

让民族音乐之花永远绽放

——初中民乐欣赏课中爱国主义教育的实践性探索

桂玲

(安徽省阜阳实验中学 安徽阜阳 236000)

摘 要: 音乐教育与爱国主义教育的关系密切, 民族音乐教育是向学生进行爱国主义教育的最好内容。音乐欣赏课是初中音乐课的重要形式, 通过欣赏民族音乐作品中的歌曲、器乐曲、京剧, 配合相应的实践活动, 不仅是对民族优秀文化的传承、发展, 而且能激发学生的爱国主义情感, 对学生进行有效的爱国主义教育。

关键词: 音乐欣赏 音乐教育 民族音乐 爱国主义 实践

中图分类号: G623.9

文献标识码: A

文章编号: 1673-9795(2007)06(c)-0075-02

中华民族是富有爱国主义光荣传统的伟大民族, 爱国主义是中华民族赖以生存和发展的重要精神支柱。当前我们正在建设和谐社会, 继承和发扬爱国主义传统, 对于振奋民族精神, 凝聚全民族力量, 团结全国各族人民, 自力更生, 艰苦创业, 为中华民族的振兴而奋斗, 具有十分重要的现实意义。爱国主义教育是我们德育教育的主旋律。九年制义务教育《音乐课程标准》明确指出, 音乐教育的目标是“通过教学及各种生动的音乐实践活动, 培养学生爱好音乐的情趣, 发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力, 提高音乐文化素养, 丰富情感体验, 陶冶高尚的情操”。通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史、文化和社会发展的赞美和歌颂, 培养学生的爱国主义情怀。”因此, 在音乐教学中, 如何利用丰富的音乐作品来培养学生的爱国主义情感是摆在我们每一位音乐教育工作者面前的重要任务。

在当前, 民族音乐受到冷落, 学生对民歌、民乐不感兴趣, 更不愿听传统的戏曲。一个国家、一个民族的教育, 不能脱离本土文化的根, 音乐教育也必须继承、弘扬、发展民族文化, 使中华民族文化能屹立于世界音乐文化之林。音乐欣赏课是初中音乐课的重要形式, 优秀的民族民间音乐是我们伟大祖国的文化瑰宝, 也是欣赏课中的重要组成部分, 我们在音乐教学中要通过民族音乐艺术震撼心灵的美感魅力, 使学生受到潜移默化的教育, 尤其是爱国主义教育。笔者通过近年来在民族音乐欣赏课中的教学实践探索, 认为可以从以下几个方面对学生进行爱国主义教育:

1 利用民歌进行爱国主义教育

音乐的教育功能在于必须通过音乐自身特有魅力去影响人的情感和心灵才能体现出来。所以, 在教学中我们应该将音乐的育人功能渗透在教学中, 对学生进行爱国主义教育。初中音乐教材中有许多优秀的民歌, 形象鲜明, 充满爱国主义激情, 能直接触动学生的情感中枢、震撼学生的心灵, 激发他们的爱国主义情感。首先, 结合音乐作品的背景材料进行爱国主义教育。例如:《苏武牧羊》就是一首具有爱国主义教育优秀民歌。在教学中可以介绍歌曲的背景材料: 歌曲作于民国初年, 当时中国沦为半殖民地半封建社会, 同时发生了一系列丧权辱国的外

交事件, 广大爱国群众义愤填膺, 纷纷要求“富国强兵”以抵御外侮。歌中苏武“留胡节不辱”, “大节定不亏”的精神形象正是当时群众爱国激情的反映。其次, 结合民歌的歌词进行爱国主义教育。如教材中的革命历史歌曲《游击队之歌》、民歌歌剧《洪湖赤卫队》, 优秀的创作歌曲《我爱你中国》、《中国功夫》等作品, 几乎涵盖中国各个历史时期的优秀民族音乐精华, 歌曲以其鲜明的节奏、优美的旋律、丰富的和声、明了的歌词内容来表达心意, 在教学中必须认真挖掘歌曲的内涵, 帮助学生在朗诵歌词、理解歌曲、感悟音乐内涵的过程中, 增强民族意识, 强化爱国观念。

