

浅谈汉中武侯祠与春节文化庙会

赵榛

(陕西理工大学 经济与法学院 国际经济与贸易1401班, 陕西 汉中 723000)

摘要:汉中乃人杰地灵之地,气候温和湿润,北依秦岭,南屏巴山,滔滔汉江横贯其中,古时就有天府之国的美誉,人称西北小江南和秦巴聚宝盆,蜀汉贤臣诸葛亮长眠于此,他的一生,致力于兴复汉室,他是多方面的人才,娴熟韬略,长于巧思,多谋善断,一代传奇人物,历经数千年,我国“天下第一祠”汉中武侯祠的春节文化庙会兴盛起来,春节文化庙会集祭祀、歌舞、文娱、商贸于一体,它呈现给人们的节目均具有独特的汉族民间艺术风格,也具有浓厚的生活气息与浓郁的地方特色,并且春节文化庙会拉近了人们与一代传奇诸葛亮先生的距离,让人们借着武侯祠春节文化庙会了解并继承发扬他的精神,通过一系列精彩的活动,人们于娱乐中得到精神的熏陶。

关键词:汉中武侯祠; 诸葛亮; 地方特色; 文化庙会; 孔明精神

中图分类号: F592.7

文献标识码: A

文章编号: 1671-864X (2016) 11-0044-02

一、历史背景

武侯祠,顾名思义,这是为诸葛亮建造的祠庙。诸葛亮(181年—234年10月8日),字孔明,中国三国时期蜀汉丞相,著名政治家、军事家、发明家、书法家等等。青年时期的他归隐于山林,躬耕于垄亩,世称“卧龙先生”,后被刘备发掘而出仕,究其原因,他一来考虑到国家社稷的需要,二来看到贤主真挚的邀请,三顾茅庐的诚心感动了他。而与此同时,诸葛亮也不负众望,随刘备转战四方,建立蜀汉政权,官封丞相。

公元263年,诸葛亮死后第29年,即蜀汉景耀之年,刘禅顺应民意,下诏立祠,并规定“修祠之后,凡亲属臣吏,百姓祭武侯者皆限至庙,断其私祭,以崇正礼”,于是扫墓、祭庙凭吊武侯的礼节“使从之”。

诸葛亮的一生,致力于兴复汉室,不论大小政事,均亲自处理,勤勉谨慎,赏罚严明。在献给后主刘禅的《出师表》中,他深刻的提出了:亲贤臣,远小人,选贤举能等治国思想,并表明了自己的心志,进尽忠言,报先帝而忠陛下,他“受任于败军之际,奉命于危难之间”,此真乃一代贤臣,令人唏嘘,由此看来,数千年后的人们对他还是如此的崇敬就不足为奇了。

他是多方面的人才,娴熟韬略,长于巧思,多谋善断,他所创造的木牛流马、八阵图、连弩,为后世军事发展提供了强有力的借鉴。白帝城托孤,让人们看到了他的忠肝义胆,他是一个智者,更是一个贤人。他火烧赤壁、舌战群儒、草船借箭、七星台祭风、取得荆益两州、南定蛮夷、七擒七纵孟获、六出祁山等,时间不断的流逝,可他并未消逝在历史的漫漫长河中,“静以修身,俭以养德”,是他的做人标尺,“非宁静无以致远,非淡泊无以明志,非学无以广才,非志无以成学”,是他对后世的忠告,他虽然走了,却留下了一笔宝贵的精神财富。

二、传承发展

武侯祠庙会的传统已传承千余年,为的是世代都能铭记孔明先生的丰功伟绩,继承他的高尚情操,以天下为己任,先人之忧而忧,后人之乐而乐。每当春节文化庙会开始之际,祠内便人头攒动,大家载歌载舞,热闹非凡。既然是文化庙会,那必然少不了文化的气息,古典秦腔戏、少林武术对抗赛、民间秧歌、舞狮等节目异彩纷呈,让人们从娱乐中感受到了浓厚的文化气息。

