

河南省浚县民俗文化

——庙会舞蹈的调查与研究

谷雪

(南京师范大学 江苏南京 210097)

摘要:浚县正月古庙会集神秘性、集体性、娱乐性、继承性为基本特征的典型庙会,是中原民俗文化的活化石,是原生态文化的缩影,已经作为国家的非物质文化遗产,中国民族民间文化保护工程试点项目。在整个庙会中有着大量的舞蹈表演,其中,舞龙、舞狮、高跷、秧歌、背阁、大头舞等民间艺术舞蹈表演是其主要表演内容。本文利用浚县的民俗文化优势,对庙会舞蹈进行了调查研究,将浚县正月古庙会中的舞蹈形式挖掘出来,最后通过论文的呈现,将其记录并保护下去。

关键词:民俗文化 古庙会 社火表演 秧歌

中图分类号:G64

文献标识码:A

文章编号:1673-9795(2013)10(a)-0214-02

本文调查研究了河南省浚县当地民俗文化、地域特征、人文风情、对正月古庙会舞蹈在形成过程中所产生的影响,以及对正月古庙会舞蹈文化的挖掘、调查、整理。希望将浚县当地的民俗文化,以及民间舞蹈艺术保护并传承下去。

浚县正月古庙会从正月初一到二月初二,长达一个月之久,有着时间长,规模宏大,民俗味浓,民间工艺品奇特的特点。古庙会中的民间社火表演最初是人们用来祭祀神灵,祈求风调雨顺、人寿年丰的朝拜活动,随着时间的推移,人们将戏剧、神话、战争中的人物、音乐、舞蹈融于社火表演,逐渐成为当地红火的民间文化活动。社火积淀了当地几百年来文化精髓,通过社火的表演,积极的发挥了它的社会功能,教育功能等。

浚县正月古庙会的形成与发展,是浚县这座历史文化名城政治、经济、文化综合发展的重要表现。“庙会”二字,庙在前,会在后,这说明因庙生会,浚县古庙会正是如此浚县庙会历史悠久,其特点也显而易见。庙会从正月初一到二月初二,长达一个月之久。初一形成第一个小高潮,在“一元肇始”的大年初一,浚县人和全国大多数地方一样,先给家里老人、街坊邻居拜年。初九是正月古庙会的第二个高潮,几十家社火依次接成长龙,到大伾山顶的天爷庙进行祭祀表演。十五、十六是正月古庙会的第三个高潮。因为正逢我们元宵节,所以上百家的社火表演把庙会推向了更高的高潮。

此次研究浚县古庙会上的舞蹈,主要以社火表演为我们研究的主对象,一是具有重要的意义和特色,二是与我们所学的舞蹈专业相结合。

“逛庙会、看社火”是浚县老百姓过年的传统习俗。首先,社火是什么?它是“节日迎神赛会所演的杂戏、杂耍”,是散发着泥土气息的原生态瑰宝,它是搏动在黄土深处的历史心跳,既贯通历史,也流向未来。前面有提到,浚县民间社火最初是人们用来祭祀神灵,祈求风调雨顺、人寿年丰的朝拜活动。相传古代黄河水经常泛滥,大禹治水到了这里,水患平息后,当地人祭祀治理

水患有功的神灵和英雄,修建了和大禹、二郎神、弥勒佛相关的庙宇,逢年过节浚县就举行大型庙会活动,这也是浚县古庙会的雏形,在庙会上举行大型的“娱神”活动,期盼来年风调雨顺,祈求“神灵保佑”,这也是浚县民间社火的重要起源之一。

在研究中发现,庙会上的社火表演别具一格,来自当地周边乡村的近百家社火表演队,在天不亮的时候,表演队伍就早已集结在县城北关,等到早上7点,他们依次进入县城的北大街、南大街,初九上大伾山,十六等浮丘山。不管是表演什么节目的演员,身上穿的和服装道具都非常复杂,但是他们都兴高采烈地行在上山的行列中。在浚县,社火表演既有踩高跷、扭秧歌、舞狮子、跑旱船、骑竹马、玩龙灯、抬老四、打花棍、二鬼打架、背阁、抬阁、大头和尚戏柳翠、张公背张婆等杂戏杂耍,也有相当数量既非杂戏也非杂耍的武术表演,这是其庙会的一大特色。刀、枪、剑、戟、棍、叉、铜、鞭……或单打独斗,或众人混战,给庙会的热闹欢快带来野性的搏杀感。

