

矢志不渝的守候

——记京剧演员常东

• 宋年歌

常东现在是沈阳京剧院二级演员，以演武生戏为主。他自幼受到艺术的熏陶，从小就深爱上京剧这门艺术。12岁考入营口戏校，后来分配到营口京剧院，成为该剧团的台柱子。1998年被调入沈阳京剧院工作。在京剧这门艺术受到来自各方面冲击下，常东毫不动摇地坚守着这块阵地，不为金钱所惑，不为物欲所动。对他而言，京剧不仅是艺术，更是一个重要的岗位，他爱艺术，更珍惜已有的岗位，珍惜自己孜孜以求的事业。

有一次常东随团去国外访问演出。许多人都被国外的旖旎风光所深深地吸引，在演出间隙，抽身去观光一下。而常东却把自己锁在房间里面练功，背台词，琢磨戏路，根本不为外面的风光所动。演出结束后大家纷纷赶到风景地去参观游览或购物，而常东却订了回国的机票，独自返回了剧院。

他给自己规定每天必须练功：早晨起来先是吊嗓，然后是背台词，上午是正常上班，下午练三个小时武功，晚上还要练上几个小时戏。在常东的日程表里面没有青年人所常有的逛街、玩牌、喝酒和闲适，有的只是他深爱的京剧事业。改革开放以来有许多京剧演员都改行干了别的，有的成了某个领域的才干，有的发了大财，有的同事、同学改行当了电影演员，演了很多电视剧和电影，还有的出了国，发了洋财。这时有人来劝他，是不是也想想法子，有的老朋友为他牵线搭桥找剧组让他演电视剧，拍电影；有的说，你的武功这么好，用它出去多赚点钱呀，干京剧这一行，挣得那么少，出外赚一点，补贴一下。可常东从不为这些诱惑所动，他坚定着一个信念，爱了京剧——这个祖国的国粹，就要为艺术为事业献出自己的毕生精力和才智，决不动摇。他给记者讲述了他从艺时的一个小故事：他8岁那年，由于平时练功贪玩不用心，左腿的功夫一直不到位。有一次，他的父亲急了，猛地把他举过头顶，而后在他左腿的内侧狠狠地咬了一口，当时站在一旁的妈妈和姥姥都心疼地

哭了。从那以后在他幼小的心灵里逐渐地萌生了对京剧这门艺术的重视和珍惜。他在回忆中深情地说，父亲的那一咬，值！那其中体现着父亲对我的殷切希望，也是我永远追求的不竭的动力。我之所以选择了京剧事业，也是在实现我们祖辈和父辈一代又一代人的梦想。现在我有这样好的老师，这样好的环境，这样好的同事……这一切都是我事业成功的保证。我怎能不加倍珍惜呢？记者采访他的时候，正是炎炎夏日最热的时候，气温高达35摄氏度，常东身穿练功的长靠浑身都湿透了。汗水换来了收获，如今常东已主演过了《八仙过海》、《挑滑车》等近三十部京剧剧目。常东用汗水浇灌着他的艺术之花、事业之树。也就是凭着这份执着，他自费来到北京找到我国著名京剧表演大师王金璐拜师学艺，王老看到这么好学上进的弟子，异常兴奋，把几乎濒于失传的传统剧目《岳云锤震金蝉子》传授给了常东并为他的特殊嗓音配了新的唱腔，使常东在2001年全国青年京剧演员电视大赛上一举夺得了最高奖——武生组第一名，成为新世纪全国京剧界的第一个“武状元”。常东常说，我前面的艺术道路还很长，我要迈好每一步，一步一个脚印，踏踏实实走好自己的艺术之路。