(一) 汉中武侯祠建筑布局。

汉中武侯祠是全国唯一由皇帝下诏并拨给银两修建的祠庙,是国内众多武侯祠中建筑年代最早,级别最高的寺庙,汉中武侯祠的朝向是坐南朝北,不同于中国传统建筑风水的坐北朝南,占地40余亩,中轴直穿七进,大都三院并联,古建40余座,150余间,故又被后人称为“天下第一武侯祠”,一千多年来,武侯祠经历唐、元、明、清多次大规模修缮,目前保留下来的建筑大部分保持着明清时代的风格,现有山门、乐楼、牌楼、琴楼、拜殿、大殿、崇圣

祠、观江楼等古建筑。每年春节,来此逛庙会的人都络绎不绝,感受汉中的文化。

祠堂内布局合理,结构严谨,融古建、书法、绘画,雕塑、碑祠、园林等艺术为一体,置身其中,给人一种来到江南水乡的错觉,从外观来看,武侯祠靠近墓所,墓区面积24万平方米,现有古建筑70余间,汉桂两株,象征诸葛亮高尚的人格魅力。

武侯祠内建有殿堂、廊坊等建筑,周围青砖砌墙,亭台楼阁,布局适宜。逢雨天,携一袭长裙,静坐于长凳之上,聆听雨滴落在石板上发出的叮咚声,小憩一会儿,会感到心旷神怡,宠辱偕忘,真可谓喜洋洋者矣!漫步于亭台之间,园林艺术会让人叹为观止,绿树掩映,远处层林尽染,好似走入了苏州园林,让人不得不叹服建筑的精心与美妙,让人不得不感叹,在此建祠来纪念孔明先生真是绝佳。祠内有古柏树棵,高大繁茂,荫蔽着它脚下的一方土地,这好似孔明先生高尚的情操,保佑着江山社稷,心系着祖国的危亡。祠内还有一株稀有花树,形色似藕莲,人们称之为“旱莲”,高约10米,约有400多年的历史了,初春开花,展瓣吐蕊,芳香数里,如诸葛亮一般,流芳百世。

(二) 汉中武侯祠魅力风采。

“功盖三分国,名成八阵图”诸葛亮的人生是充满挑战的,是艰辛的,可在一方面来说,他又是圆满的,他以己之力,维护了江山社稷,名存万世,利在千秋。武侯祠中有诸葛亮的忠义,这使得它的春节不同于一般的春节,且汉中的武侯祠因其历史悠久、故历代名人、墨客留下的墨迹甚多,唐李商隐、宋陆游、明薛宣、黄辉、清王士桢、乾隆皇帝御前侍卫工部尚书松筠、康熙皇帝第十七子果亲王允礼、同治年间出使日本的大臣黎庶昌、蜀中才子李调元、近代爱国名将冯玉祥、国民党元老于右任等都在此留有墨宝。解放后,党和国家领导人周恩来、杨静仁、李鹏、万里、乔石、李瑞环、宋健、陈俊生、彭珮云、张震等都来此参观视察并留有墨宝,这也使得汉中的武侯祠文化气息更加浓厚,氛围更加浓烈,彰显出一股独特的魅力风采。

置身祠堂之内,人们感受这春节的热闹与欢腾,感受这“三顾频频天下计,两朝开济老臣心”的责任与担当,感受这“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”的无奈,汉中武侯祠朝向是坐南朝北也是因为武侯北伐未遂的遗憾,希望后人能奉行他的遗愿。映着月色,寒风呼啸,祠堂内灯火通明、歌舞升平,如此太平盛世,庙会上人来人往,各种形式的活动异彩纷呈,给冬季增添了一份生机,让这春节不再是单单的春节。

人们来武侯祠庙会,除了纪念一代贤臣诸葛亮,还来感受汉中勉县的宜人气候。勉县气候温暖湿润,绿地面积广阔,资源丰富,生物资源独特,它带给来观光的人舒适之感。虽然冬季已至,可此地仍绿树连绵,给人赏心悦目之感。难怪此地被地质学家李四光誉为亚洲的乌拉尔,武侯祠选址于此真是绝妙。