1 通过一系列的挖掘与研究,整理出了五种社火的表演内容

1.1 踩高跷

高跷表演一般有一位拉弦子的伴奏,打开场后,拉弦子的坐在中间,跟会的人四边围着,所有的高跷演员绕场子边扭边唱,满场回应,这叫“满场热”。

高跷的表演形式有近20种,比如探海、二攒、三攒、大扎草、大蹲桩、小蹲桩、提篮、背剑、抱月、贴皮草、扑蝶、捕鱼、叠罗汉、牵象、赶驴,等等。具体怎么表演呢?“右腿翻转抱着跷棍,把跷棍从背后放到另一个肩膀上,这叫抱月背背剑。难度最高的三层叠罗汉,最底下是老渔翁,中间大金脸,上头是小孩扮的韩湘子。大金脸扯着三、四米长的红绸布,布的另一头有人接着,蹦着往后走,这叫牵象。”一个完整的高跷队,共有九组人物,每组表演的内容都不一样,风格迥异。同时在高跷表演时一般都伴有音乐唱歌,表演人员一边唱一边表演高跷,他们唱的都是快失传的民间小调。其中《尼姑思

凡》《放风筝》《孟姜女寻夫》《八月十五过江》等最为著名等。

1.2 扭秧歌

秧歌作为广为流传的民间舞蹈形式,在浚县社火表演中起到非常重要的作用,往往把社火表演推到高潮。扭秧歌本是南方插秧季节劳动时的小调,移植到浚县后,成了边行边舞边唱的社火形式,浚县秧歌具有舞唱结合的独特风格,表演者踩短跷,扎场演出时,打伞人站中间,领头人率队打圆场,边舞边走,停下来后,打伞人唱伞帽小曲,点到谁的名字,谁就表演一段,一般是二人对唱,边唱边舞。秧歌队一般由十人以上组成,人越多气势越大,越壮观。表演秧歌的艺人们手拿手绢和扇子,边走边扭,他们手拿的道具和我们今天在民族民间舞蹈课上所拿的道具是相同的,但是在颜色选择上与我们有很大的区别。我们如果手拿红扇子那么手绢的颜色一般会与红色相近,或是比较淡的颜色,而他们不同,他们的颜色对比很强烈,一般红配绿,红配黄,大红大紫,颜色比较显眼,同样服装上也是一样。有时候个动作会重复很久,不同的人会觉得没意思,但是浚县的百姓却是乐在其中。

1.3 骑竹马

骑竹马是社火中的主要形式之一,竹马的做法是用竹篾扎成马形,外表糊纸数层,打成硬壳,也有用平绒布和人造毛制作外表的,彩绘着色,马头装饰铃铛、缨子,马身下面用白布当围裙,画马腿做奔驰状。演员用绳子将马跨于腰间,装束成各种角色,有穆桂英出征,花木兰等。表演时,表演者先跑圆场,随后有:“穿花门、苍龙摆尾、挖门、走马穿花”等花样,其中有驱马奔跑的快步,有冲锋陷阵的驰骋,有越野窜涧的跳跃。演员前后配合,形成阵容,马铃叮当,人影绰约,另有战鼓、四大扇等打击乐伴奏,声势夺人。

1.4 跑旱船

跑旱船演员多是女角或男扮女装,布船用竹竿绑扎,用绳跨在演员肩上,外穿彩衣遮掩,船上有桃花船门,内放衣裙和假足,以示划船者是坐在船上。另有一艘公在

作者简介:谷雪(1992,4,3—),女,硕士,学生,舞蹈。

体育与艺术研究

旁边划桨。前有推车男子,后有手端莲花灯的女子。跑早船演的是民间故事,演出时演员做出行船动作,急如顺流而下,缓似逆水而上。舞蹈动作有“穿花门、苍龙摆尾、转陀螺”等,端莲花灯的演员双手持灯,高低俯仰,踩秧歌步前进,好像划舟采莲,形象重现了浚县昔日的水乡风采。