2 利用艺术家的故事进行爱国主义教育

在民族音乐欣赏中, 适当地穿插一些音乐故事, 可以引发学生的兴趣, 使学生潜移默化地受到知识熏陶和爱国主义教育。如欣赏京剧时讲著名京剧表演艺术家梅兰芳为了拒绝为日伪演剧, 他蓄须明志, 深居简出, 表现了崇高的民族气节的故事。在欣赏《黄河大合唱》时可先把人民音乐家冼星海的一段话介绍给学生: “一个《黄河大合唱》的成功对我不算什么, 我还要加倍努力, 把自己的精力、自己的心血贡献给伟大的中华民族。我惭愧的是自己写得还不够好, 还不够民众所要求的量。因此我又写了《民族解放交响乐》和其他作品, 但我还要写, 要到我最后的呼吸为止”。朴实的话语表现出作曲家对人生执着的追求、坚定的信念、谦虚的态度。学生欣赏他们的作品, 就会体验音乐再次升华跳动的心灵, 撞击出一束束音乐的火花——热爱祖国、热爱生活, 追求真理。

3 利用民族器乐曲进行爱国主义教育

我国有许多优秀的民族器乐曲, 如初中音乐教材选用的古琴曲《梅花三弄》、小提琴曲《梁祝》等, 都蕴含着民族文化的精髓, 具有民族精神的独特气质, 并以其独特而多样的色彩风貌巍然屹立于世界东方。在教学中教师要适时、适当地向学生介绍我国的民族民间音乐在世界上的影响和中华民族音乐传播所产生的强大凝聚力, 在学生心中播撒民族民间音乐文化的种子。如在欣赏古琴独奏《流水》教学中, 可以先告诉学生: 古琴曲《流水》已作为中华民族优秀文化的代表作, 由太空飞船载入宇宙之中, 担负着与外星人联络交流的使命。让爱国情和民族自

豪感深深渗入学生的心田。欣赏二胡独奏《二泉映月》的教学中, 在学生体会到阿炳在旧社会饱尝辛酸屈辱的一生和不屈性格的同时, 还要告诉他们《二泉映月》作为民乐百花园中的奇葩不仅属于中国的, 也属于世界的, 从而增强他们的自信心和自豪感。

民族管弦乐曲《春江花月夜》是一部将祖国的大好河山、悠久的历史与完美的艺术表现结合在一起杰出的作品。乐曲以优美流畅的旋律, 塑造鲜明而生动的音乐形象, 展现出一幅幅妩媚诱人的音画, 使人心旷神怡, 让你感受到唐朝诗人张若虚“滟滟随波千万里, 何处春江无明月?”的感慨。欣赏这首典雅优美的乐曲, 就象给我们展现一幅山水画卷, 会使我们感受到春天静谧的夜晚, 月上东山、渔舟荡漾、花影摇曳的迷人景色。同时会给学生以高度艺术美的享受, 使他们极快进入到“滟滟随波千万里, 何处春江无明月”的清澈月夜意境中, 自然而然地联想到祖国的山河壮丽, 感受到民族音乐的伟大, 从而在学生心灵深处播下爱我中华的种子。

4 利用京剧艺术进行爱国主义教育

京剧是中华民族文化的瑰宝, 对弘扬民族文化艺术, 振奋民族精神起到很重要的作用, 也是对青少年进行爱国主义教育的重要内容。由于受西方文化及流行音乐的冲击, 大部分中学生认为京剧是“过时的”、“老土的”、“老年人的艺术”, 缺乏中华传统优秀文化熏陶。面对传统文化流失的现实, 如何引导学生走进京剧、喜欢京剧, 并真正把它发扬光大, 是值得我们音乐教师关注的问题。在京剧欣赏教学中不仅要让学生知晓京剧是我国国粹、在世界戏曲舞台上占有一席之地, 还要激发学生爱好京剧的情趣, 培养他们对京剧艺术的感受与鉴赏能力、表现能力与创造能力, 提高京剧文化素养, 在生动活泼的艺术形式中受到爱国主义教育。如在《梨园金曲》这一单元的教学中, 先通过演唱京剧选段《唱脸谱》激起学生对京剧艺术的兴趣, 再让学生在唱脸谱、画脸谱过程中了解到京剧艺术中国图案化的戏曲角色脸谱, 就是数千年中国文化的全部缩影, 是华夏文化生生不息的精髓, 认识到作为历史文化继承人的责任和义务, 有助于增强他们的民族自信心、培养他们的爱国主义情怀。

