韵的雍容华丽在他们的运弓走指中得到精美的诠释，令人忍不住击节叫好。来自各地的雷琴及古筝的王殿玉再传弟子也各显其能，其中宁夏艺术职业学院讲师王冕以娴熟的技巧、浓郁的陕派风格把握，将一曲古筝独奏《云裳诉》奏得动人心魄、感人至深，获得广泛好评。

民族音乐家、教育家王殿玉的成就及贡献是多方面的，今年的纪念活动更多的偏重于王殿玉所开创的雷琴艺术，以音乐会与学术讲座为主要形式。王华杰受邀于2014年11月20日参加中央音乐学院举办的“第二届北京胡琴艺术节”，演出雷琴独奏《铡美案》选段“包龙图打坐在开封府”；26日，王华杰、宋东安、傅定远三人继



琴独奏），《云裳诉》（作曲：周煜国，王勉古筝独奏，钢琴伴奏：刘迎旭），豫剧《花木兰》选段“谁说女子不如男”（夏元龙雷琴独奏）、京剧《霸王别姬》虞姬唱段西皮二六“劝君王饮酒听虞歌”（傅定远雷琴独奏），京剧《凤还巢》（宋东安雷琴独奏），最后是宋东安携众弟子雷琴齐奏京韵大鼓《重整河山待后生》（宋东安、梁聆聆、许瑞、王瑞英、许跃、张朋、何洪禄、齐心）。

演出中，王华杰、宋东安、傅定远三人的演奏尤其精彩绝伦。王华杰的碗碗腔《椰林颂》“悲则如泣如诉、怒

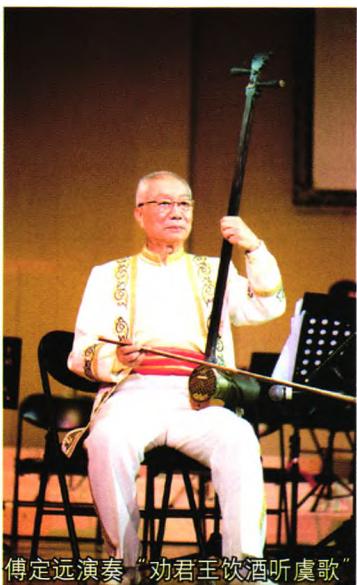
2009年之后，第二次应邀到中国音乐学院举行雷琴讲座，同时三位先生受聘为中国音乐学院客座教授。28日，纪念王殿玉先生诞辰115周年音乐会在中央民族乐团音乐厅举办。这是继1985年、1999年两次高规格（均由中央音乐家协会、中央人民广播电台、中国国际广播电台主办）纪念王殿玉专场音乐会之后的第三次，展示王殿玉作为一代音乐大家的多方面贡献，以及雷琴艺术在当代传承发展的面貌。29日，全体演出人员赴天津南开大学举行“纪念雷琴创始人王殿玉先生诞辰115周年音乐会”，音乐会属于



王华杰演奏《椰林颂》(徐宁摄)



1月29日，宋东安在南开大学演奏《雷琴的自由》



傅定远演奏“劝君王饮酒听虞歌”

南开文化周末、南开周末乐坛系列活动之一，得到了中央民族乐团、天津市非物质遗产保护中心、南开大学宣传部、天津广播电视台的支持。音乐会上，宋东安用雷琴说话与南开大学师生互动，引得全场欢声笑语。

在王殿玉先生诞辰115周年举办系列活动有着重要的意义。王殿玉（1899—1964）山东郓城人，字逐裳、洁尘。他精于古筝、雷琴、三弦、古琴等多种民族乐器，其中尤以开创雷音艺术享誉全国。上个世纪30年代，他在山东坠琴的基础上发明了雷琴，进而携琴走出乡村，走向城市，将其发扬到祖国的大江南北，北京、天津、济南、上海、武汉、重庆、桂林、香港……先生琴音所至，观者如堵，引起巨大反响，获得“丝弦圣手”等美誉，当时的《大公报》等主流媒体均有报道，至今在很多文化名人的文章著述中散见观看王殿玉精彩演出的记载。而先生本人通过不断学习，与诸多文艺界名家如马连良、白云鹏、马三立、赵佩茹、骆玉笙等交游、同台演出，从一位民间艺人成长为一代文化名人。他还曾在三四十年代为家乡多次赈灾义演、建国后为抗美援朝义演，以个人的能力和巨大社会影响力多次捐资助学、办学。

作为音乐教育家，王殿玉主要在雷琴、古筝专业领域有杰出贡献。他的亲传弟子遍及国内重要音乐院校团体，其亲传弟子有沈阳音乐学院赵玉斋（现代筝艺术的开拓者，雷琴演奏家）、西安音乐学院高自成（古筝）、上海音乐学院何宝泉（古筝）、山东艺术学院韩延贵（古筝）、煤矿文工团王福立（古筝、雷琴）、海政文工团韩凤田（雷琴）天津曲艺团宋东安（雷琴）、广州军区歌舞团傅定远（雷琴）、宁夏歌舞团王华杰（雷琴）及马长岭、王福生、王福荣、张为沼、高克奇翟润田、唐镜前、张乐、钟吉瑞、刘学德等一大批弟

子，遍布全国各地，且都在各地院校及专业团体是重要的音乐家，为当代民族音乐的发展做出重要贡献。

王殿玉先生亲传弟子中，古筝领域从东北到北京、天津、上海、西安，其再传弟子多不可数，先生在古筝方面的贡献可谓大焉。而雷琴方面，目前全国会演奏雷琴、学习雷琴的人数并不多，以此为职业的更少，雷琴已被列入天津市非物质文化遗产（因为王殿玉先生生前在天津市曲艺团工作）。不仅在民间雷琴踪迹难觅，甚至专业音乐界很多人都不知道有这样一种神奇的艺术。雷琴艺术的发展到了关键时期，文化部、中国音乐家协会、音乐院校的有关领导和专家对此非常关心。王殿玉先生雷琴方面的亲传弟子尚有王华杰、宋东安、傅定远，他们的专业造诣炉火纯青，但均已耄耋之年，万幸还能以良好的状态上台演奏。本次纪念系列活动中，他们以年迈之躯登台讲学、演出，发挥稳定、表演精彩，令人惊叹、敬佩。

如今，在全球化、商品大潮的侵袭下，现代艺术、世界民族文化、流行文化等纷纷进入当代人的视野，当代人的精神生活呈现多元化特征，这带来民族音乐的危机与挑战。王殿玉及其弟子在上个世纪开创雷琴艺术的成功，以及在古筝、坠琴、三弦、古琴等方面成就，正是牢牢把握住了人民性这个根本方向，为民族音乐发展做出了杰出贡献。雷琴艺术来自民间，扎根在我国优秀传统音乐文化的沃土之上，具有深厚的群众基础。纪念王殿玉既是弘扬民族音乐文化，更是缅怀其高尚品德，让更多的人牢记历史，不使前贤绝艺成为绝唱，推动雷琴艺术向前发展，服务人民多方面的精神需求。

(本文图片除署名外均为王琳摄)

许瑞 中央音乐学院党委宣传部教师

(责任编辑 荣英涛)