1.5 舞狮子、武术表演

舞狮子的作用是先把场子铺垫得热气腾腾,之后,一路两排手持刀枪剑戟的武术演员登场,他们以真拼实打的童子功,彰显出瓦岗军驻扎大?山给浚县民间带来的习武雄风。他们头扎黑色武士巾,下穿皂色灯笼裤,脚蹬黑色行走靴,不论天多冷,一律赤膊光背,他们刀枪闪亮棍棒抡圆,或单人表演,或双双对打,表演起来鬼哭神惊。

2 舞唱秧歌—民俗秧歌和课堂秧歌的对比

2.1 表演形式

在浚县社火表演中,秧歌则是一边舞一边唱,每个艺人都会唱那么一小段。秧歌曲牌有数种,传统的秧歌曲词有百余首。20世纪40年代后,浚县县城东大街的秧歌吸收了曲剧的曲调,形成了自己的表演风格。20世纪90年代后,秧歌表演只有行走和扎场,即在队前一人吹哨指挥下,边扭边走一些花步,没了唱曲内容。当时唱的是民间流传的小曲,也许你没有听过,但是在这些艺人的口中你就可以亲耳听到,乐曲的内容不见得有多宏大,有的也就是他们的生活趣事,唱的人投入其中,而跳的人则乐在其中。

在我们的民间舞课堂中,我们也在跳

秧歌,但我们没有像浚县人民那样边唱边跳,我们只是合着音乐跳着舞蹈动作,同样都是跳舞,但是两者的意义完全不同。

2.2 号召力

民间秧歌群众的参与度非常高,大家的积极性也高,表演形式往往是在广场,在大型活动中,例如浚县的社火表演,人民群众完全参与进来,大家一起扭秧歌,陶冶情操,也锻炼了大家的身体,尤其是对中老年人来说,他们把扭秧歌作为一种生活的乐趣。而对于我们来说,则是需要完成的课业任务,我们需要学习它来增强我们的业务技能。

2.3 表演内容

民间秧歌表演的内容一般比较简单,没有的技术动作复杂,主要服务于大众群体。

而我们则不是,我们所学习的秧歌大多是经过一代代改造,加工,变成了很“学院派”的东西,很规范,有它的风格性、动作性、节奏控制,我们要求掌握它的风格特点,以及要编排出很花哨的动作。

还有一点很重要,舞唱秧歌,边唱边舞。在民间,依旧有很多地方的秧歌是边唱边舞的形势,但是其中许多小曲小调已经失传很久了,主要是现在的很多年轻人不去传承它,久而久之,这些非物质文化遗产就慢慢的流失掉了。在学习很多东西是我们忽略一点,那就是起初它的本源是什么,它为什么要这样做,这样做的意义何在,因此,我们在学习过程中要多思考,多发现这些东西,对我们的专业会有非常大的帮助。

2.4 素材向教材的转化

我们从民间收集回来的素材最终是希

望以教材的形式出现,但在转化过程中有些东西我们需要做到取舍,有的需要进一步转化,更加完善它,有的则要舍弃。其中,素材的风格特点、代表性风格动作、民俗文化、以及民间舞蹈音乐是我们重要的保留部分。在教材中,我们希望呈现出原生态的东西,在保留了重要的部分后在此基础上进行发展,创新。

3 结语

随着经济的发展和人民生活水平的提高,民间社火这一艺术瑰宝正在步入新的发展时期,节目形式不断更新,节目内容也更加丰富,将为人民群众的文化生活注入新的活力。希望通过此次研究,可以让各界人士加以支持与关注,并通过一系列的行动和措施,让这种艺术表演形式和我国民族民间舞蹈相互渗透,相互融合起来,相信,我们舞蹈艺术的明天将更加大放异彩。

参考文献

- [1] 罗雄岩.中国民间舞蹈文化教程[M].上海音乐出版社,2001.
- [2] 汪以平.舞蹈艺术通论[M].南京大学出版社,2006.
- [3] 隆荫培,徐尔充.舞蹈艺术概论[M].上海音乐出版社,2003.
- [4] 彭吉象.艺术学概论[M].北京大学出版社,2006.
- [5] 马金章,张富民.浚县正月古庙会[M].中州古籍出版社,2008.
- [6] 王克芬.中国舞蹈发展史[M].上海音乐出版社,2001.

