

近年来,愈演愈烈的沙尘暴令京城乃至北方多个城市哀叹,面对如此恶劣的气候,人们本能地开始关注维系我们生命的生态问题。蒙古草原的严重沙化,绿色旷野的急速消亡,是今日京城百姓遭受沙尘暴袭击的一个重要原因。其实,早在许多年前沙尘暴就开始肆虐于内蒙古地区,那里的人们早已饱受其害,为挽救草原生态而呐喊的声音从未消弱,涌现了许多关心生态、关怀生命的有识之士,蒙古族青年作曲家色·恩克巴雅尔即是其中一员,他一直在用自己的音乐召唤着人们保护生态的良知。

2001年11月7日晚,北京天桥剧场充溢着呼唤生命、呼唤草原的音乐,在这里正进行着由中国文化部主办的第四届亚洲艺术节闭幕式暨色·恩克巴雅尔的合唱作品音乐会,音乐会的主题为“生命的呼唤”。这一主题不仅准确地概括了上演于这场音乐会的作品内涵,也更恰如其分地表达了作曲家多年来的思索和追求。

色·恩克巴雅尔生长在内蒙古西部的阿拉善地区,这里有蓝天、草原、绿洲、沙漠、戈壁、骏马,又有源远流长的蒙古音乐文化。阿拉善独特的地理环境和蒙古族传统文化的丰厚底蕴造就了色·恩克巴雅尔,造就了他那眷恋蒙古草原的特殊情怀,也造就了他的音乐,特别是他的合唱音乐。

热爱草原、赞美草原、呼唤草原是他合唱作品的永恒主题,无论是上演于本次音乐会的《戈壁蜃楼》《欢乐的那达慕》《Toig》《孤独的白驼羔》《祝福你,草原》等作品,还是音乐会之外的其它作品,这些作品均体现了他的这一永恒主题。也许是由于他独有的创作理念,其许多

呼唤生命的音乐

评色·恩克巴雅尔合唱作品音乐会

□包爱军

作品备受国内外听众的青睐,并得到了专家学者的高度评价,可称得上合唱中的佳品,如混声无伴奏合唱《戈壁蜃楼》被指定为2000年“世界青年合唱节”必唱曲目,男声合唱《欢乐的那达慕》荣获2001年中国蒲公英作品金奖,《八骏赞》荣获1991年“中国北京第三届合唱节”合唱作品一等奖。同时,由内蒙古蒙古族青年合唱团在1997年西班牙“第29届特罗萨国际合唱比赛”上演唱《戈壁蜃楼》《八骏赞》,获三等奖;在2000年首届“奥地利奥林匹克合唱大赛”上演唱《蒙古靴》,荣获了金奖。

他的合唱作品之所以能够成功,并且能够

得到西方观众好评的原因不只在于其草原主题、环保主题,其创作技法的娴熟与运用得当则更是不可忽略的重要因素。通过对他合唱作品的具体分析,可以看到他将西方合唱艺术和蒙古族音乐文化很好地融为一体,其作品既有传统的,也有富于时代意识的。

首先,他的作品是交融了两种音乐文化,并将其发展成一种别于原型但具创新的音乐。这些合唱作品基本是基于两种合唱(或多声性)意识和观念上的,一是西方合唱中相对注重的纵向、立体的合唱效果,另一是蒙古族传统合唱“潮尔哆”所追求的观念,即以横向的、线条清晰的声部为主,其它声部只作衬托或背景。听罢他的合唱,感受较深的是作品中那最动人、最难忘的一句句、一段段的蒙古旋律,如《孤独的驼羔》第一乐章“孤”中两次四乐句民歌的出现。可以看出,这些作品基本建构在蒙古族传统多声部音乐的观念之上,然后将西方的合唱观念和形式加入,用于扩充和充实作品的容量。在这些作品中西方的因素多数是



色·恩克巴雅尔近照

被用来当做背景材料和衬托材料的,最主要的部分还是蒙古多声音乐观念中的横向音响的进行。

其次,他的合唱作品包容了蒙古族传统音乐的诸多因素和现代作曲技法、作曲意识。这些作品的可贵之处就在于既具民族的传统又富时代的特色,我们知道只有这种艺术作品才会具有较强的生命力,才能满足人们的审美需求。除了以蒙古旋律作为这些作品的主要一面而最明显地体现了传统之外,他在创作当中大量地运用了蒙古族传统音乐中的其它要素。如将纯四度、大二度音程(这两种音程是蒙古族比较熟悉和喜爱的音程,如马头琴的定弦是四度、蒙古四胡常奏大二度音程、“潮尔哆”持续音常在主音的下四五度)作为特色音程而贯穿使用在许多作品中;在《八骏赞》等作品中运用了蒙古族的赞词、说唱和“乌力格尔”音调;在《Toig》等作品的合唱部分将极富个性的“诺古拉”(蒙古族一种传统唱法)精心调整后使用到了合唱部分,这是一个新的尝试;在《孤独的驼羔》第三乐章“望”中巧妙地使用了“呼麦”这一奇特的唱法(一个人能够同时发出两个声部的蒙古族传统唱法)。诸如此类运用传统音乐素材的创作手法,在其作品中随处可见。他在创

作中除继承沿用了大量的传统素材外,还采用了不少现代作曲技法、作曲观念。如在《孤独的驼羔》第二乐章“寻”中完全运用了“音块”的创作手法,整个乐章除由大量的不谐和音程构成的整块整块音响移动外没有任何旋律可言;在作品中还使用了非乐音的自然音响,如在《八骏赞》中运用了由舌与上腭配合发出的“哒嘟哒嘟”口腔音模仿马蹄声,在《孤独的驼羔》的开始部分运用了以无固定音高的“嘘”声模仿沙漠风沙的自然音响;一些作品在曲式结构上也有所突破,如《孤独的驼羔》全长近20分钟,这是国内独有的,而在国际合唱作品中也不多见,其结构为再现三部曲(ABA'),但这结构并不是根据音乐材料构成的,而依据的是音响的异同。A和A'段的音响相同,都是突出旋律而以合唱衬托的形式,而B段则是截然相反的非音调的“音块”音响形式,这种结构思维确有现代创作观念的迹象。

作曲家的这些合唱作品虽然凝聚了他的才华和灵感而显得格外出色,但这毕竟还是写在五线谱上的音符,它的最终成型必然要依赖于一个好的合唱团和一个好的指挥。我们的作曲家色·恩克巴雅尔可以说是非常幸运的,多年来一直与我国优秀的青年指挥家娅伦·格日勒和名扬国内外的内蒙古蒙古族青年合唱团合作,在他们的共同努力下其作品才得以让世人所知,也是通过指挥家和合唱团的再度创作,其作品才具有了更大的艺术感染力。

一场音乐会虽然结束了,但其呼唤生命、关怀生态的音乐却绵延不绝。但愿色·恩克巴雅尔的音乐拥有古希腊神话中的音乐所蕴藏的神力,赶走沙尘暴,将片片绿色归还于沙化的草原,将朵朵白云镶嵌在湛蓝的天空。▲

包爱军 生于1970年,蒙古族,内蒙古科尔沁左翼中旗人,音乐学博士,中央民族大学艺术学院音乐系讲师,其教学和研究领域为中国少数民族音乐文化、蒙古族传统音乐、游牧音乐文化与农耕音乐文化的比较研究等。

(责任编辑 于庆新)