汉中武侯祠所在之地的地理环境得天独厚，这样的风水宝地也与这“天下第一祠”武侯祠相得益彰，又给武侯祠本身平添了几分意韵。武侯祠纪念的是中国传统文化中忠臣与智者的传奇代表人物，因此不论过多少年，这都不会过时。在任何时代，如诸葛亮一般的人，都是不可或缺的，更是值得我们钦佩的。

每逢文化庙会，人们慕名而来，感受这伟大灵魂。到春节文化庙会举行之际，人们可以感受到热闹与安静并存，真乃修身养性与体验社会生活的绝佳之地。

（三）汉中武侯祠春节文化庙会

近年来，中国文化部大力提倡举办文化惠民活动，而武侯祠春节文化庙会将这一理念进行了深刻的践行，各种文化活动竞相展现，杂技、书画、摄影、灯展、猜谜、民间杂耍、民间工艺品销售、风味小吃品尝等小型活动充斥在庙会之中，让人们从视觉、听觉、嗅觉、味觉等多种感官之中体验到文化庙会的魅力。歌舞欢腾、华灯璀璨，精彩纷呈，引人入胜。

文化庙会集祭祀、歌舞、文娱、商贸于一体，它呈现给人们的节目均具有独特的汉族民间艺术风格，也具有浓厚的生活气息与浓郁的地方特色。从小年至初六，祠内会举办大型祭祀活动，还会有民主文艺表演，庙会期间的“猜灯谜”活动、“歇后语”大赏，如“孔明借东风——巧用天时”、“诸葛亮皱眉头——计上心来”、“诸葛亮挥泪斩马谡——顾全大局”，如此种种，寓教于乐，将孔明精神潜移默化的渗透进人们的生活。

汉中武侯祠春节文化庙会，为人们提供了一个很好的契机来深切的感受诸葛亮，了解并继承发扬他的精神，这种精神品质通过庙会的形式表现出来，并传达给人们，通过一系列精彩的活动，人们于娱乐中得到精神的熏陶。在猜灯谜、秦腔表演、武术对抗、秧歌等活动中更真切的体会一代贤臣的义胆豪情。

三、汉中武侯祠春节庙会现实文化意义

如今中国实行社会主义，随着社会主义市场经济的深入发展和对外开放的不断扩大，文化赖以生存和发展的经济基础、体制环境和社会条件发生了深刻改变，文化体制与人民群众日益增长的精神文化需求，与社会主义现代化建设必须相互呼应。这就需要弘扬社会主义文化，一切文化工作者工作的出发点和落脚点都应在社会主义文化内涵的范围之内，大力提倡符合社会主义文化的先进文化。而孔明精神则正好体现了我国社会主义文化的精髓和爱国主义的精神，孔明精神中的艰苦奋斗、勤劳勇敢、自强不息、廉洁奉公、鞠躬尽瘁、死而后已，这是值得敬佩的，是与时俱进的，是值得传承的，是我们中华儿女世代必然谨记于心，去体、去学习和作为的。

武侯祠春节文化庙会让人们在娱乐中感受到了文化、文学的存在，让无数慕名而来的人感受到了汉中的诗意与内韵，庙会将汉中与文化交融起来，形成一个统一的整体。这是一个盛大的节日，而汉中也是一个充满韵味的城市，人们通过庙会认识这里，了解这里，用心感受它的文化，将城市与诗意相结合，将城市与文化相结合，这既是对这所城市再好不过的宣传，也是对诸葛亮精神的发扬光大。

近年来，国家大力鼓励传统文化的发展，汉中市政府也积极响应，而汉中武侯祠春节文化庙会也正好响应了这一呼吁。这个节日，注定会传承的更加长久，它永远不会消逝在历史长河中，孔明精神将会光照万世。

徜徉于庙会之中，可以感受到这个地方的文化，那些内涵，在时间的推移之下潜移默化、深远持久的影响着人们，它熏陶着长居于此的百姓，并将这些精神内涵渗透进人们的日常生活中。汉中，这个历史文化名城，“天下第一祠”汉中武侯祠将带着它的特色，在文化发展之路上走的更远。