

京剧的小扇子有大文章

□ 郭庆远

在戏曲舞台上，扇子是最为常见的小道具，其使用面甚广。它不单纯是装饰，有的还和戏里的情节有关，对演员的身段动作也能起到辅助作用，在表达剧中人物的性格和喜怒哀乐的情绪方面，小小的扇子大有文章可做。

老生戏中，用扇子最多的可謂是诸葛亮。只要有他出场的戏，手里总离不开那把鹅毛扇。这不仅表现了诸葛亮的潇洒飘逸、运筹帷幄的形象，而且反映出他的各种情感。比如，在《失空斩》的“三报”和“斩谿”两场中，他就通过这把扇的摇、顿、颤、抖，表现出自己面对司马兵临空城下的内心紧张，以及对马谡不听嘱咐致使街亭失守的满腔愤怒。

折扇用得最多，生、旦、净、丑都有用的，不少戏还直接与扇子有关。如《秦香莲》中王延龄在陈世美不认香莲之后，就把自己的折扇交给香莲，要她去开封府告状。《乌龙院·刘唐下书》中，宋江把折扇交给前来送信刘唐，让他带回梁山以作回信。《审头刺汤》里，陆炳在大堂上打开写有“刺”字的扇面，向雪艳暗示“对汤老爷要小心伺（刺）候”等。

小生戏中，还专有“扇子生”这一行，一般都是扮相知书



达理、文质彬彬的儒雅书生。如《拾玉镯》中的博朋、《红娘》中的张生等，一扇在手，便风度翩翩。《三堂会审》中王金龙手中的折扇，运用展、遮、扬、翻、合等手法，来表达情感和丰富剧情。

旦角用扇子分为两类：一类是宫中嫔妃、大家闺秀用折扇，如《贵妃醉酒》中的杨玉环、《游园惊梦》中的杜丽娘等；一类是《西厢记》中的红娘等丫环使用的绢质团扇。也有专门以扇子为剧情的戏，如梅派名剧《晴雯撕扇》的全部情节都是围绕着一把扇子展开的。至于《桃花扇》，则更是以扇子为戏了。“桃花扇底送南朝”，一把扇子体现了历史的兴亡。

净角大花脸使用的折扇一般稍大，有的角色还用长逾两尺的特大折扇，如《艳阳楼》中的高登、《溪皇庄》中的花得雷等。他们的大折扇上画有大

朵牡丹，既表现出了权势者的气派，又暗示了他们喜爱女色。

丑角小花脸也有用折扇的，特别是“方中丑”和“袍带丑”，前者如《乌龙院》中的张文远，后者如《升官记》中的徐九经。少数用大折扇的丑角也不是好人，《打渔杀家》中的大教师就是狗仗人势的奴才，《四进士》中的刘二混是强抢民女的流氓。湖北名角朱世慧在《法门寺众生相》中扮演贾桂这一角色时，一个人前后要使用两种大小不同的折扇（小的扇子仅有巴掌大小），来表现人物对上谄媚、对下欺压的两副嘴脸的丑态，入木三分。武丑一行，有的用稍小些的黑面折扇，如《三岔口》中的刘利华等。再如《巴骆和》中的胡理，通过手指上要扇的表演绝活，用来刻画人物的机智、狂野。

除羽扇、折扇外，还有宫廷戏里的皇后、妃子出场时宫女所执掌的龙凤扇。芭蕉扇在神话戏中则较为多见，如《火焰山》里的铁扇公主、《八仙过海》里的汉钟离等。而圆形的破芭蕉扇，则为丑角所用，如《赵家楼》里的济公、《扫秦》中的疯僧、《戏迷传》里的伍音等，用来表现人物的诙谐、滑稽。R

编辑 郭军平