燃烧着青春激情与时代品格的《沙家浜》、《红灯记》、《智取威虎山》等现

浅谈中学化学用语教学

谈福

(西宁市青藏高原学校)

摘 要: 本文结合学生在化学学习中对化学用语运用的现状,分析了化学用语在化学学习中的作用,以正确的运用化学用语来激发学生学习的兴趣,从而提高学生自主学习的能力。

关键词: 化学用语 化学元素 教学质量

中图分类号: G424.1

文献标识码: A

文章编号: 1673-9795(2007)06(c)-0076-01

化学用语是化学上用来表示物质的组成、结构和变化规律的化学文字和科学缩写。是学生学习化学知识,发展记忆力和思维能力必不可缺的工具。

主要包括:元素符号 离子符号 原子结构示意图 离子结构示意图,微粒的电子式及其形成过程,最简式、分子式、化学式、结构式、结构简式、化学方程式、离子方程式、电离方程式、电极反应式、热化学方程式等等。当然化学用语本身就包含化学基本概念和化学基本理论。虽然化学用语内容丰富并且繁杂,但它贯穿于整个中学化学,学生学好化学用语感到枯燥难记。甚至产生畏惧、厌烦情绪。针对此情况,教师应使学生明确学习化学用语的目的意义,强调化学用语的重要性,以激发学生的自觉性和积极性,这是学好化学用语的基本条件。

学生学习化学用语,决不是简单的机械地记忆组成化学用语的外文字母符号,而是要学会用它们表示物质及其变化的化学事实。从教学的一些经验来看,在化学用语出现的问题中。往往有因搞不清某些符号所代表的元素以至将名称与符号张冠李戴。例如:将Ca写成Cu将Ba写成Be,或者搞不清化合价原则,把 Na_2CO_3 写成 NaCO_3 ,把 NaCl 写成 NaCl_2 ,或者比了解物质的性质,盲目的仿照已知的反应类推,例如仿照: $\text{Fe}+2\text{HCl}=\text{FeCl}_2+\text{H}_2$,错误地推出 $\text{Cu}+2\text{HCl}=\text{CuCl}_2+\text{H}_2$,仿照

$\text{CaO}+\text{H}_2\text{O}=\text{Ca}(\text{OH})_2$ 错误的推出 $\text{CuO}+\text{H}_2\text{O}=\text{Cu}(\text{OH})_2$ 要纠正这类问题,在教学中要充分利用直观手段,强调结合具体实物,实验现象,有关的化学基本概念和化学原理讲授化学用语,使学生正确的了解每一个化学用语的涵义和所代表的物质及其变化的化学事实。例如,讲元素符号要把符号及其名称与其代表的元素及概念结合起来;讲化学式要把化学式及其名称与其所代表的单质或化合物以及化合价原则结合起来;讲化学方程式,要与有关实验,化学反应事实及物质质量守恒定律结合起来等。这样有利与学生正确地掌握化学用语。

学生在书写化学用语中常见的错误,有因未掌握化学式的读、写规律(先读后写,先写后读),而将元素符号的排列顺序颠倒,如将氯化钾写成 CLK ,硫化氢写成 SH_2 ,氟化氢写成 FH 等。有因养成了不正确的书写习惯,如将 Mg 写成 mg ,把 CO 写成 Co ;有因记忆模糊不清,如将 Bi 写成 Bi ,将 Cu 写成 Co 等。为避免这类错误的发生,必须严格要求读、写、用并重,使学生在识别、了解化学用语涵义的基础上经常练习写、读和应用。要求学生在读、写中联系其含义并加强记忆。严格训练学生读、写化学用语规范化,同时形成正确书写的技能和习惯,从而使学生熟练地掌握化学用语。

