

钢琴教学中如何提高左手的弹奏技巧

罗玲

(江苏广播电视大学江都学院 江苏江都 225200)

摘 要:钢琴是一种多声部乐器,想要弹奏一首钢琴曲就需要双手共同来合作,但是很多学生只是注重了右手的技能训练,而忽视了左手的训练,其实左手在钢琴弹奏时占据着非常重要的地位。因此,我们在钢琴教学中应该重视提高学生的左手技能,从而达到最好的效果。

关键词:钢琴教学 左手弹琴 技巧

中图分类号:G728

文献标识码:A

文章编号:1673-9795(2011)11(b)-0220-01

自从改革开放以来,我国的政治稳定,经济繁荣。随着人们生活水平的提高,人们对于文化修养的提高也有了迫切的需要。在学习钢琴的过程中,学生的主要任务是学习演奏技术和音乐表现,因为演奏技术是钢琴弹奏的基础,所以,必须加强重视技术的训练。钢琴作为一种多声部乐器被人们练习,大多数的作品是由左右手来共同完成。所以,在训练演奏技术的过程中就需要进行严格的训练,使得他们在演奏的过程中不会因为技术影响到音乐的表现。很多的学生在入学前并没有进行过钢琴的训练,有一些学生学习过一些基础的课程,但是比较薄弱,在入学后因为学习的科目比较多,练习钢琴的时间有限导致了他们没有大量的时间去细致的练习手指技巧,特别是左手的技巧。所以,这就要求我们的教师应该在教学的过程中针对学生的不同特点及技术问题来调整自己的教学方法,采用科学、有效的训练方法来训练学生的手指技巧,特别是对于左手手指的训练。

1 左手技巧的重要性

在舞曲或者舞蹈性乐曲中,节奏是其表现题材的重要特征,想要把握好左手声部节奏的准确弹奏,就必须要加强训练。在弹奏曲子时,不仅要谈好主要旋律,同时也要注意左手声部的节奏练习。在音乐的组成部分当中,复调音乐是非常重要的组成部分,在复调音乐中是不区分主要声部和从属声部的,同时也没有旋律部分和伴奏部分之分。在复调的音乐当中,每一个声部都是非常重要的,都有自身独立的意义,都有自身发展的线条。

2 左手技巧存在的问题

2.1 左手手指不如右手灵活

很多的人的手指都是右手比左手要灵活,这个问题形成的原因有两方面:第一,从生理上讲,右手是天生要比左手灵活的。想要衡量手指灵活的方式包括手指服从大脑的程度和手指的力量。因为大多数人在日常的活动当中,大脑经常来指挥右手去做一些事情,例如去写字、吃饭等。因为在做事情的过程中,右手往往要比左手更容易接受大脑的指令,更容易做好这些事情。第二,右手要比左手用力的时间多,所以,右手手指及其手臂的力量要远高于左手,很

多人在练习钢琴时就会发现,右手要比左手灵活的多,在完成任务时要比左手要快。

2.2 总是依靠右手弹琴,缺乏独立性

左手声部在很多的情况下都是伴奏声部,学生在弹琴的过程中往往不加重视,而是将全部的精力放在了右手的旋律声部上,简单的认为,伴奏声部只需要弱弹就可以了,就不管伴奏声部本身的韵律及走向了,这种没有生命的伴奏只会使得音乐更加的空洞,缺乏必要的感染力。左手弹奏伴奏声部时,虽然应该稍微轻于右手旋律,但是左手本身也处在不止一个声部的状态,所以,训练其灵敏、独立的能力更加的重要。

3 训练左手技巧的方法

左手在日常生活中远远比右手用的要少,虽然左手没有右手运动起来比较灵活,但是因为肌肉不是特别紧张,所以会更容易放松。那么怎么样改进左手的功夫,并且能够得到左手弹奏时达到每个音符都自信,就需要一些方法。

3.1 摆正弹琴的姿势

当学生在用左手进行弹琴时,最好是先坐在一个长凳上,这样就会使手臂更容易滑动,从而更好的够到两头的键盘。一般来讲,最好是比平时坐的靠右一些,这是为了能够防止在踏板时下身不能够自如的扭动。需要注意右臂,使之充分的放松,特别是在一串滑音时,能够很容易的使得左手绕过身子,去够到右边的琴键。

3.2 锻炼灵活的手腕

在弹钢琴的过程中,灵活的手腕是改进左手弹钢琴灵敏度的关键。因为在弹奏的过程中,左手的任务总是担负着重力弹奏的部分,这也是左手为什么会缺少变动个性的真正原因了。需要自觉的放松手臂,不需要施加压力和重力,用很自然的力量,从而达到左手的敏捷性。

3.3 减少练习手指的技巧时间,提高他们的练习效率

教师不仅需要使得学生掌握手指技巧,同时还需要教会他们如何的安排自己的练习钢琴的时间和方式,帮助其养成良好的学习习惯,使得孩子们能够在最短的时间内完成教师布置的作业,有效提高他们的练习效率。这样,既能够迅速的提高学生的技术水平,又可以增强他们对于练

习钢琴的兴趣。

3.4 有效强调手指技巧理论的学习,勤于思考

(1)教师在教学的过程中不仅需要教学生们演奏技巧,同时还需要引导学生们掌握相关的理论。教师应该通过示范演奏和讲解,使得学生增强理性知识,尽快的去掌握与提高手指的技巧,这就是理论结合实践。(2)学生应该积极发挥主观能动性,不仅要按照老师的方法来练习手指,同时应该阅读关于钢琴演奏技巧的书籍,通过这些书籍提出的技巧,再结合自身的实际,借鉴他们的优秀学习方法,从而提高自身的技术水平。在学生弹奏的时候遇到困难了,不仅需要向教师请教办法,更重要的是自己思考,想办法来解决问题,可以从书本中找答案,也可以与同学来交流心得,总而言之,学生不能够把课堂作为知识的唯一获取途径,而应该更多方面的去获取知识,要善于思考,不应该漫无目的的去傻练,浪费更多的时间也是无用的。

4 结语

因为左手技巧比较难以练习,但是左手在音乐中的重要作用又是显而易见的,所以这就产生了一个必要的矛盾,这一矛盾使得教师与学生在教学的过程中相当重视左手技巧的训练。学生在学习的过程中必须要花费更大的精力去学习左手技巧,使左手的技巧不输于右手,使它与右手形成一种技术上的默契,从而在演奏的过程中达到最佳的效果。

参考文献

- [1] 彭丽萍. 数码钢琴集体课的继承和发展[J]. 内蒙古师范大学学报, 2002(2).
- [2] 牛冬阳. 钢琴集体课教学刍议[J]. 河南教育学院学报(哲学 社会科学版), 2003(3).
- [3] 许玮. 高师钢琴教学——去向何处[J]. 甘肃高师学报, 2002(1).
- [4] 侯丽丽. 高校钢琴教学与课程改革散议[J]. 齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版), 2006(4).
- [5] 范琴雯. 高校扩招后的钢琴教学现状及策略[J]. 思茅师范高等专科学校学报, 2006(4).