

## 《大宅门》

## 锣鼓音乐的缺憾

□ 张 林

许多电影、电视剧的音乐都用民间音乐当创作素材，在民间音乐中戏曲音乐是最丰富的，但较少被运用。电视剧《大宅门》不但用了京剧音乐，还用了京剧锣鼓音乐，有的就是京剧曲牌和锣鼓点，听来十分亲切，还很符合清末民初的社会气氛。清末民初戏曲音乐是主流音乐，在戏曲中京剧又是最有代表性的。从中央电视台得知这是导演郭宝昌别具匠心的设计，观众都说好。片头曲和大宅门的生活很贴切，片尾曲吸收了京剧散板，唱民间音乐曲调，用了京剧武场“急急风”，增加了戏剧悬念，推动了戏剧情节，它显示了中华民族锣鼓音乐奇光异彩，这是电视音乐创作民族化的一个好兆头。

说老实话，电视剧用京剧的锣鼓目前还是个尝试，还不能说是成功。编导对京剧的锣鼓体系还不算太熟，锣鼓用得还很单调。不能在什么场合都打“急急风”、不论什么人物一出场都一律打“回头”，这不仅显得单调乏味，还把丰富的京剧锣鼓简单化，使得中央电视台拍的这么优秀的电视剧，在锣鼓运用上是业余水平。中国锣鼓音乐在世界上是最丰富的。它有自己的语言，有自己的程式，有自己塑造人物的手段，有自己的锣鼓音乐特色……在戏曲中武场音乐和文场音乐同样重要。武场音乐是很讲究的。可是在电视剧中很多演员给他打“五锤”，下“嘶鞭”都白瞎了，锣鼓音乐对演员并没有约束，锣鼓音乐和演员表演分离着。大概演员也许会想：这也不是唱戏，弄锣鼓点干啥？其实任何陪衬音乐都为演员表演服务的，锣鼓音乐无疑是起同样的作用，《大宅门》演员的表演和锣鼓音乐始终别扭着，就形成了《大宅门》锣鼓音乐是贴上去的，和表演两层皮，熟悉戏曲的观众看着更难受。

在戏曲中打个“五锤”，或“出场”或“归位”，都是一个动作单元。也是一个音乐单元。在表演中动作单元和音乐单元同时完成。在《大宅门》中动作单元和音乐单元不是同时完成的，就形成了你

打你的我做我的。锣鼓音乐和舞台调度脱节。音乐单元完成了，场面调度还没调整过来，通常都是这样。当然电视剧应不应该像京剧一样演员也要踩着锣鼓点走，这倒是电视剧运用锣鼓音乐出现的新问题，而且是个值得研究的问题。即使演员不踩着锣鼓点走，动作节奏也要和锣鼓节奏相一致。比如：第三集姑爷关少沂要摔小白景琦，当把孩子送到关的手中起“嘶鞭”，也许演员把“嘶鞭”看得太简单，以为就是“嘟……仓”这么个音响呗，也许会感到武场没有文场过瘾。演员应当知道，“嘶鞭”是戏曲鼓师的基本功。在场上的演员身段动作、面部表情、内心节奏、手势眼神都要完全融入锣鼓音乐之中。在“嘶鞭”中，锣鼓的疏密、力度的强弱、时间的长短、音乐的起止都要随着人物的动作而细致的演奏，要丝丝入扣，分毫不差才行。当把孩子送到关的手中，“嘶鞭”打的要强、鼓点要密，关一看一个大白胖子对他笑，当时心就软了，要有落台词，这时候“嘶鞭”要软下来，速度也放慢了，等到关决定把孩子还给二奶奶的时候，扔过去孩子，快速走出。这时“嘶鞭”又强了起来，最后一大锣结尾。“嘶鞭”后的一大锣就有强、弱、快、慢、大、小、长、短等几十种打法。《大宅门》的锣

鼓很粗糙，用专业京剧武场比较一下就会知道。音色不佳，点子笨拙，专业乐队没有专业锣鼓音乐美，这不能不说是很大的遗憾！

在戏曲剧团里锣鼓音乐要有专人设计，或者由鼓师来设计，看得出《大宅门》锣鼓安排是由导演口头会气，导演会觉得用京剧锣鼓音乐一定会增加时代气息，这个感觉非常对，但是运用锣鼓点子的技术细节又都是马马虎虎，比如：重要人物的出场锣鼓，要专门为二奶奶、白景琦设计出场锣鼓，能做到人未到声先出，才能使锣鼓音乐妙不可言；重要事件的气氛锣鼓，不能着急的事都用“急急风”，比如：清王朝覆灭，民国诞生，就应当用成套的“战场”、“马腿”等点子去表现，用“急急风”就不足以表现这个伟大的变革，这样不仅单调乏味，也说明设计人员心中无数。一个四十本的电视连续剧，老是用“急急风”“回头”这两个点子就很难把京剧锣鼓音乐的长处发挥出来。在电视剧中要用、敢用京剧锣鼓，这显然导演是棋高一招，但是只限于敢用是不行的，还要用好才行，《大宅门》就在这上打了折扣，使得锣鼓音乐存在很大的缺憾，不能不叫人感到惋惜。▲

(责任编辑 金兆钧)