

浅谈山区普高京剧教学点滴体会

颜昕

(湖北省秭归县第一中学 湖北秭归 443600)

摘要:京剧是中华民族优秀文化的典型代表,是中华民族艺术的瑰宝。京剧进课堂,对于我们山区学生并不是要他们提高到何种程度,关键是要让学生们了解京剧,培养他们对中国的传统文化产生兴趣,引领他们走进传统文化的殿堂,而且,好的剧目中包含了民族艺术、道德观念、传统习俗和历史知识等多方面的价值,是对当代高中生进行思想品德教育和爱国主义教育的很好载体。

关键词:培养 体验 聆听 参与

中图分类号:G633

文献标识码:A

文章编号:1673-9795(2009)06(c)-0244-01

国家教育部提倡并推广京剧进课堂,我作为高中音乐教师也认为,作为山区省级示范高中更应责无旁贷,良好的教育不分山区和平原,我是真真切切的想提高我们学生的整体文化素养,而且,京剧曲目中包含了民族艺术、道德观念、传统习俗和历史知识等多方面的价值,是对当代高中生进行思想品德教育和爱国主义教育的很好载体。希望通过课堂教学能,让我们的学生对传统民族文化有所了解、有所认同,从而热爱自己的民族文化。

1 为培养学生兴趣,找切入点

刚开始,本以为凭自己对京剧的喜爱,想必学生应该容易接受。可是,如何让唱“双截棍”、“菊花台”的孩子们改唱“包龙图”、“李铁梅”,恐怕不是件容易的事,更有甚者称之为“过时音乐”、“老土音乐”,虽然都是高中生,可他们从来没有接触过戏曲,我也不知从何下手,这个问题曾困扰我许久,不知道我的京剧教学能否让高中生接受和喜爱,要是不喜欢甚至讨厌,我该如何收场?睡觉时我就想:早些年歌曲《说唱脸谱》、《前门情思大碗茶》和近些年的流行歌曲《One Night In Beijing》等,其中都有大量的京剧唱腔,而且在北京奥运会前比较火热,还有就是深受现在高中生崇拜的周杰伦在自己歌曲《霍元甲》中也有一些京剧唱腔,不少学生都很喜欢,甚至能哼唱几句,从这些歌曲入手,把专业的京剧知识和学生感兴趣的东西结合起来,相信教学效果会比较好。

2 为提高学生兴趣,找突破口

为了能达到更好的教学效果,我还从以下

三个方面作了准备。

首先,为了解决学生们对京剧望而生畏的心理,我专门请了当地有名的老艺术家们,跟他们拜师学艺,学习了几出经典京剧片段的唱腔和身段,亲自在课堂教学中示范表演。其次,选定一些通俗易懂,内容易于接受,唱法比较简单,形式多样,趣味性强的曲目。最后,在学习体验中,我根据学生的不同特点与喜好,选择一些易学、易唱、易做的剧目进行学唱与学做,使学生更容易接受。例如京剧中开门、关门的动作,手势含义的学习,走台步的学习,使京剧的学习更有趣、更生动,更容易出效果,能让学生直接接触戏曲表演,在最短的时间内,创设京剧艺术氛围,激起学生的共鸣。这样在原来兴趣的基础上,引导学生参与其中,达到喜欢并喜爱京剧音乐。

3 优化课堂教学,以趣激学

在第一节欣赏课上,我以京剧文化艺术中的行当和表演动作作为程式,以及对京剧的伴奏乐器做了解,来培养他们对京剧的兴趣和热爱祖国优秀传统文化的情感。通过对京剧唱、念、做、打四种艺术特征的介绍,启发学生积极体验与感受,从而提高学生鉴赏京剧的能力。如:欣赏《玉堂春》中《苏三起解》选段,并分析青衣唱腔特点;欣赏《唱脸谱》,并分析净行唱腔特点;分别让学生欣赏开门、喂鸡、穿针三个片段;学生通过看、说、学进行表演;学生欣赏“把子功”和“毯子功”的武打场面;介绍“水功”、“甩发功”及“手绢功”,并让学生通过视频欣赏等。让学生通过欣赏和实践,很容易掌握京剧的四个行当和四种艺术特征,在讲解表演过程中,我一边用多媒体展示了京