要正确地读、写、用化学用语,必须掌

握物质及其变化的本质和规律的化学基础知识。但学生学习化学知识是循序渐进的,所以对表达化学知识的化学用语,也不可能一下子全部掌握。如果在一节课内就教给学生并要求熟记尚未学习的几十种元素的元素符号,这既超越了学生的接受能力,而且也由于不能与具体物质联系起来学习,只凭机械背诵。记忆是很困难的,即使记住了,也多是空洞的形式知识,不可能牢固掌握。所以,要使学生掌握化学用语,就需要根据具体情况,有计划、有步骤、循序渐进的培养。在教学过程中,要分散学生对化学用语的记忆量,结合各节的层层内容,层层渗透,步步落实,使新旧知识前后联系,互相呼应,反复练习,经常运用,培养学生能在看到某一化学用语时,就能联想到它所代表的物质或化学变化;当看见某一具体物质或化学变化时。就能依靠想象力,运用化学用语抽象地表示出来。例如,在掌握碳酸钙,盐酸,二氧化碳,水。氯化钙的化学式后,看见碳酸钙和盐酸反应产生碳酸钙消失和气泡的实验现象,就能抽象地用 $\text{CaCO}_3+2\text{HCl}=\text{CaCl}_2+\text{CO}_2\uparrow+\text{H}_2\text{O}$ 化学方程式表示,反之知道了化学方程式,就可以描述实验现象。这样经常练习,就可以使学生在掌握化学用语的同时,也发展了他们的想象力和抽象思维能力。

代京剧,在上个世纪曾风靡全国,伴随着共和国历史的风风雨雨,影响和感动了一代又一代的中国人。戏中表现的激昂、英勇、虔诚、纯洁、爱憎分明虽然是那个时代的精神象征,今天依旧能唤起人们心中的豪情壮志,剧中的人物对当代青少年仍具有很大的性格魅力。在欣赏《沙家浜》中的《智斗》时,可让学生先聆听,再引导学生走走台步,试着扮演剧中闪烁着个性光彩的角色:如机智灵活、不卑不亢的阿庆嫂,阴险狡猾的刁德一及愚蠢、残暴的胡传魁等。通过表演,学生能亲身感受、体验京剧艺术的博大精深及独特的艺术魅力,从而更加热爱祖国的京剧艺术。

5 结合实践活动进行爱国主义教育

爱国主义教育德育的重要内容,但爱国主义教育要想有成效,单纯进行理论上、认识上的教育是远远不够的。要把理论上的认识真正变成爱国主义行动,还需培养爱国主义热情,所以不仅要欣赏音乐作品,更要配合相应的实践活动,进一步深化爱国主义教育。

课中的实践活动是初中学生最喜欢的一种教学方式,他们可以通过自身的实践活动来达到提高认识、展示自我的能力。例如,在《黄河大合唱》的欣赏课以后,让学生准备一次班级“爱国主义演唱会”。学生们热情高涨,课下积极收集各种爱国歌曲,分组进行练习。第二次音乐课一开始,学生就积极举手、大胆演唱,教室里顿时充满了各种各样的爱国歌曲。中间适当穿插有朗诵特长学生的声情并茂的爱国诗朗诵,极大的激发了学生的表演热情,将课堂气氛推向了高潮!最后全班学生齐唱《国歌》来抒发自己的爱国之情。通过这样的实践活动,不仅激发了学生的爱国热情,也提高了音乐素养。另外,我还鼓励学生根据熟悉的旋律创作积极向上的歌词自己演唱;或创作爱国诗词,配合音乐进行朗诵等,充分展示他们的才华,不断提高学生的艺术修养。

音乐艺术是民族的更是世界的,民族的越精彩世界的就越灿烂。民族民间音乐是中华民族文化的载体,是进行爱国主义教育最好内容。我们要始终把爱国主义的教育融入我们的音乐教学,让民族音乐艺术深植于

学生心中,使民族音乐得以传承和发展,永远绽放在世界文化的百花园中!

参考文献

- [1] 郁文武,谢家幸.音乐教育与教学法[M].北京:高等教育出版社,1991.
- [2] 吴跃跃.音乐欣赏与素质教育[M].长沙:湖南文艺出版社,1996.
- [3] 刘朗.音乐教育手册[M].北京师范大学出版社,1995.
- [4] 夏伟东.思想道德修养[M].北京:中国人民大学出版社,2003.
- [5] 朱银华.以民族音乐教育为基础,培养学生的人文精神[J].镇江高专学报,2003,1.
- [6] 石利国.在音乐课教学中贯穿爱国主义教育山西教育[J].2003,1.
- [7] 林东坡.论现代音乐教育的价值及其实现[J].南京师大学报社会科学版,2004,4.
- [8] 任平,王小英.从多元智能结构理论看音乐教育的育人价值[J].广西师范学院学报哲学社会科学版,2004,7.25(3).