

乐yu è(音乐)则是乐l è(快乐)

陆琴霞

(江苏省金坛市第四中学 江苏金坛 213200)

摘要:本文着重叙述了音乐鉴赏课教学、愉快学习、知识性与趣味性的完美结合。

关键词:乐yu è(音乐)则是乐l è(快乐) 京剧 非洲音乐 审美态度 愉悦体验

中图分类号:G632

文献标识码:A

文章编号:1673-9795(2011)08(c)-0254-01

笔者在高中音乐鉴赏课教学中实践多年,其中有苦也有乐,有迷惘也有憧憬,常常思考着如何提高音乐鉴赏课课堂教学的有效性,如何让学生享受表现之乐,享受体验音乐带来的愉悦感。故在教学实践上曾经作了很多的探索和尝试。下面就笔者教学中所发生几例教学故事来谈谈“乐yu è(音乐)则是乐l è(快乐)”。

由于社会环境等综合因素影响,现在的大部分学生都热衷于流行音乐,而对于我国具有悠久历史的传统艺术——京剧,却知之甚少,甚至有陌生感和距离感。所以利用学生喜欢听故事这一心理特征,吸引学生的注意力,让他们在生动有趣或曲折的故事中愉快地学习。在京剧欣赏课的教学中,我讲了关于脸谱的故事。因为脸谱是京剧中的精髓之一,脸谱的颜色都有一定象征意义,红色表示英勇、正义,如关羽赤胆忠心,就勾画红脸;黄色表示勇猛、残暴,如《战宛城》中的典韦、《马陵道》中的庞涓,勾画黄脸;白色表示奸诈、多谋,如曹操奸诈,勾画白脸;黑色表示刚直、果断,如包拯铁面无私,勾画黑脸;蓝色表示坚毅、勇敢,如《连环套》中的窦尔墩、《白水滩》中的青面虎,此外还有神怪仙佛一类人物专用金色、银色等。故事吸引了学生对脸谱的联想,让学生了解到脸谱的来历及其在京剧中的重要性。在对梅兰芳大师的介绍中,讲述梅兰芳大师为表达中国人民反侵略的决心所做的种种贡献和动人事迹。通过这些故事,不仅可以提高学生欣赏音乐的兴趣,而且还可以加深学生对乐曲的理解。

在欣赏《非洲歌舞音乐》这一节时,因为学生对黑非洲的音乐知识了解的不多,为了让他们了解非洲音乐及其节奏的特征,我让学生随着《鼓舞》的舞曲声,由学生即兴创作“击鼓接龙”。学生即兴敲出一个乐句的节奏,后面的学生接力敲出下一乐句的节奏。并且启发学生,表现力丰富而独特的非洲音乐节奏可以借助于拍手、跺脚、敲击乐器等方式,将其律动结构体现和强调出来。这样设计,可以让学生理解非洲文化的独特魅力和神秘的宗教色彩,理解非洲音乐文化对世界音乐文化的影响,培养学生以正确的态度理解世界多元化音乐,体验音乐带来的愉悦感。

学生是学习的主体,在教法与学法的选择上尽可能的突显学生的主体性,让学生能主动积极的学习。教育心理学研究认为:如果教师与学生之间能形成友好信赖的关系,那学生就可能更愿意和教师相处。

在音乐鉴赏教学中,学生对作品的理解、想法和问题,教师应鼓励支持、调动全体学生共同讨论,合作解决。教师应了解学

生的需要,让每个学生有充分表达情感的机会,让他们都乐于畅所欲言。艺术鉴赏也是一种审美的过程,要给学生有视觉上的和谐、美感。教师的衣着要得体,美观大方;教态自然,示范动作有美感;要进行“微笑教学”等等。总之,要让学生与教师间形成一种友好、宽松、愉悦的学习氛围。教育家杜威说过:要使教学过程成为“真正的师生共同参与的过程,真正愉快合作的相互的过程”。

当前,新课改的要求是要让学生去实践获得真知。所以,我们老师应该让学生自己多实践发挥他们的想象力和创造力。能够自己欣赏作品并能够评价作品。

如:在教学中尝试利用音乐让学生来创编故事。在上德彪西的《大海》一课时,此作品表现了“大海”的景色及其富有动态的性格,并通过整个乐队的不同音响,强烈地表现出其各种画面的色彩。让学生直接地理解会感到茫然和抽象。因此,我将此作品让学生编故事,把他们的思维引向对大海“狂怒”时的波涛汹涌,活泼调皮时犹如孩子;平静时的温柔可亲……这样,使学生有身临其境的感受,在愉快的暇想中完成作品的学习。