(上接213页)

有关苹果的故事,再学画一个苹果,最后还可以以跳一个摘苹果的舞蹈结束。这种教学形式更新颖、活泼,体现了素质教育的要求,适合幼儿的心理特点和行为特点。单纯的、割裂式的舞蹈教学已经不适应目前的幼儿园教学潮流。舞蹈教学要与知识教育、游戏很好地结合起来,才能最大程度发挥出舞蹈的育儿作用。这就要求,在中职学前教育专业的学习中,学生不仅要学会舞蹈组合,还要能学会编排创新,相应的教学内容要很好地体现这一点。

3.4 提高文学艺术修养

各个艺术门类之间有相通性,对于单个人来说,要在一种艺术上取得大的造诣,需要其他种类艺术修养的支撑。比如在中国古代讲究的是诗书琴画一体、乐舞一体、诗歌一体,一些艺术大家如王维、苏轼等都是兼通各种艺术。在表演中,舞蹈一般是与其他艺术形式配合演出的,需要演出者通晓多种艺术。比如,唐代的著名舞蹈《霓裳羽衣曲》《唐王破阵曲》都是各种艺术形式的集合。现代的舞蹈演出更是如此,一个舞蹈演员往往都要歌舞曲演俱佳。

中国传统舞蹈不仅是多种艺术的集

成,还有中国文化的精神内核在里面。中国传统舞蹈讲究的是神韵,这一点是与中国诗歌、中国文学是相通的。“神韵是中国古代美学和艺术心理学的核心范畴之一,也是中国传统艺术的最高追求”^[6]。中职学前教育专业学生要多多学习中国文学,以文学的神韵来帮助促进舞蹈的神韵。在课程设置和教学内容上,可以相应的增加中国古典诗歌、国学、现代美文等。此外,良好的书、琴、画、乐、歌修养对提升学生的舞蹈技艺也很有帮助。能边跳边唱、边跳边弹的舞蹈老师很受幼儿和家长的欢迎,舞者善多技还可以扩大舞蹈艺术教育的外延。这些,都要在中职学前教育专业教学中得到很好的体现。

4 结语

当下,幼儿园的教育教学模式已经发生了很大的变化,幼儿园素质教育不断深化,对中职学前教育专业舞蹈教学提出了新的要求,这是中职学前教育专业舞蹈教学改革根本点。目前的中职学前教育专业舞蹈教学还有很多不适合幼儿园的教育教学现状的地方。之所以要进行改革也正是因为旧模式下的学前教育专业出来的学

生不能适应幼儿园新教学模式的需要。综合各种因素,中职学前教育专业舞蹈教学改革的方向是四点:突出童趣性、增强实践内容、进行编排创新、提高文学艺术修养。

参考文献

- [1] 王丹月.浅谈中职学校学前教育专业舞蹈教学[J].城市建设理论,2012(2).
- [2] 鄂秦泰.中职学前教育专业课程改革的探索与实践[J].中国科教创新导刊,2008(25):111-112.
- [3] 张玉梅.中国古代舞蹈教育流变[J].石家庄学院学报,2005(2):107-114.
- [4] 董海鹰.中职学校学前教育专业的课程设置研究[D].河北师范大学,2011.
- [5] 赵祥磷,王承绪.杜威教育论著选[M].上海:华东师大出版社,1981.
- [6] 林碧映.浅谈中国古典舞的神韵美[J].大舞台,2011(2):61-62.

注释

- ① 特色教育:注重童趣发挥个性——幼儿舞蹈教学之我见[EB/OL].http://www.06abc.com/topic/20120108/86404.html.