剧中的打击乐器:板、单皮鼓、大锣、铙、钹等,管弦乐器有京胡、京二胡、月琴、三弦,试着让学生学打一段“锣鼓经”。学生非常有激情,课堂气氛很轻松活跃,整节课上,我运用了多媒体大容量的展示京剧不同行当的脸谱、人物、剧情、表演、唱腔等,激发学生学习京剧的欲望,使学生主动地参与了唱、念、做、打的实践活动,更使学生加深了对京剧的体验和理解,并扩展了与音乐的相关文化知识,突出体现了重视音乐实践。

课后我还布置了课外活动,让他们结合课本,编演一场《将相和》,通过演出给学生讲解廉颇和蔺相如的故事,并告诉学生们扮相上的讲究,学生们非常感兴趣,甚至有的学生喜欢上了京剧。可见,京剧进课堂并不难,关键是要研究好怎么进,有一个方式方法的问题。

总之,京剧是我国的国粹,我们希望通过京剧的教学,能唤起学生了解、熟悉、热爱祖国京剧及热爱祖国的高尚热情。不再认为京剧离他们很远,“京剧进课堂”我会继续努力,让更多的学生和我一起探讨京剧的无限魅力!

参考文献

- [1] 钟启泉,崔允郭.新课程的理念与创新[M].高等教育出版社,2003.
- [2] 廖乃雄,兴万生[译].论匈牙利民间音乐[M].北京:人民音乐出版社,1964.
- [3] 京剧欣.上海学林出版社[M].2006.
- [4] 中华人民共和国教育部制定普通高中.音乐课程标准[S].艺术概论.

并通过这种发展达到建立习惯、技巧、意识和品格的目的。所以要寻找一切机会,用种种方法训练学生身心各种感官,培养他们的各种感官及观察力、创造力、想象力,进而升华成稳定的品质和修养。

那么美术课堂教学,又对发展学生的观察力、创造力、想象力有哪些促进作用呢?

首先,美术课堂教学对学生观察力的培养。

在美术课堂教学中存在着多样性,写生课,就是将观察、写生与课堂教学相结合。如在写生一盆花卉时,学生在没有教师引导下的观察是一种模糊地经验性印象,仅能知道它的大概,是最初的感知,如叶片是三角形还是圆形,是高还是矮,花是什么颜色的。那么经过教师的引导,学生的观察就由感性上升到理性,从一般上

升到特殊。这样通过对周围事物的细致观察教会学生从平凡的事物中发现美。其次,美术课堂教学对学生创造力、想象力的培养。这需要美术教育工作者不断地探索实践。其中最主要的是不受成人“条件”限制和约束,让学生摆脱束缚,插上自由的翅膀。比如讲线条,应该引导学生画出随心所欲的、粗的、细的、长的、短的、曲的、直的线甚至是乱七八糟的线,让他们从无意流露转为主动表现,并发挥想象,把看见的、听见的、知道的通过线条表现在画面上,这时他们的全部精力放在构思故事内容,捕捉有趣场面,抒发自己的情感。就在无形中丰富了他们的创造力,也训练了和培养了他们的想象力。

综上所述,美术教学作为一门综合性的教学门类,在素质教育中具有举足轻重的作用,而

课堂教学作为实施美术教育的一个重要途径,无疑对学生全面素质的培养是一个极大地促进。

参考文献

- [1] 张桂木.全日制义务教育美术课程标准教师读本(修订本)[M].武汉:华中师范大学出版社,2003.
- [2] 常汝吉.美术课程标准(实验稿)[M].北京:北京师范大学出版社,2002.