在上民族管弦乐《春江花月夜》这节课时,可以将音乐与绘画、文学、演奏联系起来。课前,让会古筝或琵琶等乐器的学生将乐器带来上课,让几组成员自己商量要用何种形式来表现音乐。他们相互依托,共同创作并且讨论商量表演中的艺术处理。当学生的作品交上来,看着一幅幅具有创造性的画面和优美流畅的文字语句时,我不由地感叹学生丰富的想象力和富有文学色彩的词藻,我把音乐图画等作品展示给学生看,让他们在欣赏自己作品和分享他人的作品中,充分感受合作学习的愉快。

在新一轮课程改革的今天,教师该如何运用各种新颖有效的方法,创设出愉快学习的情境,融知识技能的学习于审美活动中,并且引导和激发学生积极参与音乐体验,使学生在轻松、活泼的状态下愉快地学习显得尤为重要。

如在上民族管弦乐欣赏课《喜洋洋》时,上课一开始,我就先给学生介绍作者刘明源的生平,介绍乐曲的时代背景;教唱主题音乐;分析乐曲的曲式结构;介绍民族管弦乐队的编制和弦乐器各个成员的特点,最后打开音响请学生欣赏。此乐曲的情绪是欢快的,但整个教室的气氛却很沉闷,学生提不起兴致去听、去感受。下课后,我对这一堂课进行了教学反思,这节课无疑是失败的,由于我没有采取任何有效的教学方式方法,只把枯燥的音乐知识灌输给学

生,引起学生在音乐课堂中的“走失”。但是,我们并不能对传统音乐欣赏教学模式一概否定,如介绍作者、作品时代背景及练唱主题音乐等都是必要的。

在一些电视娱乐节目中,有很多可以是我们音乐课堂教学可以借鉴的音乐游戏。音乐游戏具有愉悦性和互动性的特点,所以它成了学生所喜爱的教学模式。在教学中,将其作为一种教学手段,在完成教学目标的前提下,将教学内容融入到游戏中,又能做到知识性与趣味性的完美结合。

如欣赏完《亚洲音乐》后,我对学生说:现在大家放松一下,做个游戏,名字叫“快乐猜猜猜”。游戏规则:老师给出问题,有ABCD四个答案供选择,走入你选的答案圈。

(1)聆听4个音乐片段,判断它们是由什么乐器演奏的?

A二胡 B马头琴 C小提琴 D萨朗吉

(2)听音乐,选择下面的问题。

A萨朗吉(弓弦类) B西塔尔(弹拨类)

C印度笛(吹管类) D鼓、铃(打击类)

(3)该曲的旋律线条如何?

A波浪线 B直线 C圆弧 D上行线

在选择答案时,有的同学犹豫不决,一会儿去A圈,一会儿又去B圈……最后由老师倒计时,让同学们做出选择。答案虽然不难,但是学生在游戏中既了解掌握了作品的结构、乐器音色及旋律线,又营造轻松、活泼、愉快的学习环境。但值得注意的是:无论采用何种游戏形式,都要掌握好尺度,不能喧宾夺主。

当然,遵循愉悦原则有一个度的问题,不能盲目考虑学生的愉悦心境,否则很容易形成一个误区。有些教师为了创设愉悦气氛,准备了大量的同学们比较喜爱的题材做铺垫,有时会让同学们莫名其妙,甚至还导致学生注意力的转移。如果一节课只是华而不实,对该学习的知识没有掌握,对欣赏的音乐没有领悟其内涵,最终会冲淡教学目的。音乐鉴赏是学生在听觉感知、情感体验、想象联想、创造性思维等心理活动融为一体的音乐审美实践活动。学生的审美能力就是在这种独特的艺术活动过程中培养和熏陶出来的。

在音乐鉴赏模块中,要坚持以聆听音乐、感受音乐为主的原则,整合各种教学手段,解放学生,让他们在平等、轻松、愉快的气氛中体验美,达到上好音乐鉴赏课的目的。让学生经常保持一种对音乐学习的积极心态和愉悦体验,音乐课堂便成了学生精神世界的家园,这就是所谓“乐yu è(音乐)则是乐l è(快乐)”的道理。